

# ظاهرة شيراز قصة الصعود والسقوط

مصطفى بكري



جهاز النشر والتوزيع



٩٤٠٠  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠





مصطفى بكري

# ظاهرة سمير رجب

قصة الصعود والسقوط

الناشر:

دار جهاد للطباعة والنشر

٢٦ شارع اسماعيل أباطة بجوار محطة مترو الانفاق «سعد زغلول»

الدور الخامس ت: ٣٥٦٤٧٨٣

الطبعة الثانية يناير ١٩٩٤

الغلاف للفنان نبيل الطاروطي

## الاهداء

- الى الاستاذ الكبير على الدين صالح رئيس حزب مصر الفتاة الذى تألم من وقاحته .
- إلى صحفى مصر الفتاة الذين شردهم وأغلق صحفيتهم بعد أن كشفوه أمام الرأى العام .
- إلى قادة المعارضة ولكل الشرفاء الذين تعرضوا للسباب والشتائم على يديه
- إلى زملائي الصحفيين والعاملين بمؤسسة دار التحرير الذى يعانون القهر .
- إلى الذين صرخوا وظلموا ولم يجدوا أحداً يرحمهم من جبروته وسلطانه .
- إلى الكاتب العملاق أحمد بهاء الدين الذى تعرض للاهانة على يديه .
- إلى المهندس حسب الله الكفراوى الذى رفض الخضوع وأشهر سلاح المواجهة .
- إلى أهالى عين شمس الذى سلب مسجدهم ليسميه باسم المرحومة والدته .
- إلى أبناء نادى الشمس الذين بث الفتنة فى صفوفهم .
- إلى أهالى طنطا الذين عانوا من صبيته وجبروتهم .
- الى محسن محمد الذى جاء به فكان أول من غدر به .
- إلى محفوظ الانصارى الذى جرده من كل سلطاته .
- الى ورق الصحف الذى لوث بقلمه والى مهنة الصحافة التى ابتليت به .
- الى كل شىء حى .

أهدى هذه الوثيقة الدامغة .



## كلام من مصر.. ولمصر

شعر: كمال عمار

ع الأصل دور تلاقى الفعل يحكيك  
إن كنت فارد لكل الناس مناديلك  
أو كنت عاقد جبينك فى تراحيلك  
أنا شكرت اللى خلقت واللى أودع فيك  
أجمل صفات ابن آدم ياوحيد جيلك



السين من السعد فى سعيك إلى قدام  
والميم - من المجد مكتوب لك على الأيام  
والسين يانور النبي ع العزم والإقدام  
والره رعاية الاله فارد أمانها عليك  
«سمير» ومالك نظير فى طايفة الاعلام

---

\* هذه القصيدة كتبها كمال عمار الشاعر الذي ظل يكتب الشعر لسنوات فى الصفحة الأولى لجريدة المساء - والقصيدة كتبها عام ١٩٩٢ نفاقا لوحيد عصره.. الذى اعجب بها وطبع منها مائة نسخة على الورق الكبير وراح يغطى بها جدران المؤسسة التي يرأس مجلس ادارتها ويصرف لكتابها مكافأة سخية فتحول بذلك الى واحد من سلاطين بنى أمية.

## من وحى الكارثة

تبت يد أبى لهب.. ياما سرق ياما نهب  
وعقيدته حرите.. ينصب فى مايو أو رجب  
واراده ايه وتحدي ايه.. أصبح حرامي البويه بيه  
وسيجار هافانا ونسكافيه.. صفيح ومطلى بالذهب  
وشيخ البلد خلف ولد.. مسنود ومعروف السند  
واللى سند عاور سند.. الكوسة بالسهم عجب

---

\* هذه الأبيات كتبها شاعر كبير ، دفعته انباء الفضيحة لكتابة هذه الابيات وارسلها  
لي كهدية فكانت من أجمل الهدايا.



## مفتح

هل يستحق وحيد عصره كتاباً؟

كثيرون من الزملاء والاصدقاء طرحوا علي هذا السؤال وأنا أناقش معهم فكرة الكتاب.

وكانت اجابتي بالقطع.. نعم

ذلك أن القضية أكبر من الشخص، وأكبر من الرد علي «شردوخ» يستطيع كائن من كان أن يدفع به الي ساحة السيرك ليتولي القيام بالمهمة لصالح هذا الطرف أو ذاك. صحيح أنه لم يرد في خاطري حتي خلال فترة الصراع المرير معه أن أرد عليه بهذه الطريقة، لكنني قررت وعقدت العزم بعد أن تجاوز بكل تصرفاته حدود المعقول، وفقز علي كل المحرمات وتحول الي ظاهرة مرضية خطيرة أن لها أن تتوقف.

كان يمكن لي أن انتظر بعض الشيء حتي يضحى به رجال الحكم اذا ما قرروا ذلك، ولكنني قررت اشعال نار المواجهة وهو لا يزال رئيساً لمجلس الادارة ولتحرير عدة مطبوعات حكومية وصاحب علاقات مشبوهة مع الكبار والصغار، ولهذا فأنا أ طرح القضية في وقت يمتلك هو فيه كل الاسلحة بدءاً من الرد وانتهاء بالتآمر.

إن القضية بالنسبة لي ليست قضية مظلوم يواجه ظالم، صحيح أنه عزلني من رئاسة تحرير صحيفة مصر الفتاة وتآمر علي حتي فصلني من اذاعة موت كارلو وشهر بي علي صفحات الجمهورية والمساء ومايو وحرיתי علي مدي شهور عديدة.. لكن ذلك لم يكن أبداً هو السبب في اصدار هذا الكتاب.

لقد المجزت هذا الكتاب خلال الأيام العشرة التي تلت انباء الفضيحة التي تزايد  
ضجيجها وأصبحت ملأ السمع والبصر وحديث كل بيت علي أرض مصر .  
وكان منطلقني في الكتابة أنني اكشف النقاب عن قضية فساد وإفساد، وأعتقد أن هذا  
فرض عين علي كل من يري منكرا يتوجب عليه أن يسعى الي تغييره .  
ومع كل ذلك لا استطيع القول أنني نجحت في الكتابة عن كل الأخطاء والموبقات  
التي ارتكبت في حق الوطن والناس ذلك أن ما خفى كان اعظم، وما ستكشفه الأيام  
أهم وأخطر .

**مصطفى بكرى**

القاهرة ديسمبر ١٩٩٣



**من موظف أرشيف**  
**إلى رئيس مجلس إدارة**





كانت البداية فى النصف الثانى من حقبة الخمسينات، شاب طويل، ممتلىء الجسم إلى حد ما يدفن رأسه وسط أكوام من ملفات الارشيف فى مؤسسة دار التحرير للطباعة والنشر، كان الشاب يبدو مجتهداً ، لكن زملاءه فى الارشيف كانوا على يقين من حقيقة هذا الفتى، فالمعاشية تكشف المستور، وخبرة التعامل مع الناس أكسبتهم قدرة على فرز الغث من الثمين . . .

وكان وحيد عصره من هذا النوع الغث . فقد كان متسلقاً، يحاول التقرب إلى المسئولين داخل المؤسسة بالوشاية عن زملائه، لم يكن يراع ضميره فى الأخبار التى كان ينقلها، بل إن نفوذه امتد ليبلغ المسئولين بالمؤسسة اخبار الصحفيين وعلاقاتهم . .

وقد وجد وحيد عصره منذ البداية أذانا صاغية ، فاستمر فى غيه ومهمته التى اختارها لنفسه . . . لكنه أدرك فى النهاية أن القضية بالنسبة له أكبر من دور المتلصص على زملائه ، إنه يطمح إلى دور ما فى هذه المؤسسة رئيس قسم الارشيف مثلاً أو موقعا متميزاً فى ادارتها . .

وسهر الليالى حتى حصل على ليسانس الآداب - قسم التاريخ وهنا أصبحت الأحلام مشروعة، والأمنيات قابلة للتحقيق

وبدأ وحيد عصره يفكر فى المستقبل من جديد . .

سأل نفسه ولماذا لا أصبح صحفياً . . لماذا لا أترجع على كرسى ومكتب أمسك بالقلم بدلا من الملفات ، وتؤرشف مقالاتى بدلا من أرشفتى لمقالات الآخرين . . عندها سأصبح نجما، الناس تسعى إلى ولا اسعى أنا إليهم، كبار المسئولين سيلجأون إلى، والأبواب بأسرها ستفتح أمام قدامى . .

وهكذا قرر أن يكون صحفياً . . ولكن كيف الطريق؟

بدأ يتقرب من رئيس التحرير بطريقة ملفتة للنظر حتى عرف إسمه ورويدا رويدا أصبح وحيد عصره صحفيا تحت التمرين، وانتقل من الغرفة المظلمة إلى مطار القاهرة، مندوبا لصحيفة الجمهورية .

وكانت فضائحه فى المطار تزكم الأنوف، فمنذ اليوم الأول راح يقيم الصداقات

من موقوف أرشيف . . . ١١

المشبووه وينشر الأخبار الكاذبة إما ترغيباً أو تهديداً، وقد عرف عنه في هذا الوقت أنه كان أبرز محرر « بوقسقى » فى الصحافة المصرية أى ينقل الأخبار بضمه دون أن يستطيع كتابتها على الأوراق.

وبدأ العهد الذهبى لوحيد عصره منذ مجيء محسن محمد رئيساً لتحرير الجمهورية عندما كان عبد المنعم الصاوى يتولى موقع رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير، ففى هذه الفترة علا نجمه، وأصبح قريباً جداً من محسن محمد، وكان دوماً ينتظر سفريات محسن على أحر من الجمر فقد كان يتخلى خلالها عن دور الصحفي ليقدم نفسه كأجدع مشهلاتى ومسلكاتى فى المطار. . وأبرز مالفت الانتباه إليه هو قدرته الغريبة على التعامل مع رجال الجمارك على وجه التحديد.

وفى يوم ما فوجئ محسن محمد بوحيد عصره يطلب منه تخصيص صفحة كاملة بصحيفة الجمهورية للسياحة والطيران فى البداية تردد محسن فى قبول هذه الفكرة، لكن وحيد عصره أكد له أن هذه الصفحة سوف تأتى بالكثير من الخير للمؤسسة ولرجالها، وأنه قادر بعلاقاته التى صنعها داخل المطار وخارجه على تحقيق ذلك من خلال هذه الصفحة. . وهنا اقتنع محسن محمد بالفكرة وخصص له الصفحة



أطلق وحيد عصره قهقهة عالية وسط زملائه الصحفيين بمطار القاهرة، فقد أدرك الآن ان ابواب الرزق فتحت أمامه على مصراعها، وأنه أصبح مسئولاً عن صفحة بكاملها فى واحدة من أهم الصحف الحكومية فى البلاد

ولم يعط عقله فرصة للتفكير فقد راح يعد الصفحة بأسرع ما يمكن، وفى يوم الأربعاء كان وحيد عصره قد احتل عاموداً على يسار الصفحة التى لا تستطيع أن تميز فيها بين المادة التحريرية والمادة الاعلانية فالكمل سمك - لبن - تمر هندى . . المهم هو مقدار ماسيحققه من مكاسب.

ولم تعجب الصفحة أحداً، لكنها اعجبت رئيس التحرير بالتأكيد والذى كان يعرف معنى الغمزات واللمزات التى كان يشير إليها وحد عصره فى مقالاته وأخباره.

بن موقش أرشيف



وبدأت الاعلانات تتدفق إلى هذه الصفحة فأدرك رئيس التحرير أن الغمزات واللمزات جاءت بنتائج أسرع مما يتوقع ، وأن وحيد عصره أصبح نجما في عالم السياحة والطيران . .

ولم ينسى وحيد عصره كبار المسئولين بالمؤسسة فقد كان يأتي لهم دوما بتذاكر الطيران المجانية وينظم لهم الرحلات المخفضة بواسطة بعض شركات السياحة بل وكان أيضا يدبر لهم أماكن مجانية في رحلات الحج والعمرة . . ويقدم لهم الهدايا ويتولى حمل الحقائب من باب الطائرة إلى باب السيارة.

وقربه محسن أحمد أكثر فأكثر إليه وخصص له مكتبا بالمؤسسة إلى جوار مكتبه ورويدا . . رويدا بدأ وحيد عصره يجيد عملية الكتابة وصناعة العناوين المثيرة ، فدفع به محسن إلى مصاف نواب رئيس التحرير ، وكان يتولى السهر في بعض الأيام ليشرف على اصدار عدد الجمهورية في حالة غياب واحد من نواب رئيس التحرير الذين كانوا نحو أربعة من كبار الصحفيين هم رأفت الخياط وأحمد عبد اللطيف وعدلى برسوم ومحي الدجوى .

وكان وحيد عصره بدون قرار ولهذا صدر القرار حيث عين نائبا لرئيس تحرير العدد الاسبوعي للجمهورية . . ولكن ذلك لا يرضى طموحه الذي ينظر إلى ماهو أكبر من ذلك بكثير . . وزود العيار على محسن محمد وبدأ يلاعبه كالبلياتشو ويقدم نفسه إليه على أنه الخادم الأمين والمخلص الوحيد .

في هذا الوقت كان محسن محمد قد تولى رئاسة مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير بعد عبد المنعم الصاوى رحمة الله عليه ، وأصبح في يد محسن كل القرارات منفردا . .

وضمن أهم المشاكل التي كانت تواجه محسن محمد في هذا الوقت هي مشكلة أحمد عادل الذي كان رئيسا لتحرير صحيفة المساء ، ذلك أن أحمد عادل لم يكن من اختياره ، ومن ثم كان يشعر دائما بوجود فجوة معه كما أن الآخر كان يتعامل مع محسن رزسا برأس ويعتبر نفسه رئيسا مستقلا للتحرير .

وبدأ محسن الحرب التي انتهت بتولية وحيد عصره رئيسا لتحرير المساء ، بعد أن

بذل جهوداً كبيرة من أجل اقناع الرئيس السادات بشخصية وحيد عصره وولائه الشديد لشخص الرئيس وللنظام ، وقد ساعده فى ذلك موسى صبرى ومصطفى أمين الذى تحمس كثيراً له وكان له دور كبير فى اقناع بعض رجال الحكم ولكن بالعجب الأيام عندما تقرأ هجوماً شديداً فيما بعد منه فى مواجهة مصطفى أمين الذى ساعده وتحمس له .

واستمرت الأوضاع فى دار التحرير وفجأة تم تعيين محفوظ الانصارى رئيساً لتحرير الجمهورية مع بقاء محسن محمد رئيساً لمجلس ادارة المؤسسة ، واعتبر محسن أن هذا التعيين وبهذه الصورة وبعيدا عنه يعتبر طعنة موجهة إليه فى الأساس . . وبدأ وحيد عصره يلعب على هذا الوتر الحساس ، فاشعل النار فى قلب محسن محمد الذى استعان به ليتأمر ضد محفوظ إلى درجة أن محفوظ قدم استقالته مرتين بسبب المؤامرات التى كانت تحاك ضده . ولكن مسئولين كبار فى الحكم ضغطوا على محفوظ وطالبوه بالاستمرار .

واستمر محسن رئيساً لمجلس الادارة لمدة عام بعد بلوغه السن القانونية والإحالة إلى المعاش ، وكان قد رشح فى هذا الوقت وحيد عصره ليحل محله كرئيس لمجلس الادارة فى حالة عزلة . .

وفى إحدى المرات كان محسن ووحيد عصره مسافرين إلى إحدى العواصم الأوربية فعرفا بخبر تعيين سمس كرئيس لمجلس الادارة وعزل محسن محمد .

وأصيب وحيد عصره بهستيريا الضحك ، فظل يضحك إلى درجة أثارت الانتباه . . وكان محسن محمد فرحاً هو الآخر فقد أدرك الآن أن الدور قد جاء على وحيد عصره لرد الجميل بعد أن قدمه بيديه إلى أعلى منصب بالمؤسسة .

ويا للعجب والدهشة عندما أمسك وحيد عصره بالهاتف الدولى من داخل غرفته بالخارج ليتصل بمدير عام المؤسسة ويبلغه باخلاء مكتب محسن محمد فوراً وتجهيز المكتب لسعادته ، وانهاء كل آثار محسن من المؤسسة .

وعندما جاء محسن إلى مصر علم بالأمر فحزن حزناً شديداً وأصيب بحالة



اكتئاب نتيجة هذا التصرف الذى لم يتوقع حدوثه بهذه السرعة ، خاصة وأنه عندما تولى رئاسة مجلس الادارة ترك غرفة من سبقه كما هى وعليها اسمه دون أن يفكر حتى فى ازالة الياقطة التى كانت موجودة على باب الغرفة واختار لنفسه غرفة أخرى احتراماً لذكرى من سبقه . . أما الآن فقد فاجأه وحيد عصره بما لم يكن متوقعاً.

ورفض محسن ان يذهب إلى الجريدة بئد ان ابلغته سكرتيرته « بثينة » بهذا الأمر . . كان محسن فى حالة عصبية شديدة ، وامسك بالهاتف وقال لوحيد عصره : عيب هل هذه هى نهاية الجميل لكن الوحيد قابل العصبية الشديدة ببرود شديد وقال له بلغة - هادئة . . يامحسن بيه أنا بأجهز لك مكتب محترم . . إما فى مبنى مجاور أو فى احد مكاتب شركة الاعلانات المصرية فى ميدان سليمان باشا . .

وثار محسن محمد . . فقال له إن مكتبى لابد أن يعود وهنا رد عليه وحيد عصره : مكتبك لن يعود وأنا قررت عدم تعيينك مستشار المجلس الادارة كما سبق وأن اتفقنا من قبل .

ولكن محسن اغلق سماعة الهاتف فى وجهه .

وأدرك الوحيد انه لابد أن يتعامل مع الحدث بقلب وسكين باردين . . وقبيل أن يفوق محسن من صدمة المكتب ، استدعى وحيد عصره الحاج يومى السائق الخاص لمحسن محمد وقال له سلم نفسك للجراش وعندما يتصل بك محسن محمد ارسل له أى سائق آخر وبسيارة أخرى ، أما السيارة المخصصة له فهو لن يركبها من الآن لأنها باختصار ستخصص لى وحدى وعندما اتصل محسن محمد بسائقه الخاص ، سمع منه سيناريو الحديث الذى جرى بينه وبين الوحيد ، ولم يرد الرجل إلا بكلمة واحدة الخسيس . . خسيس . . حسبنا الله ونعم الوكيل .

وعند هذا الحد وجد محسن محمد أن من الأشرف له أن يقطع صلته بهذه المؤسسة بشكل نهائى ، وأن يغلق ملف العلاقة معها بعد أن وصل الأمر إلى حد الاهانة المتعمدة . .

واستقبلته أخبار اليوم كاتباً بها وأفردت له صفحة كاملة فى عددها الأسبوعى . .

ولكن قبيل أن يرحل كان وحيد عصره قد استولى علي ذات المكان الذي كان يكتب فيه محسن محمد عاموده اليومى بالصفحة الأخيرة بجريدة الجمهورية .

وهكذا وصلت المأساة إلى قمته، وبقي الأمر حديث الناس في الوسط الصحفى وخارجه، فقد اعطى وحيد عصره نموذجاً واضحاً لهؤلاء الذين يعضون الايدي التى تقدم اليهم المساعدة.

وبينما كان محسن محمد يللم أوراقه ليعطى ظهره للمؤسسة التى افنى فيها شبابه كانت الدموع تنهمر من عينيه وهو يودع مبناها للمرة الأخيرة ويقول بصوت مسموع «حقاً إتق شر من احسنت إليه».



والآن تربع الوحيد وحيداً على العرش.. رئيساً لمجلس الادارة ورئيساً لتحرير المساء وكاتباً دائماً على صفحات الجمهورية.. لكن كل ذلك لا يغنى ولا يضمن من حالة النهم الشديد التى تجتاحه.

وبدا أول ألامه فى مواجهة محفوظ الانصارى ، وتطور الصراع ليصل إلى حد اصدار أوامره بقطع الكهرباء عن المطابع ومن ثم وقف طباعة الجمهورية ما لم يرضخ محفوظ لكل شروطه، وظل وحيد عصره يطارد محفوظ حتى حاصره داخل مكتبه، وأصبحت سيطرته الوحيدة على الصحيفة التى يترأس تحريرها لا تتعدى مقاله..

وأنا شخصياً أتذكر أننى فوجئت فى يوم ٨/١٢/٩٢ بخبرا على عامودين بالصفحة الأولى يقول « عزل مصطفى بكري من رئاسة تحرير مصر الفتاة وتعيين الشيخ بدلا منه» وكان الخبر مفبركا من أوله لآخره، فاتصلت بالاستاذ محفوظ الذى تربطنى به صداقة ودد مشترك، واستفسرت منه عن معنى الخبر، لكنه أقسم لى أنه لا علاقة له بما نشر وماينشر عن الصراع بين مصر الفتاة والوحيد واتفقت معه على أن ارسل له رداً على ماكتب، ووعدنى بالنشر، ولكن يبدو أن الرجل عجز عن ذلك مع أنه رئيس التحرير المسئول.

وبقى الصراع مستمراً، وأصبح وحيد عصره يفرض كل معاركه ويأمر صحيفة

بن مؤلفى لأرشفى

الجمهورية أن تخوضها معه وإلى جواره وحول هذه الصحيفة العريقة إلى لسان للدفاع عن نزواته وشهواته وابتزازاته، ونشر مقابلاته واستخدم صفحاتها للمجاملات والدعايات الكاذبة فأصبح وبحق هو رئيس التحرير الفعلى ومحفوظ كاتبها متميزا من كتاب هذه الصحيفة.

وبدأ وحيد عصره وبمجرد تولية رئاسة مجلس الادارة الضرب بكل القواعد المالية والادارية والتحريرية والمؤسسية عرض الحائط، فأصبح له قانونه الخاص الذى يعرف باسمه، وادخل فى المؤسسة قواعد جديدة تخدم مصالحه ولا تخدم دار التحرير.

وقد ابتكر الوحيد لغة جديدة فى الحوار مع الصحفيين وأصبح من المعتاد أن يحضر أى زميل فى الصباح ليجد خطابا باسمه معلق على باب صالة جريد المساء وموقع باسمه بصفته رئيس التحرير ونصه يقول «الزميل فلان... تحياتى... لقد اثبت أنك حمار... ولا تصلح لأى شىء... لأنك لم تقدم أخبارا أو حوادث للنشر أمس» والتوقيع... رئيس التحرير

واخترع وحيد عصره وظائف جديدة للصحفيين غير موجودة فى نظيراتها من المؤسسات الصحفية لا فى مصر ولا فى العالم العربى ولا فى العالم بأسره، فهناك مثلا منصب نائب رئيس تحرير المساء لشئون المباني ومهمته متابعة عمليات صيانة دورات المياه والاسانسير ودهان السلم وأيضا متابعة شقيقه الخاصة وتوفير الاحتياجات اللازمة لها. كما عين الوحيد صحفيا بجريدة الجمهورية مشرفا على الجراج بدرجة رئيس قسم بالصحيفة وكانت كل مهمته أن يجلس أمام الجراج طوال اليوم وهو يتابع حركة السيارات ويشرف على الطلبات الخاصة لوحيده عصره وهو يدخن الشيعة مع السائقين ويرفع بذلك تقريراً إلى سعادة «الامير الاى» مساء كل يوم.

وأختار الوحيد من بين اشباه الصحفيين واحداً يدعى «ش. ع» وهو مندوب للمساء بمدينة طنطا وجاء به إلى القاهرة وعينه محرراً مسئولاً عن متابعة أعمال تشطيب شقيقه الخاصة ومقبرة المرحومة والدته بالقطامية، فظل هذا الصحفى يكد ويجتهد ويعمل نقاشا وتربيا على مدى أكثر من عام حتى انجز المهام بجدارة فكافأه الوحيد بأن عينه رئيسا لتحرير صحيفة مصر الفتاة بعد أن عزلنى وأغلق الحزب الذى يصدر الصحيفة.



وأعلن وحيد عصره الحرب على كل الكتاب الشرفاء الذين رفضوا أساليبه فبدأ فى تشريدهم وجاء بهؤلاء الصبية ليدوسوا على رقاب الآخرين ، ومنع الكتاب من الكتابة وأوصل أحدهم إلى حافة الجنون بعد أن قطع رزق أولاده وشرده فى الشوارع غير عابىء بمصير الأسرة المكونة من عدد غير قليل من الأطفال .

ومن بين أهم من أوقفهم عن الكتابة فى جريدة المساء المرحوم رشيد الليثى الذى مات ألما وحسرة والكاتب الكبير عبد الفتاح الجمل الذى اضطر لتسوية معاشه ليهرب بجلده قبل فوات الأوان

وفى المقابل عين وحيد عصره موظفا بالاستعلامات (ع.م) محرراً بقسم الحوادث بجريدة المساء لتكون كل مهمته « أن يبطح نفسه » بحجر ويحرر محضراً بقسم الشرطة يتهم فيه أى شخص من خصوم الوحيد بأنه هو الذى اعتدى عليه . . وقد قام هذا الموظف بتلك اللعبة ضد الزميل ثروت شلبى المحرر القضائى لصحيفة الأهالى كما فعلها أيضا ضد الاستاذ محمد فريد زكريا وكيل حزب الأحرار واحد برز خصوم وحيد عصره العجيب ثم فعلها وبالعجب ضد د. جمدى السيد العدو التقليدى لوحيد عصره يوم انتخابات الأطباء .

وقد حرص الوحيد منذ بداية عهده السعيد على رعاية ودعم الصحفيين الشبان لدرجة أنه كان يكتب بنفسه بعض الأخبار والمقالات ويضع عليها اسماءهم ، ومن يعترض على هذه الرعاية يكون الطرد هو مصيره مثلما حدث مع الزميل سعيد شلش مندوب المساء السابق بالمطار والذى فوجئ بوجود فقرات كاملة فى مقاله بالمساء الاسبوعى عن بعض الأمور بالمطار لا يعلم عنها شيئا رغم أن المقال يحمل اسمه وعندما عرف ان وحيد عصره هو الذى أضاف بما يتماشى مع مصلحته اعترض سعيد شلش فكان التشريد من نصيبه حتى عين مؤخرا بصحيفة الأهرام .

وعندما كتب الزميل الصحفى مختار عبد العال خبراً مهماً عن تجار العملة ضايق كثيراً جهاز المدعى الاشتراكى سأل أحد مساعدى المدعى العام الاشتراكى وحيد عصره عن مصدر الخبر فاخبره ببساطة أن مصدر الخبر هو د. مصطفى السعيد الذى كان وزيرا

للاقتصاد وقتها.

ورغم أن القانون يضمن للصحفي الاحتفاظ بسرية مصادره إلا أن وحيد عصره طلب من مختار الذهاب إلى جهاز المدعى الاشتراكي لا بلاغة بهذه المعلومة رسميا، وعندما حاول مختار مناقشته في الأمر وأكد له أن الاعراف الصحفية لم تعرف لهذا التصرف من قبل مثيلا - فصله من الجريدة على الفور ولم يعد إلى صفوفها إلا بعد مضي سنوات وبوساطة من مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين.

وكانت لوحد عصره ولايزال حاشية معروفة، مهمتها الترويج للباطل ، وممارسة الابتزاز لمصلحة الزعيم على أوسع نطاق، والتفاوض باسمه في الصفقات فاحتكر للبعض منهم مهمة جلب الاعلانات من الوزارات المهمة كالكهرباء والزراعة والصحة ومصلحة التليفونات ، وكان يمنحهم نسبة متميزة في الاعلانات أما بقية النسبة فאלله وحد أعلم بها.

وبدأ وحيد عصره في تطوير قانون العاملين بما يتفق وراحة الصحفيين وظروفهم !! فمثلا الأجازات العارضة في جميع المؤسسات تعنى أن هناك طارئ قد حدث للشخص، فإذا لم يتمكن من الحضور إلى العمل يتصل تليفونيا ويبلغهم باحتساب هذا اليوم أجازة كعارضة أو يفعل ذلك عندما يعود إلى عمله في اليوم التالي. ولكن الأمر في صحيفة المساء يبدو مختلفا ذلك أنها وبفرمان سلطاني أصبحت هي المكان الوحيد في طول البلاد وعرضها الذي يجب على العامل فيه الذي يرغب في الحصول على أجازة عارضة أن يتقدم بطلب كتابي قبل موعد الأجازة المطلوبة . . أما إذا حدث أى ظرف طارئ للصحفي ولم يحضر إلى الجريدة فيحتسب غائبا حتى ولو اتصل تليفونيا وأبلغ الجريدة بوجود ظرف طارئ لديه مادام لم يتقدم بطلب كتابي يوضح فيه أنه يتوقع حدوث ظرف طارئ له غدا ويطلب الأجازة العارضة.

وهكذا تحولت دار التحرير على يديه إلى خرابة بعد أن استنزفها وضرب كل قواعد العمل المؤسسى فيها وأصبح هو المؤسسة ، والمؤسسة هو ، ولم يعد هناك فارق بين إسم مؤسسة دار التحرير للصحافة والنشر وبين مؤسسة وحيد عصره للسفح والتعليب !!





---

**النجم الصاعد**

---



بقدره قادر تحول وحيد عصره إلى نجم تليفزيونى لامع ، وأصبح يقتحم على الناس بيوتهم ، ليحدثهم فى أمور السياسة والفكر والإقتصاد بلغة بائعى البطاطا ، فكل شىء لديه بسيط ، وكل معضلة لديه لها حل ، وإن كان وحده فقط القادر على وصف الدواء للداء .

والحقيقة أن صناعة النجم الجديد على شاشة التلفزيون هى وليدة السنوات القليلة الماضية ، ذلك أن أحداً لم يكن يجرؤ فى السابق على استضافة هذا الكيان الغريب ، فالكل ينظر له على أنه سوقى الألفاظ ، فاقد القدرة على التعبير غير مضمون العواقب . ولكن لاننا نعيش الزمن المستنقع فكان طبيعيا أن يكون «وحيد عصره» هو نجم هذا الزمن والمعبر عنه أيما تعبير .

ومع ازدياد نفوذه ، واطلاق حرته فى ممارسة سياسة الترهيب والترغيب على عباد الله ، راح الوحيد يجرب حظه مع التلفزيون خاصة بعد أن استضاف التلفزيون غالبية القيادات الصحفية الكبرى دونا عنه . .

لقد أدرك وحيد عصره بذكائه المفرط أن جهاز التلفزيون سلاح خطير ، وأنه من الحرام جداً أن يحرم الجمهور من وجهه السمع وابتسامته الصافية وافكاره الدسمة ولهذا قرر أن يحاول ولكنه اصصدم منذ البداية بعوائق كثيرة ، لأن سمعته فى هذه الأوساط «موش ولابد» فحاول وحاول ولكن دون جدوى .

والذين يعرفون وحيد عصره يدركون انه لا يعدم الحيلة وأن سلاحه الباتر فى يده ، وهكذا لم يكذب خبراً ، قد فوجئ القراء فى احد الأيام بكلمات حادة تنطلق من الصفحة الاولى بجريدة الجمهورية موجهة إلى المذيع أحمد سمير وزوجته المذيعة سهير شلبي حيث شنت الجمهورية هجوما شديدا واتهمتهما بالسيطرة على غالبية برامج التلفزيون وتحويله الى عزبة خاصة علي مدى ساعات الإرسال وقد استمر الهجوم لعدة أيام واتسع ليشمل مطبوعات اخرى تصدها المؤسسة .

وبدأ أحمد سمير يسأل عمن وراء هذا الهجوم ، وواصلت زوجته تحرى الأمر فتأكدوا

منذ البداية أن وحيد عصره هو الذى يقف خلف هذه الحملة المشبوهة .

وعلى الفور بدأت الإتصالات والوساطات وكان الثمن فى المقابل استضافة وحيد عصره فى غالبية البرامج التى تعدها سهير شلبى . . بل إن المذيعه اللامعة راحت تفتح أبواب التليفزيون على مصراعيه ليتكرم علينا من خلاله بتقديم عصارة فكر وخبرته وتجربته !!

وأصبح الوحيد مقرراً علينا صباح مساء ، حتى إن برنامج دردشة الذى تقدمه المذيعه سهير شلبى قدم لنا أكثر من حلقة مع سعادته الذى راح يحكى تجربته مع الصحافه وعبقريته التى تستشرف الأحداث ومقالاته التى لم يكتب مثلها من قبل وأراءه التى لم يندم على واحد منها من قبل ومن بعد .

وكان المذيع أحمد سمير هو الآخر عند مستوى الحدث فقد ذهبت الغمة من على عينيه ، وأدرك الان أنه أمام محلل استراتيجى بارز وكاتب متعمق من الطراز الأول ولهذا جاء به ضيفا فى برامجه لينظر ويقعر ويبهل الدنيا !!

أما سمير التونى رئيس الأخبار بالتليفزيون فهو صديق شخصى لوحيد عصره ، يرى فيه ما لا يراه غيره ، ولهذا جاء به ضيفا فى نشرات الأخبار يعلق على الأحداث الهامه ويلقى عليها بالماء البارد ليهدأ من سخونتها .

واذكر أن كثيرين اشتكوا لوزير الإعلام من أن الوحيد يسطح الأحداث ويتحدث عنها بطريقة المغمى عليهم إلا أن نفوذه كان أقوى من أن يوضع له حد .

وعندما تجرأ المذيع محمود سلطان وأختصر شيئا من هذا الغشاء فى أحد البرامج الخاصة بعيد الشرطة إذا بالوحيد يشن عليه حملة شرسة فى عاموده الملاكى وظل يهدده ويتوعده ليكون عبرة لغيره من مذيعى ومذيعات التليفزيون .

ولأجل ذلك راح وحيد عصره ينشر الدراسات الكاذبة والإستفتاءات المزورة حول فشل البرامج السياسية فى التليفزيون ومن بينها بالقطع البرامج التى كان يقدمها محمود سلطان .



وقد تصدى الكاتب الصحفى عصام رفعت رئيس تحرير مجلة الأهرام الإقتصادى لهذه الأكاذيب وراح يكتب مقالا لاذعا فى المجلة بتاريخ ١٩٩٢/٢/٦ يرد فيه على ما نشرته جريدة المساء واصفا إياه بأنه دجل صحفى كاذب وطالب بالرد على عدة تساؤلات طرحها حول مازعمته المساء من دراسة أجرتها حول هذه البرامج .

وقد وصف عصام رفعت مانشره وحيد عصره عن المذيع محمود سلطان وعن البرامج السياسية بأنها قضية شخصية سببها اختصار حديث أجرى مع الوحيد بمناسبة عيد الشرطة .

وقال عصام رفعت موجهها كلامه إلى وحيد عصره « اتقوا الله فى اقلامكم . . ولا تجعلوها سيوفا وجنازير وسنجا مصلته على رقاب عباد الله المخلصين ».

وأمام هذا النقد العنيف قرر الوحيد توسيع دائرة معركته لتشمل أيضاً عصام رفعت ، ففى مقال له بصحيفة الجمهورية بتاريخ ١٩٩٣/٢/١٣ اتهم الوحيد عصام رفعت الذى كان يقدم برنامجا اقتصادياً بالتلفزيون بأنه قد حصل على مبلغ ( ١٤٧٠ جنيهاً ) مكافأة عما يقدمه من برامج للتلفزيون خلال عام ١٩٩١ وقال إن عصام رفعت الذى كان يعد البرنامج ويقدمه اشترط على التلفزيون رفع الأجر على أساس أنه متحدث وليس معداً فقط . وأضاف الوحيد فى عاموده الملاكى «صحيح أنه رفض مؤخراً قبض قيمة الحلقتين اللتين اذيعتا يومى ١٦ ، ٢٣ يناير الماضى وامتنع عن التوقيع على إذن الصرف ، لكن السبب كما يقول الوحيد يرجع إلى أن التلفزيون أصر مع بداية العام الجديد على معاملته كمعد وليس كمتحدث !!

استمرت المعركة ، ففى الأسبوع التالى كشف عصام رفعت من عدد الأهرام الإقتصادى بتاريخ ١٩٩٢/٢/١٧ أن وحيد عصره كاذب ويختلق أخباراً وهمية ليسىء بها للآخرين .

واستخدم عصام رفعت عبارات قاسية ليصف بها سلوكيات الوحيد فأثار مثلاً إلى أنه ممن يحصلون على معلوماتهم من بتوع البطاطا وبتوع الترمس والواقفين على كورنيش

النيل فى ماسبيرو ، كما اتهمه بأنه تهرب من الرد على الأسئلة التى طرحها فى الأهرام الاقتصادية الاثنين قبل الماضى والمتعلقة بالدراسة المزعومة حول برامج التلفزيون .

واستنتج عصام رفعت نتيجة أساسية من كل ذلك وهى أن تلك الدراسة مختلفة ولا وجود لها من الأساس وبلهجة ساخرة راح عصام رفعت يرد على وحيد عصره بالقول «ايدى على كتفك اخذ فلوسى اعداد وحديث من التلفزيون ولك ٩٠٪ عمولة .. وكأن عصام رفعت أراد بذلك أن يشير إلى ما يتردد عن حصول وحيد عصره على عمولات كبيرة من الإعلانات التى ترد إلى صحف المؤسسة أو التى يأتى بها هو شخصياً باعتباره صاحب تاريخ طويل يبدأ مع المطار ولا ينتهى على كرسى القمة فى المؤسسة .

وفى عدد الجمهورية بتاريخ ٢٠/٢/١٩٩٣ رد الوحيد فى كبسولاته الفشنك فخرج كعادته عن الموضوع وزعم أن الأهرام الاقتصادية لا توزع سوى آلاف محدوده وأعلن رفع الراية البيضاء هرباً من مواجهه الخاسرة وقال بهذا أغلق الحوار معك ..

وقد أغلق الملف بالفعل ، لكن آثار المعركة بقيت تمثل هاجساً من الخوف أمام المذيعين والمذيعات الذين لا يحبون بالتأكيد الدخول فى مثل هذه المعارك مع الصحافة والصحفيين .

وهكذا إنعكس الأمر بالسلب وبدلاً من مواجهة الوحيد فتح له التلفزيون أبوابه كاملة وخاض معه معاركه وجعله ضيفاً دائماً على شاشته وحوله إلى خبير استراتيجى ومحلل سياسى واقتصادى وعسكرى يفتى فى كل ما لا يفهم فيه ، فيساعد بذلك على تشويه الحقائق وتسطيح وعى الناس .

وقد استخدم وحيد عصره لغة الترغيب مع جهاز التلفزيون والقائمين عليه إلى جانب لغة التهيب فمثلاً عندما شن الكاتب الصحفى إبراهيم سعده رئيس تحرير اخبار اليوم هجوماً شديداً على القناة الفضائية المصرية التى اثبتت فشلاً كبيراً بالخارج رد عليه الوحيد بكل قوة وجسارة .

والحكاية تقول إن إحدى الصحف الخليجية اجرت استفتاء أكدت فيه أن ٨٪ فقط

النجم الصاهر

من المشاهدين فى الخليج يشاهدون القناة الفضائية المصرية بينما انصرفت الغالبية من الخليجيين لمشاهدة القناة التليفزيونية M . B . C أو مركز تليفزيون الشرق الأوسط ومقره لندن .

وبعد أن نشر إبراهيم سعده نتائج هذا الإستفتاء وكتب مقالاً شن فيه هجوماً على المشرفين على القناة الفضائية وقال فيه إن هذه القناة فى حاجة إلى مراجعة شامله بعد هذا الاستفتاء خرج علينا وحيد عصره بمقالة نارية فى صدر الصحيفة الأولى من جريدة المساء ليشيد فيها بدور وزير الإعلام صفوت الشريف وتفانيه من أجل إنجاح القناة الفضائية المصرية وامعانا فى النفاق الرخيص قال الوحيد «إن مصالح المواطنين فى الخليج تعطلت بسبب ضياع وقتهم أمام شاشه القناة الفضائية، وزعم الوحيد أن مواطنا خليجيا اتصل به وقال له أنه سيطالب الوزير صفوت الشريف بالتعويض لأن حلاوة البرامج فى القناة الفضائية المصرية أضاعت وقته وعرقلت مشاغله (شوف الهجص) » .

وطبعاً كل هذا بئمنه ، فهذا النفاق الرخيص جعل من وحيد عصره لدى المسئولين فى التليفزيون فرخه بكشك وأداة طيعة تستخدم فى تزوير الحقائق والرد بعنف والكذب بلا خجل حتى فى مواجهة رجال من نوعية ابراهيم سعده أحد المدافعين بشده عن النظام!!

لقد صدرت الأوامر منذ هذا الوقت إلى مقدمى البرامج مذيعى النشرات بوضع وحيد عصره على رأس قائمه الضيوف الذين يجب استضافتهم للأدلاء بأرائهم فى أى مشاكل أو تطورات سواء كان له علاقه بها أم لا ... !!

وأصبحت هناك لهفة لدى كافه المذيعين والمذيعات على استضافة وحيد عصره بإعتباره البوابة الحقيقية للصعود ، ولاكتساب رضا المسئولين بالتليفزيون الذين يسمعون جيداً إلى كلامه ونصائحه !!

وخير شاهد على ذلك أن وحيد عصره استضيف فى أكثر من خمسة برامج تليفزيونيه فى القنوات الرئيسية أثناء ترشيحه لنادى الشمس ، وفى الأسبوع قبل الأخير

للانتخابات تم تسجيل عدة لقاءات أخرى لتجميل صورته من بينها برنامج مساء الخير يا مصر سجل ثلاث حلقات قام بإعدادها مدحت زكى نائب رئيس القناة الثالثة شخصياً كما اسرعت القناة الثانية بتسجيل برنامج خاص مع وحيد عصره ليذاع تحت عنوان « من أجل مصر » .

وأعد أيمن كمال فى سهرة السبت برنامجاً تم تسجيله مع وحيد عصره لهذا (الغرض) واسرعت القناة الأولى لتسجيل هى الأخرى سبقاً مع الوحيد فى برنامج «أمانى وأغانى» وكان مقررأ تصوير حلقه مع الوحيد فى نادى الشمس فى برنامج منوعات خريفية الذى تقدمه القناة الثالثة لولا حدوث عطل مفاجئ فى الكاميرا. وسجل برنامج جديد فى جديد القناة الأولى حلقة باعتبار أن الوحيد ضيفاً عزيزاً لا يمكن الاستغناء عن خبرته فى الصحافة والرياضة والثقافة والسبائح !!

ومن الروايات الظرفية التى تحكى عن وحيد عصره فى علاقته بالتلفزيون.

أن صحف المؤسسة التى يتراسها كانت قد نشرت يوم ١٠/٣/١٩٩٢ فى صفحاتها الأولى والداخلية نبأ استضافة القناة الثانية للتلفزيون المصرى له فى برنامج تقدمه المذبة منى الحسينى فى شهر رمضان ، وقد ظل وحيد عصره يبشر الناس بهذا النبأ العظيم قبل ذلك على مدى عدة أيام ولكن عندما جاء موعد البرنامج يوم الثلاثاء فوجئ الناس بأن الدكتور أحمد هيكى هو ضيف الحلقة وليس غيره ولكن الوحيد الذى ينتظر هذا البرنامج على أحر من الجمر راح يتصل بوزير الإعلام ورئيس التلفزيون منزعجاً ومعرباً عن خيبة أمله وراح يهدد ويتوعد ، ويبدو أن مخرج البرنامج أخطأ فى الأمر وسرعان ما تم تدارك ما حدث وهلّ وحيد عصره علينا بوجهه «المليح» ليقدم إلى المشاهدين خلاصة فكره ويروى لهم تجربته فى الصحافة، ويألفها من تجربته، وسبحان الله لم التق أحداً فى اليوم التالى إلا وشكا من ثقل دمه وغروره وغلطته .

وعلى كل الأحوال فإن حكاية وحيد عصره مع التلفزيون يجب أن تروى للأجيال وتدرس لهؤلاء ممنوعين قسراً من أن يطلوا بوجوههم عبر الشاشة الصغيرة لأسباب غير مفهومه ، ذلك أن مسيرة وحيد عصره مع التلفزيون وتحوله إلى نجم لامع على شاشة من شأنها أن تحل اللغز أمام هؤلاء المحرومين !!



---

المزغلب

---



فى كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش يقول مؤلفه المماتى «اننى لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش محزمة فاشوش، قد أئلف الأمة والله يكشف عنهم كل غمة، لا يقتدى بعالم، ولا يعرف المظلوم من الظالم، الشكية عنده لمن سبق، ولا يهتدى لمن صدق، ويشتط اشتياط الشيطان، ويحكم حكما ما انزل الله به من سلطان».

ولا أدرى لماذا شدى الحنين الى إعادة قراءة سيرة قراقوش هذه الأيام.. لقد تأملت الكلمات والعبارات والتصرفات فأدركت أن التاريخ يعيد نفسه ولو بشكل أكثر انحداراً. وطالما أن الحدث الساخن فى هذه الأيام هو فضائح وحيد عصره وألعيه التى بدأت تتكشف للكافة فكان طبيعيا أن أضع الوحيد عامداً متعمداً فى مقارنة مع بهاء الدين قراقوش فرما يحقق ذلك نظرية دوران الحضارات السامى منها والمتخلف.

لقد أعتقد وحيد عصره منذ أن وطأت قدماه مكتب رئيس مجلس الادارة وجلس على كرسية أن الأرض لم تخلق مثله، وأن الزمان لم يأتى بمن هو على شاكلته، فاختص الحكمة لنفسه، وأصبح هو صاحب القرار الذى (لا يأتية الباطل.. هو وحده المفكر والكاتب والمبدع، وهو أيضا الملهم لكل من حوله داخل الوطن وخارجه.

وكان دوما يرى فى هذا الغناء الذى يكتبه صورة لم تخلق من قبل أو بعد.. يمسك بالهاتف ويحدث مندوبى وكالات الأنباء عن مقالاته الفذة وأفكاره العظيمة ويحثهم للإشارة إليها فى برقياتهم.. يبدأ دوما بلغة الود.. لكن سرعان ما يلجأ إلى اصطيات الأخطاء والتشهير على صفحات صحفه ببعض الوكالات التى ترفض مطالبه عند معالجتها لأية أحداث بطريقة موضوعية تعكس الحقيقة والواقع.

ويتذكر الناس هجماتة الشديدة على وكالة رويتر التى خصص لها مقالا رئيسيا فى صحيفة المساء على وجه التحديد لا بسبب سوى تحريض الأجهزة المعنية على مراسلى الوكالة أو غيرها من الوكالات مستغلا فى ذلك فرصة الحملة المحمومة على أية تغطية فيها قدر من الموضوعية عن قضايا العنف والأصولية فى البلاد.

ولا أدري هل نجح وحيد عصره بأسلوبه هذا فى إخضاع البعض لمطالبه أم لا . . .  
لكننى لاحظت شخصياً أنه نشر فى ١٩٩٣/٧/٥ وعلى مساحة ثلاثة أعمدة بالصفحة  
الأولى من جريدة الجمهورية خبراً يقول «رويتر تستشهد بمقال وحيد عصره للتعبير عن  
استياء المصريين من موقف أمريكا فى القبض على الشيخ عمر عبد الرحمن . . .»  
ولأنه يدرك أن البعض قد لا يصدق راح ينشر صورة زنكغرافية لما اذاعته وكالة  
رويتر . . .

ووحيد عصره على يقين من أن كلماته لها مفعول السحر وأن لغته فى الكتابة تفوق  
لغة سيبويه وتبحر الجاحظ فى علومها، كما أنه يعتقد أن تحليلاته هى التى توجه السلطة  
والرأى العام على السواء وأن المجتمع بدونها سوف يضل الطريق ويتخبط فى المجهول.  
وقد ذكرنى وحيد عصره فى هذا المقام بما يروى عن قراقوش عندما توقف النيل بمصر  
أياماً . . . يومها نظر قراقوش إلى جمال السقايين عشرين وعشرين ففكر عند ذلك وقال:  
فإننا نقول الماء ما يوفى من هذا إلا فات . . . يا غلمان، نادوا فى المدينة «قد أمر بهاء الدين  
قراقوش لا يملأ أحد من البحر إلا جماً واحداً» . . . ففعلوا ذلك، فأوفى النيل فقال  
لهم: يا هؤلاء الويل لكم إن عدمتمونى، فكيف رأيتم رأى عليكم، فما هو إلا رأى  
مبارك!!».

أى والله كذلك الحال وحيد عصره الذى يشعر وعن يقين أن غيابه عن الساحة إنما  
يعنى لخبطة الأوضاع رأساً على عقب.

ويدرك وحيد جيله أن عصر المستحيلات قد ولى وأنه وحده القادر على إزالة كل  
العوائق وفتح الأبواب المغلقة وتحقيق ما لا يمكن تحقيقه . . . وهو ينطلق فى ذلك من أحدا  
لا يستطيع أن يعصى له أمراً أو يرد له طلباً . . .

وعندما حدثت الأزمة بينى وبينه وأغلق حزب وصحيفة مصر الفتاة بالضربة والمفتاح  
ثم أعاد فتحه وسلمه إلى آخرين من أتباعه كما سيأتى لاحقاً . . . هدد بعزلى من إذاعة  
مونت كارلو . . .



يومها لم أعر الأمر اهتماما، فقد حاول قبل ذلك وزير الاعلام صفوت الشريف وتحديدًا اثناء أزمة الخليج وأرسل رسالة إلى الاذاعة عبر السفير المصرى فى باريس احتجاج فيها على مراسلاتى من القاهرة وطالب بفصلى منها بعد أن هاجمنى علنا فى وسائل الاعلام المصرية ولكن إدارة الاذاعة رفضت هذا المطلب جملة وتفصيلا.

أما وحيد عصره فراح يلتقى المسئولين الفرنسيين فى القاهرة ويحرض كبار المسئولين المصريين واستغل خصومتى مع أحد رجال الأعمال السعوديين الذى اشترى بعض أسهم الاذاعة وراح يدفع بالجميع للضغط.. ويا للعجب عندما نجح بالفعل فى تحقيق هذا الهدف.

ولم أصدق الأمر يومها.. ولكن زملاء من الإذاعة حكوا لى الواقعة وقالوا إن وحيد عصره هو الذى حشد الجميع واستغل اسم الرئيس والتقى مسئولين بالسفارة الفرنسية بالقاهرة ليبلغهم أن الرئيس يشتكى دوما من مراسلاتى وأنى من عناصر المعارضة المرفوضة من قبل النظام..

وقد اجتمعت كافة هذه الجهات بعد أن نسق بينها وراحت تمارس الضغط على الخارجية الفرنسية التى أصدرت تعليماتها إلى جاك تاكية المدير العام للاذاعة والذى اتخذ قراره تحت الضغط.

وبالرغم أن هذا القرار أثار حملة عارمة من الغضب بين زملائى فى الاذاعة الذين عملت معهم لأكثر من أربع سنوات إلا أن سر وحيد عصره البائع كان أقوى، فحقق فى زمن قياسي ما رفضته الاذاعة بشدة من قبل.

وهكذا امتد نفوذ وحيد عصره إلى ما وراء البحار ليؤكد للكافة أن يده الطولى يمكن أن تصل إلى حيث يريد وأنه هو وحده حاكم العالم وليس بل كلينتون كما يردد المغرضون.



وقد تعاظمت مشاعر الغرور لدى وحيد عصره فأمسك بعصاه ليؤدب الجميع من الوزراء إلى الخفراء.. تأمل مثلاً معركته مع الدكتور حمدى السيد نقيب الأطباء. لقد خاض فى مواجهته معركة مجلس الشعب، وبعد أن وضح للكافة أن الانتخابات قد زورت وأن الحق عاد لأصحابه وتم تنحية بدر الدين الدين خطاب عن المجلس ليعود إليه حمدى السيد اشتدت حملة وحيد عصره فى مواجهته.

وإمعانا فى النكد حول بدر الدين خطاب إلى كاتب دائم على صفحات الجمهورية والمساء مع أن الرجل لا علاقة له بالكتابة من قريب أو بعيد فابحث عن السرى عزيزى القارئ!!.

وعندما رشح د. حمدى السيد نفسه نقيباً للأطباء فى مواجهة الدكتور إبراهيم بدران وكانت فرصة الدكتور بدران كبيرة فى الفوز، تغيرت المعادلة ولم يحقق الدكتور بدران الفوز المتوقع بعد أن انحار إلى جواره وحيد عصره وراح يدخل الحرب إلى جانبه فى مواجهة د. حمدى السيد.

ويبدو أن الوحيد استهدف من وراء حربه تلك الأجهزة نهائياً على الدكتور حمدى السيد لأسباب تتعلق بموقف بعض القيادات الحزبية الكبيرة داخل الحزب الحاكم من حمدى السيد أولاً ولأسباب أخرى تتعلق بنوايا وحيد عصره فى ترشيح نفسه مستقبلاً لعضوية مجلس الشعب عن هذه المنطقة.. وهذا بالقطع لن يتيسر إلا بالأجهزة نهائياً على الدكتور حمدى السيد!!.

والمرعب يخوض حروبه دوماً على جبهات عديدة ومتعددة فهو يخوض المعارك الشرسة ويجعل من نفسه شردوحاً فى مواجهة أحزاب المعارضة جميعها، فالكل لديه خونة ومرتزقة وأفاقين، والجميع عنده خارجون على الإجماع الوطنى ولا يفهمون شيئاً فى لعبة السياسة وأغلبهم عملاء لدول خارجية.

أهان كافة زعمائهم ووصفهم بصفات وضيعة وانتهك حرمت بيوتهم وتحدث بالفاظ  
تعاقب عليها محاكم الأداب .

وخاض أيضا حروبا لصالح جناح ضد جناح فى الحزب الحاكم نفسه وكان دوما رهن  
اشارة سيده الذى يوجهه كيفما يشاء ويطلب منه توجيه لسانه الطويل ناحية هذا الشخص  
أو ذاك فأصبح أداة طيعة تنفذ ما يطلب منها، ومع مرور الزمن وجد أنه قادر على تحديد  
جبهة الخصوم والأعداء وحده فراح يخلط الحابل بالنابل وخبط فى الجميع، ولم يسلم  
من شتائمه رئيس مجلس الشعب صديقه فتحى سرور ولا رئيس الوزراء عاطف صدقى  
ولا الأمين العام للحزب الحاكم يوسف والى، ولا أمين القاهرة الدكتور ممدوح البلتاجى  
الذى تخلف عن ندوة أقامتها جريدة الكورة والملاعب فأعلن الحرب عليه فى جريدة  
«مايوه»، وعندما شعر البلتاجى أن أدبه وأخلاقه يمنعانه من الرد على هذا الشخص بعث  
إليه برد مؤدب يوضح فيه اسباب تغيبه، فرد عليه وحيد عصره فى عاموده الملاكى  
بجريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٩٣/٧/٨ حيث قال «د. ممدوح البلتاجى رئيس هيئة  
الاستعلامات بحكم عمله الرسمى والحزبى يحرص على توضيح الحقيقة وإزالة اللبس  
والغموض أولاً بأول...»

ويقول : د. البلتاجى قال لى أن سبب تخلفه عن ندوة نادى الترسانة التى أقامتها  
جريدة الكورة والملاعب السبت الماضى يرجع إلى أنه كان مشاركاً فى ندوة ممائلة بمركز  
شباب الجزيرة استمرت حتى العاشرة والنصف مساءً أعقبها لقاء عمل مع وزيرى الاعلام  
المصرى والكويتى... فعلا هناك فرق بين انسان وانسان.. . اقصد بين البلتاجى الذى أثر  
سرعة المواجهة وبين «شحاتة» محافظ الجيزة الذى يعتبر أن السلامة فى البعد عن الانسان  
والمكان والزمان!!».

إذن هل رأيتكم كيف يحاسب وحيد عصره كبار المسئولين ويبت الرعب فى قلوبهم  
.. لا لشيء سوى أن بعضهم غاب عن ندوة اقامتها جريدة الكورة والملاعب التابعة  
لمؤسسته!!.

وعندما فكر الدكتور فتحى سرور فى إصدار مجلة لأهالى دائرته «السيدة زينب» واختار لرئاسة تحريرها صحفى من مجلة أكتوبر اشتاط وحيد عصره غيظا وراح يدفع بصبيبه (ش.م) الذى كان يتولى أمر رئاسة تحرير مصر الفتاة المغتصبة فى هذا الوقت ليصب جام غضبه على الدكتور فتحى سرور بطريقة أثارت علامات استفهام كثيرة لإدارك الناس حجم العلاقة بين الطرفين.

ولكن من يعرفون وحيد عصره يدركون عن يقين أن مصلحته فوق كل شىء. تأملوا معى أعزائى القراء الندوات التى كان يقيمها لوزير الداخلية الأسبق زكى بدر. . لقد كانت حديث الرأى العام فى مصر، ففى الوقت الذى عمت حالة شديدة من السخط كافة الأوساط الشعبية والرسمية ضد هذا الوزير طويل اللسان كان وحيد عصره يدافع عنه بحرارة ويقدم إليه الهدايا ويقيم له حفلات التكريم ولكن بمجرد أن عزل زكى بدر بعد الفضيحة المدوية التى نشرتها صحيفة الشعب المعارضة، دخل وحيد عصره الى مكتبة وجمع عددا من الصحفيين وأشار إلى صورة كانت تجمعهم مع زكى بدر قام بتعليقها داخل الغرفة. .

وقال بصوت جهورى. . . . مشيرا إلى الصورة :

- حد فيكم يعرف الصورة دى؟

ضحك الصحفيون وقالوا . . . لا

- رد بتهكم . . ولا أنا . . شيل يا ابنى القذارة دى من هنا . ١٩٠.

وبالفعل تم إزالة صورته مع زكى بدر وراح فى اليوم التالى يشن هجوما شديدا عليه، ونفس الأمر فعله مع عبد الحليم موسى فكان أول من هاجمه وبعنف فحق بالفعل وصف وحيد عصره بأنه سباق دوما فى كل شىء !!.

تأمل حتى موقفه من الكاتب الأستاذ محمد الحيوان الذى ترك الجمهورية بعد منع مقال له وراح يكتب فى جريدة الوفد عاموداً يومياً. . لقد وجه إليه وحيد عصره شتائم

المرعى



دون سبب فكتب فى جريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٩٣/٧/٢٩ يقول «الذين تربوا فى أحضان وكنف الصحافة القومية ثم انقلبوا عليها بعد أن دخلوا حياة الوقت الضائع . . أناس غير أوفياء . . إذ ليس معقولا من يدفع أكثر . . يحصل على مديح أكثر!!» وكان بذلك يرد على مقالة كتبها الأستاذ محمد الحيوان عن سلطنة عمان . . ونسى أنه الأحق بهذا الكلام من غيره.



وأستخدم وحيد عصره العصا الغليظة داخل وخارج المؤسسة . فقد أذاق رئيس اللجنة النقابية بالمؤسسة مصطفى شعيب الأمرين ، بالرغم أن هذا الرجل تحديدا هو الذى وقف إلى جانبه فى كل معاركه داخل المؤسسة وخارجها . . لكن وحيد عصره انقلب عليه وراح يحرض أعضاء اللجنة النقابية لسحب الثقة منه وعندما فشل ، لم يجد طريقا سوى الحيلة انتظارا لمعركة جديدة فى مواجهته .

ومن سخریات القدر أن قائمة وحيد عصره الانتخابية كانت قد سقطت بكاملها خلال الانتخابات النقابية التى جرت عام ١٩٩١ داخل المؤسسة . فقد رشح الوحيد لمجلس الادارة (خ.أ) نائب رئيس تحرير المساء و (ج.هـ) رئيس القسم الرياضى بالجمهورية كما رشح فى الجمعية العمومية (ح.أ) و سكرتيه الخاص الذى أدخله النقابة كصحفى بعد حصوله على بكالوريوس معهد التعاون . . ورغم كل الاغراءات التى قدمت و حضوره الانتخابات للتأثير على الناخبين إلا أن القائمة لم تنجح ليس كراهية فى هؤلاء الزملاء ولكن لأن وحيد عصره كان يقف وراءهم فى مواجهة الآخرين فكان مصيرهم كمصير د . ابراهيم بدران الذى وقف الوحيد إلى جواره .

وكان وحيد عصره يطارد كل من كانوا يقدمون على شراء صحيفة مصر الفتاة التى كانت تنشر فضائحه ولهذا الغرض أعد فريقا خاصا مهمته التفرغ للكشف عن قراء مصر

الفتاة فى دار التحرير كل يوم اثنين - موعد صدور الصحيفة - وقد منح وحيد عصره هذا الفريق سلطات واسعة فى التفتيش والمحاسبة، بل وعندما أبلغ وحيد عصره بأن أحد الإداريين بالمؤسسة يدعى «أمين» ضبط متلبسا وهو يقرأ مصر الفتاة كان العقاب على الفور صدور قرار تعسفى بسحب كافة امتيازاته ونقله الى قسم التوزيع وإساءة معاملته.

وفى إحدى المرات قال الزميل الصحفى محمد غزلان المحرر بجريدة المساء لبعض زملائه بأنه زارنى فى مكتبى وقرأ بعض الخطابات التى تصل إلى معربة عن انتقادها الشديد لبعض تصرفات وحيد عصره، وقد أبلغ الوحيد عصره على الفور بوقائع ما جرى، فأوكل الى احد اتباعه ان يطلب من غزلان التجسس على ومعرفة كاتبى هذه الخطابات ولكن غزلان وهو صديق قديم رفض وفى اليوم التالى فوجئ بـ خطاب معلق على لوحة الاعلانات بنقله الى صحيفة الاجبشيان جازيت دون إبداء الأسباب.

ونفس الأمر حدث مع الزميل السيد هانى المحرر بجريدة الجمهورية والذي كان حتى وقت قريب واحداً من المقربين الى وحيد عصره، فقد فوجئ فى يوم ١٠/٦/١٩٩٣ بقرار يصدر عن الوحيد بوصفه رئيسا لمجلس الادارة ينص فى مادته الأولى على نقله من صحيفة الجمهورية إلى صحيفة المساء وينص فى مادته الثانية على تنفيذ القرار قبل اصداره بيوم «يا للعجب».

وقد قدم السيد هانى مذكرة الى نقيب الصحفيين بتاريخ ٢٥/٧/١٩٩٣ قال فيها أن عمال المؤسسة قاموا بنقل مكتبى عنوة من الجمهورية الى صالة جريدة المساء، فتقدمت الى «وحيد عصره» بتظلم أوضح فيه أننى أعمل محررا بالجمهورية منذ عام ١٩٧٦ ومعين بها بالقرار ٢٣٦ لسنة ١٩٧٩ والذي حدد فى مادته الأولى مكان عملى بجريدة الجمهورية وأن المواد القانونية التى استند اليها رئيس مجلس الادارة لا تعطيه سلطة نقلى من الجمهورية الى المساء لاسيما وأننى لم أطلب ذلك وأن هذا القرار فيه مساس بحقوقى المهنية واعتداء على أمنى الصحفى ويتعارض مع المادة السابعة من اللائحة التنفيذية لقانون

سلطة الصحافة رقم ١٤٨ لسنة ١٩٨٠ .

وأضاف السيد هانى فى مذكرته «لقد رجوت رئيس مجلس الادارة إلغاء القرار وإعادة مكتبى إلى جريدة الجمهورية وأكدت له حرصى على حل هذه المشكلة داخل جدران المؤسسة بما يحفظ لى كافة حقوقى التى كفلها القانون. . لكنه أصر على موقفه وتمادى فأمر بتشكيل لجنة ثلاثية تمهيدا لفصلى من العمل. .

قد حاولت النقابة وقام عدد كبير من زملاء الصحفيين بالوساطة لدى «وحيد عصره» عله يغفر ويسامح، لكنه أبى ورفض. . مما اضطر السيد هانى الى الاعتصام بالنقابة وتوجيه النقد إلى «الوحيد» على قراره أمام الصحفيين واثناء الندوات التى تعقدها النقابة .

ويبدو أن أحد التابعين اشار على «وحيد عصره» بفكرة خبيثة حيث طلب منه أن يبدى الموافقة على عودة السيد هانى الى جريدة الجمهورية شريطة أن يقدم اعتذاراً يطلب فيه اعتبار الفترة التى وقع فيها الخلاف كأن لم تكن ويبدى ندمه على ما جرى. .

وصدق السيد هانى هذه المساعى فأرسل ما يشبه الاعتذار إلى وحيد عصره على اعتبار أن ذلك سيحل المشكلة وينهى الأزمة. . ولكن الوحيد قام بتصوير هذا الاعتذار عشرات النسخ وراح يغطى به جدران المؤسسة ويبعث بصبيان له لتوزيعه على الصحفيين فى النقابة. .

ويا ليتة توقف عند هذا الحد، بل الأدهى أنه قام بإصدار أمر «عسكرى» مباشر على كافة الصحفيين العاملين بصحيفتى الجمهورية والمساء للتوقيع على عريضة يطالبون فيها بإبعاد السيد هانى عن المؤسسة نهائيا ووقع عليها الطلب عشرات الصحفيين عنوة وخوفا من بطش وحيد عصره و غضبه. .

وقام الوحيد بتعليق هذه التوقيعات على لوحات الاعلان ليثبت للكافة أنه قادر بالقهر

والقوة على إرغام الصحفيين على المطالبة بفصل زميل لهم دون خطأ أو جريمة تذكر .

ولم ينتظر وحيد عصره طويلا فقد أحال على الفور السيد هانى إلى اللجنة الثلاثية التى وافقت وبالإعجاب بالاجماع على فصل السيد هانى فى جلسة ٧ / ١٠ / ١٩٩٣ وأصدرت بذلك قرارا غير محدد الأسباب .

ويلجأ السيد هانى الى القضاء ، ولكن فضيحة نادى الشمس خدمته من حيث لا يدري . .

فبعد الفضيحة بدأ وحيد عصره يراجع نفسه ، وتخوف من دنو الأجل خاصة بعد أن سمع كلاما قاسيا من رئيس الجمهورية ، فبدأ فى حل بعض المشاكل المعلقة داخل المؤسسة ومن بينها قضية السيد هانى فأصدر قرارا بعودته مرة أخرى الى صحيفة الجمهورية وبدون اسباب أيضا !!

وهكذا هو الحال ، عزبة يتحكم فيها دون سند أو قانون ، و صنعة من صناعيه يفرط فيها كما يشاء ووقت أن يشاء . . ولمن يشاء دون رقيب أو حسيب .



والمرعب يخوض معاركه بقلب بارد ، ولا يزال الناس يتذكرون آثار معركته البشعة مع الكاتب الكبير الاستاذ أحمد بهاء الدين فقد شن وحيد عصره هجوما شديدا على الأستاذ بهاء واتهمه بأنه شخص مخادع بدليل - قال ايه - ان اسمه أحمد عبد العال شحاتة ويكتب باسم أحمد بهاء الدين وأن مصادره التى يستقى منها معلوماته هى مصادر ضعيفة ومتخلفة . . ويومها رد عليه الأستاذ بهاء بازدرأ شديد عندما اتهمه بأنه مخبر فى المباحث وأنه يستقى معلوماته من ملفات الأمن وأنه لا يضيره ان اسمه الاساسى أحمد بهاء الدين عبد العال شحاتة ، لكن كل ما يضيره هو مثل هذه الاشكال التى وجدت فى غفلة من الزمن فى الصحافة المصرية .

وقد أثارت هذه المعركة ردود أفعال غاضبة ضد وحيد عصره فى الوسط الصحفى والجماهيرى وأذكر يومها أن الأستاذ والصدى عادل حمودة كتب مقالا فى صحيفة مصر اليوم التى كنت أترأس تحريرها هاجم فيه بشدة وحيد عصره وكتب انشودة رائعة الى الأستاذ أحمد بهاء الدين رداً على هذه الحملة قال فيها «استاذى أحمد بهاء الدين.. زادت مساحة القبح فى حياتنا.. فلا تحزن فانت بالنسبة لنا عصفور جميل من عصافير الجنة .. أو من عصافير الحرية.. تضخم قاموس الشتيمة فى أعمدة الكتابة حتى صار فى حجم دليل تليفونات القاهرة الكبرى.. فلا تحزن.. فعمودك اليومى سنبله من ذهب.. بقعة من نور.. سطور من الخبرة والحكمة.. جملة موسيقية من زمن سيد درويش، غطى الملح والغبار والعجز والحد رؤوس معظم الأقلام الرسمية.. فلا تحزن فقلبك لا يزال مشهرا مثل علامات الطرق فى صحراء التيه أو فى فوضى المرور.. يملك إرادته كاملاً ولا يجرواً أحد على استدعائه.

تحولت حروف الطباعة الى سور أسود سميك يعزل الحكومة عن البشر ويمنع الصوت والهمس والصراخ وآلات الصخب التى تدق بعنف فى داخل معظم المصريين.. والسور مطعم بقطع الزجاج والسلك الشائك.. فلا تحزن فحروف الطباعة بالنسبة لك مقدسة.. تنحنى للعقل وتفهم لغة الواقع - وتحلم بالمستقبل وتنحاز - مثل نهر النيل - الى السواد الأكبر فى بلادنا.

انسحبت الجراءة من مساحة رأى.. هاجرت الى المنفى.. حتى أصبحت الكتابة الشجاعة مصادفة.. والمقالة الجريئة مصادفة والكتابة الطيبة حادث من حوادث الطرق فلا تحزن، فالقلوب الشريفة لا تزال تنبض بالحياة، والضمائر الحية لم تأخذ أجازة بدون مرتب بعد.. والذين تربوا على ما تقول لا يزالون على قيد الواقع.

جاء عصر الأتزام.. فتحول الضمير الى قطعة لحم على طريقة انتاج تشيكن أو الى قطعة لبان ماركة تشكيليس يمكن شراؤها من أقرب سوبر ماركت... فلا تحزن



فعملاق واحد مثلك يكفى لازعاج جيش كامل من الاقزام . . .

لا تحزن . . . ودعنا نحن نحزن بالنيابة عنك . . . فالحزن قهر والقهر موت . . . ولو متنا وبقيت فالمكسب أكبر، لنا وللوطن الذى بعد كل ما قيل هو فى أشد الحاجة إليك . . . بل أنه لم يكن فى مثل هذه الحاجة مثلما هو الآن أما نحن فيكفينا فخراً إننا عشنا فى زمانك وقرأنا ولو نصف جملة تنتهى بتوقيعك» .

والى جانب هذا المقال الرائع حمل زملاء آخرون كمال سعد نائب رئيس تحرير مجلة المصور وحامد زيدان رئيس تحرير الشعب السابق وآخرين فى نفس الصحيفة بشدة على وحيد عصره لموقفه الرخيص فى مواجهة كاتب بحجم ووزن أحمد بهاء الدين . . .

وأذكر أننى عندما التقيت الأستاذ بهاء فى صحبة عدد من كتاب مصر اليوم كان يعانى جرحاً شديدا خلفه هذا الحوار المتدنئ الذى استخدمه وحيد عصره فى مواجهته . ولم تمض سوى شهور قليلة حتى أصيب الأستاذ بهاء بالمرض العضال الذى أقعده بعيداً عن قرائه ومحبيه منذ هذا اليوم .



وبعيداً عن حملات الردح وقرارات التعسف فإن لوحد عصره جانباً هاما لا يمكن اغفاله أو التغاضى عنه وهذا الجانب هو المتعلق بروح العظمة التى تملكه وتسيطر عليه . . .

وفى هذا يحكى القريبون عنه أن رحلته من المنزل الى المؤسسة وبالعكس تحوى كل يوم العديد من الحكايات والروايات المسلية .

وقبيل أن يسكن فى الفيلا التى حصل عليها من عبد الحكم جميل بتراب الفلوس كان وحيد عصره يذهب بين الحين والآخر لمتابعة أعمال التشطيب بنفسه . . . ولكن قبيل الذهاب كان يرسل دوماً بعدد من صبياناه بسيارات المؤسسة ليعلموا الكافة أن موكب

«الرئيس» - هكذا يسمونه - سوف يصل بعد لحظات . . تتاب العمارة كلها حالة من الطوارئ والاستنفار . . الاسانسيرات والبوابين وحرس العمارة.

وبمجرد وصوله الى ناصية شارع عباس العقاد أرجو أن تراقب الموقف جيدا، ولكن بعد أن تمسك بأعصابك جيدا . . موتوسيكل يتقدم الموكب وثلاث سيارات تحيط بسيارته السوداء الفخمة . . تنظر الى الحراس فتجدهم على أهبة الاستعداد وعيونهم مركزة على السيارة التي تحمل «الشاهنشاه» . . وما أن يتوقف الموكب حتى تجد الجميع قد انتفضوا وألقوا بأنفسهم وهرعوا بسرعة البرق باتجاه سيارة «المعقد» فينفخ صدره ويمد كرشه الى الامام ويتحرك باتجاه البوابة الرئيسية بعد أن يلقي بابتسامة باهتة على هؤلاء المساكين الذين هالهم المنظر فوقفوا بعد أن تصوروا أن رئيس الوزراء مثلا قرر أن يفتتح مشروعا في الحى الذى به يقطنون.

ويتردد أن «المعقد» جاء بموكبه فى خلال شهر رمضان قبل الماضى الى العمارة ذاتها، وعندما هبط فوجىء بأن سيارات بعض المحيطين به لم تجد مكانا للانتظار فنظر بعينه وأشار إلى بعض عربات التصوير التلفزيونى وسأل ما هذه، ف قيل له انها سيارات التلفزيون تقوم بتصوير بعض حلقات ليالى الحلمية فى عمارة مجاورة وهنا انتفض «وحيد عصره» وأصدر أوامره بسحب هذه السيارات من أمام العمارة . . فانتفض الغلمان بدورهم واجبروا السيارات على الانسحاب حتى لا يتعكر مزاج صاحب «المخل».

وهكذا أصبح هذا السيناريو يتكرر يوميا منذ أن حل «المعقد» ضيفا دائما يسكن العمارة، ولأجل خاطره تم تحويل مسار المرور ضمانا لأمنه وآل بيته!!.





---

المعلم

---





بالليل يحلى السهر. . ويحلو الكلام. وفي إحدى سهرات وحيد عصره مع بعض كبار رجال الأعمال والشخصيات العامة فى منزله قال وقد أخذته النشوة والشعور بالعظمة. . إن لكل عصر رجاله. . وإذا كان هيكلك هو الناطق باسم عبدالناصر وموسى صبرى رجل السادات الأول فى الإعلام، فاسمحوا لى أن أقول لكم وبلا فخر إن الرئيس مبارك يعتبرنى المتحدث باسم النظام والمعبر عن أفكاره شخصياً. .

استقبل بعض الجالسين الحديث بامتعاض، لكن أحدهم لم يتحمل ابتلاع هذه «الفشرة» فقال. . طب ومكرم محمد أحمد وإبراهيم نافع مهم رجاله النظام برضه!!

وكأنك القيت ببرميل من الماء البارد على وجه وحيد عصره، فقد انتفض، وزمجر وراح يوجه الغمزات واللمزات مؤكداً أنه وحده القادر على فهم أفكار الرئيس ومطالب النظام. بعد قليل تقدم أحد الأفاقين ليدخل إلى ساحة المعركة ليحسم الأمر بوجهة نظر بدت منطقية عندما قال لو أن النظام مقتنع بأى من الإثنين لولاه على الفور رئاسة تحرير مايو صحيفة الحزب الوطنى الحاكم. . ولكن ذلك لم يحدث. .

وانفجرت أساريروعيد جيله وعصره وزمانه وأدرك على الفور أنه قد فاز بالضربة القاضية، فراح يتحدث عن الخطب التى يعدها للرئيس والرؤى التى يطرحها من خلال هذه الخطب. . ورغم أن الكثيرين يعلمون أن الوحيد لا علاقة له من قريب أو بعيد بخطب الرئيس إلا أن بعضهم بدأ يصدق بالفعل أنه يكتب ويفكر ويقدم النصائح!!

وهكذا يا عزيزى فعندما تغيب الرقابة يصبح كل شىء محلاً ويصبح الكذب الرخيص حقيقة يتم التباهى بها أمام الكفاة دون محاسبة من أحد، فيتحول الكذب بعد قليل إلى فعل له أنياب وله قوة يستند إليها.

ويعتقد وحيد عصره أنه ليس الكذاب وحده فى هذا البلد لكن المصيبة أنه وبمضى الزمن صدق نفسه وأعتقد عن يقين أن مشاهد السينما الخيالية التى يرويها هى تجسيد للواقع الذى يعيشه بالفعل.

وهو يرى أنه وحده القادر على حل مشاكل الكون من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ومن أقصى الشرق إلى أقصى الغرب.

والحقيقة أن خدمات وحيد عصره وجهوده الخارقة قد فاقت الوصف وتعدت المستحيل

وقفزت على أرض الواقع .

ففى مصر على سبيل المثال يعانى الحكم والناس من مشكلة اسمها العنف الأصولى  
والذى اصطلح على تسميته «بالإرهاب» .

وقد انكب عدد كبير من الخبراء المتخصصين لبحث السبيل إلى القضاء على هذه الظاهرة  
ووضع حد لنفسيها فى المجتمع ، وبعد أن فشلت كل الحلول وتراجعت كل الآمال ، خرج  
علينا وحد عصره بحل حاسم جازم اسماء «عقيدتى» وعقيدتى هو إسم الجريدة التى أصدرها  
وترأس تحريرها وراح يروج لها فى كل أجهزة الإعلام ورفع لها شعار غاية فى الغرابة وهو  
«تنقية العقيدة من الشوائب» باعتبار أن ذلك هو الإطار الطبيعى الذى يمكن من خلاله حل  
المشكلة .

وراح سعادته يقدم إعلاناً عن الصحيفة فى التلفزيون وصف بأنه آخر «مياصة» ويصلح  
لجريدة فنية أكثر من كونه يعبر عن جريدة عقائدية . . ولكن يبدو أنه ارتأى أن «مياصة»  
الإعلان لابد أن تتواكب مع شعار تنقية العقيدة من الشوائب .

وقد توقعت كما توقع غيرى أن أجد جديداً فى هذه المطبوعة التى صرف عليها الملايين  
من الجنيهات ، ولكن أراهن وأقسم بأغلظ الإيمان أن هذه الصحيفة قد ساعدت فى ازدياد  
بحالة السخط وليس العكس بعد أن أثارت مخاوف الناس على العقيدة التى نذر وحيد عصره  
نفسه لتنقيتها من الشوائب فراح يغربلها على الطراز الحديث فإذا به يقدم مسخاً لا صلة له  
بالعقيدة من قريب أو بعيد .

وعندما أدرك وحيد عصره أنه فشل فى تحقيق الهدف وأن العنف تحول إلى ظاهرة  
بمساهماته الفعالة ترك رئاسة التحرير إلى مدير التحرير وإن كان قد بقى كاتباً دائماً يفتى  
فيما لا شأن له به .

ونأتى إلى اطروحات الملهم ، التكتيكي منه والاستراتيجي الظاهر منها والباطن . . وقد  
ألئت على نفسى دراسة أفكاره ورؤيته على مدى ثمانية أشهر تبدأ من شهر إبريل حتى  
أواخر ديسمبر ١٩٩٣ . . ولأننى أعجز عن ملاحقة ابداعات الملهم المنتشرة فى صحف  
ومجلات عديدة أذكر منها المساء والجمهورية والعلم وحريتى وعقيدتى والملتقى والمفترق إلى  
آخر هذه الصحف والمجلات ، لذا قررت أن أغوص فى عاموده الملاكى بصحيفة الجمهورية

فقط دون سواه .

وقد أخترت هذا العامود على اعتبار أنه يمثل خلاصة فكر الملهم ورؤيته الفلسفية والحضارية وعلى اعتبار أن الجمهورية هي أكثر الصحف التي يكتب فيها انتشاراً .  
وأسمحوا لي إيتها السادة أن أصدعكم بالثقافة والفكر والرؤية الثاقبة التي حوتها بعض وليس كل هذه المقالات حتى تتبينوا أمركم وتقيمون الأمر على الوجه الصحيح لواحد من أعظم مفكرى القرن، أسف لواحد من أعظم مفكرى القرون القادمة .

فى ٢٧ / ٤ / ١٩٩٣ كتب الملهم عاموداً بطول لسانه فى الجمهورية أثرى الحركة الثقافية وأعطى دفعة للأجيال الجديدة فماذا قال؟! لقد تناول المفكر الكبير فى عاموده قضية «الاسغفال» أى والله و«القصة تقول إنه ذهب إلى سرادق للعزاء ليعزى صديقه وزير الصحة بعد أن قرأ نعى لا قارب أحد المتوفين يشيرون فيه إلى المتوفى هو زوج شقيقة وزير الصحة . . . ولكن الوحيد لم يعثر على الوزير فى السرادق واستاء كبيراً من ذلك لكنه عرف فيما بعد أن المتوفى لا صلة له بوزير الصحة بعد أن اتصل به الوزير وعرف منه أصل الحكاية .  
هل رأيتم العمق الذى يكتب به والفلسفة التى يتحدث بها وحيد عصره .

وهو أيضاً موجه للأحداث ومحرك لها . . لقد كتب فى الجمهورية يوم ٥ / ٥ / ١٩٩٣ أنه لا يصدق ما أذاعته وكالة الأنباء الإيرانية من تصريح على لسان وزير الدفاع السعودى نسبت فيه إليه تقول «إن بلاده تعتقد أن إيران لا تمثل أى تهديد بالنسبة للسعودية أو بالنسبة للمنطقة كلها» . . ولكن ياللعجب فقد كتب الموجه الكبير فى اليوم الثانى مباشرة ليؤكد لنا أنه حرك بمقاله الذى قدم له صورة زكوغرافية المياه الراكدة وأعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وهو فى هذا يقول «إننى نشرت المقال يوم الاثنين أى فى اليوم التالى لإذاعة التصريح مباشرة ويوم الثلاثاء . . أذاعت وكالة الأنباء السعودية تكذيباً صريحاً لما صدر من طهران منسوباً إلى الأمير سلطان «يا جامد»!!

ولم ينسى سعادته أن يحيى الحكومة السعودية على موقفها الذى استجاب بالقطع لكلماته الصاروخية التى كتبها بدون غرور .

وفى ذات العامود الذى غالباً ما يتحول فى العدد الأسبوعى الذى يصدر يوم الخميس إلى ستة أعمدة، راح سعادته يؤكد أن نصيحته تسرى على القريب والبعيد . .

لقد كتب فى كبسولاته الفشنك يقول «قال لى بالأمس صفوت الشريف وزير الإعلام . . إذا كان هؤلاء هم الحكماء . . فلن أكون معهم . . وإذا كان هؤلاء هم العقلاء فال أرضى لنفسى أن أنضم إليهم . . أنا أمثل الاعتدال الوطنى المصرى وسأظل كذلك ما حييت» . . إلى هنا إنتهى كلام الوزير صفوت تعليقا على الحادث الإرهابى الذى تعرض له فماذا كان تعليق وحيد عصره إنه يعلق على كلام الوزير بالقول «يا سلام . . عين العقل . استمر فى منهجك والله معك» .

وفى نفس العدد يرفع سعادته العصا الغليظة فى مواجهة وزير السياحة فؤاد سلطان عدنما يقول له «الوزير فؤاد سلطان وزير السياحة . . أليس من الأفضل أن تتصل أجهزة وزارتك بوكلاء السياحة فى الخارج للانفاق معهم على صيغة يمكن من خلالها إضافة لرسم مصر من جديد ضمن نشرات وبرامج الدعاية . . صدقنى لو تحملنا معهم تكاليف إصدار هذه النشرات . . أحين ألف مرة من الاعتماد على شركة الإعلانات إياها التى تعاقدت معها . . فما الذى سوف تفعله تلك الشركة بعد تكون النشرات قد صدرت والاختبار لك . . والرد أيضاً!!

وقبيل أن ينهى الوحيد عاموده المثير الذى تناول أكثر من عشر قضايا أعطى خلاصة فكرة فى الحب ولغة العيون بقوله «آه من «العينين» . . عندما تتحدثان بصمت مثير!! خصص وحيد عصره بعض أعمدته لوضع الجماهير على الطريق الصحيح وأبعادها عن هؤلاء الذين يسخرون صحافتهم للحقد على الباشوات والبهوات» .

لقد تناول جنابه موضوع الحملة التى أثارته جريدة الشعب حول لسان «أبو سلطان» فى مقال نشره فى ١٩٩٣/٧/١ فماذا قال وبأى شىء أفتى؟

لقد قال «إن هناك محاولات خبيثة من قبل البعض فى ممارسة لون من ألوان الإهاب ضد كل إنسان فى مصر يتصدى للعمل العام . إذا اشترى الوزير شقة . . هاجموه . . إذا حصل على جائزة شتموه، إذا جلس فى مقهى يشرب شاياً أو قهوة عايروه . . هل هذا معقول وألا يجدر بالأغلبية سواء الصامته أو غير الصامته أن تتصدى بحزم لتلك المهارات التى تعبر بكل المقاييس عن نفوس ضعيفة . . ملتوية القصد .

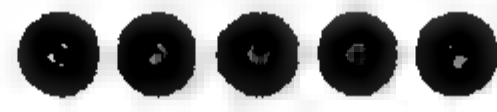
ويكمل سعادة المفكر الأمين مقاله بالقول «أساساً ما أهمية لسان قرية أبو سلطان هذا



لكى تثار حوله كل تلك الضجة ولماذا لأن.. . لقد خرجت علينا إحدى الصحف الحزبية مؤخراً تغبرك الروايات وتختلق الأكاذيب حول ما اسمته بلسان الوزراء فى أبو سلطان الذى لا يزيد صوله فى الواقع عن ٨٠٠ متر ضمن شواطئ منطقة فايد التى تمتد إلى مئات الكيلومترات.

وبعد أن أستعرض سعادته الموضوع وانتقد جرأة صحيفة الشعب على كشفها هذا الأعتداء على المال العام نصح المفكر الكبير محافظ الاسماعيلية بأن يقبض على الأمور داخل محافظته بحيث لا يستغل بعض صغار الموظفين «أوراقاً» ومستندات فى غير طريقها الصحيح. وفى النهاية يكتب سعادته ملحوظة على هامش الموضوع ويبرزها بينط مميز قائلاً «مع هذا كله أسجل اعتراضى على ما فعله نائب رئيس الوزراء الذى باع فيلته بمبلغ كبير.. . لا داعى لذكره.. . فالمفروض يا دكتور أن لموقعك اعتباره.. . وما دام أنك لست فى حاجة للفيلا.. . فقد كان بوسعك تسليمها للمحافظة ورلا لماذا أشرت الأرض أصلاً.. . ثم عليت البناء؟. ثم يعود ليقول.. . وإن كانت هناك آراء أخرى تقول إن من حق الدكتور أن يبيع ويشترى مادام أن كل ذلك يتم فى إطار القانون!!..

وأتساقاً مع قدرة الملهم على تقديم الرؤية الصحيحة فهو ينصح فى ذات العدد المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات بقوله «متى تأكدت أن هناك إصراراً لتشويه الصورة الجميلة.. . اعقلها وتوكل إن البتر فى أحيان كثيرة يكون العلاج الوحيد.. . المريح». طبعاً لا أحد يفهم ما الذى يريد قوله وحيد عصره ويبدو أن هذا «سين» بينه وبينى متعلق ببعض الأمور الداخلية بالوزارة، وهذا يعكس لنا جميعاً مدى قوة وتغلغل وحيد عصره ومعرفته ببواطن الأمور فى هذه البلاد.. .

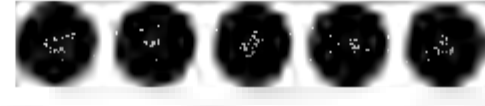


وفى عاموده بالجمهورية ١٩٩٣/٨/٣ يحدثنا الملهم عن التأثيرات الخطيرة التى تركتها دعوته للإرادة والتحدى.. . وفى هذه الفترة كان المفكر الكبير قد زار محافظة السويس واتسغلها فرصة للدعاية لمشروعه العظيم. لقد كتب يقول «رأيت صوراً عديدة للإرادة والتحدى فى محافظة السويس شباب الحزب الوطنى اقتحموا مشكلة الإسكان بجرأة وجدية.. . ضاعفوا مساحة الأرض المزروعة.



ثم راح سعادته يشيد بالمحافظة ومن حوله وكما أشاد فقد انتقد أيضاً وراح يشن هجوماً عنيفاً في مواجهة من اسماهم بأحزاب الأقلية والذين قال «إن كلامهم لا يلقى أدنى صدى من أى نوع الملهم إلا من قبل نوعيات معينة يشغل أصحابها للأسف مناصب رسمية ويمسكون «العصا من الوسط» شأنهم شأن العديدين».

هل رأيتم كيف يعالج الأمر، وكيف يضع الحلول للأزمات؟!



وفي عدد ٧ أغسطس ١٩٩٣ يكتب وحيد عصره مدافعاً ليعطينا دروساً في هذا العلم الذى تخصص فيه ليس نفاقاً والعياذ بالله بل تعبير عن القناعة.. لقد كتب فى هذا العدد عاموداً منصفاً لصديقه عادل عز وزير البحث العلمى والذى سبق وأن ولاه رئاسة تحرير مجلة العلم باعتباره الصحفى العلمى الأوحيد فماذا قال وحيد عصره؟

«ليس مقبولاً أبداً أن يحدث زلزال.. فيتعرض وزير يحاول أن يؤدي عمله للتهكم والسخرية والاستهزاء.. ما الذى فعله عادل عز مثلاً.. لكى يصبح مادة «للتريفة» من خلال الرسوم الكاريكاتورية أو المقالات النقدية التى تخصص أصحابها فى الهجوم على كل شيد حتى ولو كان هذا الشيء من فعل قوة خارجة عن إرادة البشر؟!

ويختتم وحيد عصره مقاله بعد سلسلة من التوبيخ لهؤلاء المنتقدين بقوله «ثم.. ثم.. ثم هؤلاء الجالسون على المكاتب.. الذى يشمتون» فى جميع مخلوقات الله.. لماذا لا تصدر منهم «فلتة» أحياناً ويقدمون لنا فكرة.. أو يستعرضون دراسة.. أو يقدمون تحليلاً مقارناً. بصراحة.. إن هذا النهج من قبل البعض.. كفيل باصابة الذين يعملون بالعمل العام بالاحباط.. هذا البعض أفضل ما يطلق على أفراد «لا منهم ولا كفاية شرهم»! وشكراً الدكتور عادل عز على اجتهاده».

أما نحن بدورنا يا سعادة الوحيد فنشكر عادل عز. الله يرحم موقعه فى الوزارة على خدماته لك، والتى لم تقتصر فقط على مجلة العلم..

وفى عدد ١٩٩٣/٩/٩ يوجه الوحيد نصيحته للأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل على اعتبار أن الرؤوس قد تساوت فيقول له «عشنا دائماً معجبين بمحمد حسنين هيكل لأنه اختار لنفسه طريقاً محدداً وسار فيه فلمع - لم يسىء هيكل أنه ربط نفسه بجمال عبدالناصر «شوف

البجاجة» . . لكن بصراحة أبلغ إساءة له . . أن يدخل فى عباءة ناصرلى هذا الزمان» .  
وأنا لا أدري من أين استقى الوحيد معلوماته، ففى حدود علمى أن الأستاذ لم يدخل فى عباءة أحد وأنه أكبر من أية عباءة يتصورها وحيد عصره الذى سبق وأن هاجم الأستاذ كثيراً خاصة بعد كتابة حرب الخليج أوهام القوة والنصر، على اعتبار أن هذا الكتاب لم يرق أبداً إلى مستوى فهم وقدرة وحيد عصره على تحليل هذه الأزمة التى عبر عنها فى موسوعته التى أصدرها على حسابه الخاص وأسمائها «حكماء» الأمة و«أزمة الخليج» وهو بالقطع طبع موسوعته تلك على حسابه لأمر يتعلق بالتوزيع الإجبارى على دول الخليج رغم أن صحف مؤسسة التحرير نشرت عشرات الإعلانات الضخمة عن هذه الموسوعة التى إذا ما حاولت قراءتها فإنك لن تستطع وإذا نجحت فسوف تزداد الحبطة أو ربما تصاب بمرض التخلف الفكرى فتلقى مصير هؤلاء الذين اتخذوا من مستشفى العباسية مكاناً ومقراً بعيداً عن هذا النوع من الكتب.

وفى نفس العدد يعود وحيد عصره إلى لغة «السين» التى لا يفهمها إلا هو ومن يخاطبه . . لقد كتب يقول فى عاموده، «د. فتحي سرور. سوف تظل ما حييت «كايدهم» . . إنها ضريبة النجاح وثمان الومضة».

هذا كلام وحيد زمانه . . فهل فهمتم منه شيئاً . . والأهم كيف يرضى أستاذ جامعى كفتحي سرور أن يخاطبه أحد بلغة خارجة كتلك التى يكتب بها وحيد عصره!!  
ثم يستكمل وحيد عصره رؤيته المنهجية بمخاطبة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء بذات اللغة دون أن تفهم شيئاً فيقول «برافو د. عاطف صدقى رئيس الوزراء . . إصرارك على عودة حامد فهمى رئيس الشركة القابضة للإسكان والسياحة والسينما فى نفس اليوم الذى ينهى فيه دورة «الخصخصة» بأمريكا . . يدل بصدق على أن راية الحسم بدأت تعلو رويدا . . رويدا!! . . لقد كان لقرارك وقع الصاعقة على من تصور أن قطاع السياحة مصدر ثروة لنفسه وليس للبلد . . مرة أخرى برافو لك ولأعضاء مكتب القطاع العام التابع لك لا سيما د. محمود سالم ود. فؤاد عبدالوهاب ولعل «رأس الذئب الطائر» تكون عظة وعبرة للآخرين بالمناسبة الشركة القابضة للإسكان والسينما والسياحة . . والسياحة هذه تحتاج إلى نفس «هزة» شركة أبو قير للأسمدة والكيماويات».

أنا أراهن أى أحد فيكم لو نجح فى حل هذه اللوغريتمات طبعاً أنا راجعت شخصياً ما كتبه وحيد عصره عن رأس الذئب الطائر الذى يتحدث عنه، فعثرت على مقولة مرعبة له فى عدد الخميس ١٢/٨/١٩٩٣ من صحيفة الجمهورية يقول فيها «رغم التنبيهات المتعددة والتوجيهات المباشرة وغير المباشرة بالألا نبيع شركاتنا بأسعار بخسة فإن الأخ رئيس الشركة القابضة للإسكان والسينما والسياحة مصر على أن يرمى الفنادق لأول عابر سبيل «ياسيد» الاقتصاد السياسى مختلف تماماً عن أعمال البناء والمقاولات. . والقرار لا يمكن أبداً أن يكون وليد «قعدة شيشة»!!

والحقيقة إننى بحثت جيداً فى الأسباب الحقيقية التى دفعت الوحيد إلى هذه الحملة وقلت ربما هو غيور على المال العام ولكن للأسف كانت الأسباب مختلفة عن ذلك وبعيدة كل البعد. .

لكن ما أثارنى هو حديثه العذب عن الاقتصاد السياسى المختلف عن أعمال البناء والمقاولات وياحبذا لو نجح وحيد عصره خلال المرحلة المقبلة فى تقديم ولو بعض من رؤيته العلمية والايديولوجية لطبيعة هذا الاقتصاد السياسى ونقاطه الخلافية مع أعمال البناء والمقاولات وعلاقة قعدة الشيشة بكل هذه الرؤى. .

وفى عدد ٨/١٩ يستمر الملهم فى حملته على الرجل فيقول «حرام وألف حرام. . ما يحدث لقطاع السياحة من قبل هذا «الهابط» عليها بالمظلة رئيس الشركة القابضة للإسكان حامد فهمى. . يا سيد ألا تعرف أن إصرارك على الترخيص لفندق العين السخنة أمر يثير الشبهات. . إن الشركة القابضة ترفض إصدار الترخيص بسبب مخالفات مدير الفندق. إذن لمصلحة من هذا اللعب المكشوف. .

وفى عدد ١٧/١٠/١٩٩٣ يكتب وحيد عصره فى عاموده بالجمهورية ضد حامد فهمى يقول «حامد فهمى رئيس الشركة القابضة للإسكان والسينما والسياحة. . مثلما استدعاك رئيس الوزراء من أمريكا بعد أن عرف نوايك نطالبه بأن يفتش عن علاقتك بـ«شنديكو». . وكم من الجرائم ترتكب باسمك أيتها الخصخصة وفى انتظار قرار حاسم آخر من د. عاطف صدقى.

وهكذا لا يكل الملهم ولا يمل من المطالبة حتى يتحقق الأمر ويستجيب أهل الحكم لرغباته ونزواته.



وينتقل الملهم إلى جانب آخر من شخصيته الفذة فكتب فى عاموده بالجمهورية ١٣/٨/١٩٩٣ يقول «سعدت تماماً بأن تتحول الفكرة إلى حقيقة.. وسعدت أكثر لأن التنفيذ لم يتأخر أكثر من ذلك.. إني أزعم «لاحظ ذلك جيداً» بأنى كنت أول من طالب بنزول رئيس الوزراء والوزراء إلى مواقع الجماهير يبحثون عن مشاكل الجماهير على الطبيعة ويستمعون إليهم ويناقشونهم لأننى مؤمن أن المواطن المصرى رجل يتحلى بالقناعة ولا يحتاج إلا أن يشعر بوجود الحكومة بجانبه!!

هكذا الكلام يسادة.. ويكفى وحيد عصره فخراً أنه أول من طالب بنزول الحكومات للجماهير.. هل رأيت العز؟

ولم ينس وحيد عصره أن يذكرنا بعد ذلك بأيام قليلة باقتراحه العظيم فقد كتب فى عدد الجمهورية ١٩/٨/١٩٩٣ يقول «د. عاطف صدقى.. أحبك على أمرين.. الأول الاستمرارية فى لقاء الجماهير على الطبيعة والثانى مجاملتك الرقيقة وأنت فى دميّاط لشخص أعرف تماماً كم سبب لك من مشاكل!!».

ومع أن د. عاطف صدقى كان يقوم بزيارته تلك كنوع من الدعاية للرئيس فى الاستفتاء إلا أن الوحيد صمم أن يفهمنا أن هذه الزيارة جاءت استجابة لنصيحته، لكن ما لم يقله لنا هى الحكاية المجاملة الرقيقة لشخص يعرف تماماً إنه سبب المشاكل كل لعاطف صدقى.. ويبدو أن ذلك أيضاً «سين» بينه وبين رئيس الوزراء لا علاقة لنا أو للقراء به.



ويعتقد الملهم أنه وحده القادر على توجيه العقاب ومنح الثواب لكبار المسئولين وهو على يقين من أن كلمته مسموعة سواء كانت بالنقد أو الاطراء..

ففى عدد الجمهورية ١٧ أكتوبر ١٩٩٣ وجه أربعة نداءات صاحبة الأول إلى أصحاب الدخل المحدود من أبناء شعب مصر فقال لهم «غداً إن شاء الله سيكون أفضل وأفضل فطالما وعد حسنى مبارك فلا بد أن يوفى».

والثانى إلى صفوت الشريف وزير الإعلام فقال له «كل يوم تؤكد تفوقك وبراعتك وفهمك لطبيعة عملك أنت دائماً صاحب مبادرة.. وتلك موهبة نادرأ ما تتكرر لذلك يحقد عليك «العجزة» وأصحاب الكفاءات المحدودة وهذا طبعاً لابد أن يسعدك ويسعدنا.. فالنجاح



له حلاوته وله أيضاً أعداؤه».

أم الثالث فهو موجه إلى سمير التونى رئيس البرامج الأخبارية فى التلفزيون والذى جاء بوحيد عصره ليقرره علينا صباح مساء فهو يقول له «أستطعت أن تنفذ باقتدار فكر صفوت الشريف.. فأصبح من حقل الحصول على لقب مقدم البرامج السياسية الأول فى العالم العربى مجرد اقتراح أرجو أن يتحول إلى حقيقة».

هل رأيت النفاق مع أن سمير التونى نادراً ما يقدم برامج سياسية وإن قدمها فالله وحده أعلم بما يقدم.. والرجل يعرف ذلك جيداً.

أما النداء الرابع فقد وجهه بكل صفاقة إلى الدكتور حلمى مراد نائب رئيس حزب العمل وأحد أبرز مفكرينا على الساحة العربية فماذا قال له الملهم.

«علاجك الوحيد من مرض البارانونيا الذى أصابك مبكراً.. أن نعرض عليك شريط ذكريات الستينات.. حينما تمنيت أن تعود يوماً أستاذاً بالجامعة بعد طردك من الوزارة فكان الرد مكانك الشارع يا حلمى.. ولأن تحاول ارتداء ثياب البطولة من خلال أكاذيب وافتراءات وقلب حاقد أسود.. لكن تأكد.. البطولة لها جالها.. وأنت عارف.. وأنا عارف وأعضاء حزب العمل عارفين.. ولا أريد أن أكشف الأسرار.. حتى لا تسقط لا قدر الله متملماً».

وأعتقد أن الرد الوحيد على ذلك هو لا تعليق!!

ويستمر الملهم فى توجيه نداءاته التى لا تتوقف فيكتب فى عدد الجمهورية ١١/١١/١٩٩٣ إلى د. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم مجدداً بقوله «تأييد لجنة التعليم بمجلس الشعب لسياستك وموافقتك وحرصك على تطبيق القانون أبلغ دليل على أن الفكر الراقى يظل راقياً دائماً.. تأكد.. مصر كلها معك.. وحن الأوان لكى ننطلق جميعاً لحماية كلمة الحق».

ويوجه نداؤه إلى عمر عبدالأخر محافظ القاهرة بقوله «فى كلمتين أرشحك رئيساً لوزراء القاهرة.. إن ما نفعله يعتبر اعجازاً بكل المقاييس».. بالمناسبة أهنتك بأحمد صادق الجواهرجى فقد نجحتما معاً فى تكوين أحسن فريق عمل فى الدنيا».



وبالمناسبة أحكد صادق الجواهرجى نائب محافظ القاهرة هو الذى جند كل الإمكانيات للوقوف إلى جانب سعادته فى معركة نادى الشمس.. هذا للعلم والاحاطة.. واستمراراً لنهجة فى تقديم «الكفاءات» التى تقوم على أمر خدمته راح يكتب فى نفس العدد يقول «طارق الضبع رئيس مجلس إدارة مؤسسة الضبع للتجارة، محمد عزت، د. أمين الخربوطلى، مهندس راجح فوزى إبراهيم أبوالعينين، مهندس مجدى كامل، مهندس هانى صليب، مهندس طارق غنيم، محمد الكيلانى، سيد ندا، إبراهيم سلامة هذه كلها أسماء لابد أن تكون مثار إعجاب، وتقدير كل مصرى وانتظروا الأيام القادمة». وأعتقد أنا أحداً فيكم لا يعرف هذه الأسماء ولا علاقتها بالموضوع وحده الملهم الذى يرتبط معها بمصالح ما ويحاول من الأتلميعها وإبرازها طبعاً للمصالح العام ولمصلحة البلاد والعباد!



وفى عدد الجمهورية ١٨/١١/١٩٩٣ يكتب وحيد عصره مقاله فى العدد الأسبوعى ليبشرنا من خلاله بخبر هام هز مشاعرنا ودغدغ عواطفنا مستغلاً ضعفنا تجاه شعاره العظيم «الإرادة والتحدى».

فبعد فاصل من النفاق الذى لا يطاق تجاه وزير التعليم وانجازاته التى هزت الكون راح وحيد عصره يقول «قلت للدكتور حسين كامل بهاء الدين، ما أن يظهر فى مكان عام.. إلا ويلتف حوله الناس.. محيين ومشجعين ومؤازرين اللهم إلا قلة حاقدة خاضمت العلم فناصبها بدوره العداء.. قلت للدكتور حسين كامل بهاء الدين مادمت مقتنعاً بأن الإرادة والتحدى» مادة أساسية تدرس فى المدارس.. أجاب الوزير على الفور.. لك ما أردت.. اعتباراً من الشهر القادم فأنا مؤمن مثلك بأننا شعب والحمد لله قادر على تحويل المستحيل إلى ممكن».

بالذمة ده كلام.. أهوه كله تعبير عن مرحلة وطبيعة الإلهام!! وفى «كبسولاته الفشنك» فى ذات العدد يحدثنا الملهم بلسغته الفريدة ومشاكساته المريبة فيقول «أحياناً يتصرف الرجل تصرفاً صغيراً.. فيخسر خسارة فادحة لسبب بسيط أو الرجولة والكبر صنوان والعكس صحيح طبعاً».

«من قبل على نفسه أن يكتب يوماً بقلم غيره فقد أهم مقومات الانتماء للمهنة الغالية التي لن تأسف عليه ولا شك عندما يصبح في خريف العمر» أظنكم عرفت أنه يقصد الأستاذ إبراهيم نافع الذي عاد وحيد عصره ليقبل رأسه منذ أيام قليلة خلال حفل عشاء إقامة إبراهيم سعدة بحضور عدد من رؤساء التحرير لإجراء صلح بين الأستاذ نافع ووحيد عصره بعد فضيحة نادى الشمس.

ثم يعود الوحيد إلى لغة فضح المستور وإحراج المسئول فيناشد وزير المواصلات من على صفحات الجمهورية بقوله «المهندس نبيل خضر وكيل أو وزارة المواصلات حصل على براءة ذمة قانونية مرتين.. لا أعتقد أنه يستعصى على المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات إصدار قرار فورى يرفع الظلم عن كاهل المظلوم سيادة الوزير لن يلومك أحد إذا أعدت نبيل خضير إلى عمله الأصلي نائباً لرئيس هيئة التليفونات للمشروعات بالعكس إنك بذلك تقيم العدل داخل المكان وهذا أبسط الإيمان».

وطبعاً كانت التهمة أن السيد نبيل خضير أتهم بالأثراء غير المشروع وقد حصل على البراءة فيما بعد..



وبعد.. هذا قليل من كثير تضمنه مقالات الملهم وأفكاره التي راحت تغزو المدارس والجامعات ودور العلم المختلفة.

وفى كل هذا حاولت أن أقدم رؤية محايدة وصورة موضوعية لأفكار هذا الرجل «الداهية» الذى سبق عصره وعصور غيره فراح يقدم لنا خلاصة الفكر الإنسانى الذى يقوم على الغموض والتحريض والمغالاة.. معتمداً فى ذلك على منهج الترغيب والترهيب فى تحقيق المصالح وتقديم النماذج الصالحة لقيادة العمل الجماهيرى والسياسى والتنفيذى.. وعجبنى!!

---

**ملك الأونطة**

---



لا أدري من أين أبدأ.. فمصائب وحيد عصره لا تحصى وكوارثه تفوق الوصف وحكايته مع المال العام مثيرة إلى أقصى درجات الأثارة .

ومع ذلك فسأحاول سرد بعض المشاهد التي يحويها فيلم طويل، بطول السنوات التي تولى فيها أمر المؤسسة المنكوبة به، وربما قبل ذلك بكثير .

فمنذ أن عين الوحيد مندوبا لجريدة الجمهورية بمطار القاهرة وهو يمارس أشد أنواع الضغط على شركات السياحة والمستولين عنها، فإما الدفع في صورة هدايا وإعلانات وإما التشهير.. وقد استخدم وحيد عصره الصفحة التي خصصت له في صحيفة الجمهورية كوسيلة للتشهير بالرافضين والإساءة إليهم.

ويبدو أن هذا الأسلوب قد حقق نتائج جيدة بالفعل وقد ساعد ذلك وحيد عصره على الاستمرار في ممارسة غيه، فتزايد نفوذه، وأصبح الكافة يخافون قلمه وإدعاءاته وهو في ذلك لم يتورع في استخدام أحط الأساليب وأكثرها إثارة للناس.

وقد تدفقت الإعلانات بشكل كبير في هذا الوقت ، ونجح في إقامة علاقة صداقة مع عادل حسنى الخبير السياحي وصاحب عدة شركات سياحية هامة في البلاد والحقيقة أنها لم تكن صداقة برئية بل كانت تحكمها المصالح المشتركة في كثير من الأحيان، فبينما راح وحيد عصره يستضيف عادل حسنى ويحوله إلى كاتب دائم يكتب عموداً اسبوعياً بجريدة المساء ، كان عادل حسنى يرد بدوره الجميل في هيئة خدمات وامتيازات تقدم مباشرة إلى وحيد عصره، وهكذا نجح الوحيد في الاستفادة من عادل حسنى على حساب المساحة التي اقتطعها من صحيفة المساء ومنحها له ليعطى القراء دروساً في السياحة ويروج لمشروعاته وكأنها مساحة اعلانية دائمة ولكن دون أن يسدد ثمنها إلى خزانة المؤسسة.

وكان وحيد عصره يحصل من شركات السياحة والطيران على تذاكر مجانية إلى الدول العربية والأوربية نظير بعض الخدمات الإعلامية والإعلانية ويتصرف في هذه التذاكر حسب ما يمليه عليه ضميره « الأستك ».



وقد استمرت هذه الأساليب لصيقة بوحيد عصره حتى بعد تعيينه رئيساً لمجلس الإدارة وتكديس الأموال في خزائنه ، وخير مثال على ذلك أنه نشر بتاريخ الأحد فى ٩ فبراير ١٩٩٢ اعلاناً عن الصحيفة الحزبية التى يترأس تحريرها فى صحيفتى المساء والجمهورية وقد حمل الإعلان تهديداً مباشراً لرئيس شركة عمر أفندى سيد جريشه عندما قال فى الإعلان المنشور « حكاية جريشة كاملة الأسبوع القادم » وإن كان لا يعقل أن هناك رئيس تحرير طبيعى يعلن للقراء فى كل صحف مؤسسة دار التحرير قبل الهنابسنة أنه سينشر حكاية سيد جريشة، مع أن كثيرين لا يعرفون من هو سيد جريشه .

إن كل من قرأ الإعلان أدرك بالفعل أنه يحمل تهديداً واضحاً لشخصيه مافى موقع مسئول ..

والحقيقة اننى شخصياً انتظرت هذه الحكاية بفارغ الصبر وقلت يبدو أن وحيد عصره قد حصل على خبطة صحفية كبرى .. ولكن بعد يوم واحد أكد لى أحد الأصدقاء أن هذا الاعلان المبكر عن حكاية سيد جريشة مقصود به الإبتزاز والحصول على الإعلانات أسوة بالصحف الأخرى التى حصلت على إعلانات من عمر أفندى والحقيقة أننى لم أكن اتوقع أن تصل الخسة إلى هذا الحد بقصد الابتزاز ولكن باللدهشة عندما بدأت صحيفة المساء ابتداء من العدد الصادر يوم الثلاثاء ١١ فبراير ١٩٩٢ تنشر إعلانات شركة عمر أفندى على الصفحة الأولى .

قلت ربما هذه محاولة من رئيس الشركة هدفها إسكات صوت الحق الجرىء الذى لا يخاف لومة لائم!! ولكن سرعان ما تبين لى الأمر على غير ما اعتقد إذ صدرت الصحيفة الحزبية الحكومية التى يترأس تحريرها سمس فى السابع عشر من فبراير . ولكن دون أن تتضمن كلمة واحدة عن السيد جريشة وظللت اتصفح الصفحات وأقرأ كل كلمة فيها علنى أعثر على كلمة واحدة عن السيد جريشة ولكن كل جهودى ذهبت هباء ، قلت فى نفسى ربما نسى وحيد عصره الموضوع وقطعاً سينشره العدد القادم وبالعجب فلم يتضمن العدد التالى أيضاً كلمه واحدة عن السيد جريشة .

وبذلك وضح للكافة أن ما نشره وحيد عصره من إعلان بالتشهير لم يكن إلا تهديدا لرئيس الشركة الذى استفسر وسأل ثم عرف كيف يداوى الموضوع ويوقف حملة التشهير التى كان قد أعد لها وحيد عصره فى حالة رفض منحه الإعلانات المطلوبة .

وكان الوحيد قد نقل مقر هذه الصحيفة الحزبية من مبنى مؤسسة الأهرام إلى مبنى المؤسسة أو العزبة التى يمتلكها ، وحتى تكون يده مطلقة بلا حسيب أو رقيب فإن أول قراره اتخذه هو إغلاق باب الصحيفة فى مواجهة محرريها .

قد لا تصدقون ولكن هذا هو ما حدث فهناك ثلاثين صحفيا يعملون على قوة هذه الصحيفة الحزبية بعضهم تم تعيينه اثناء رئاسة تحرير أنيس منصور والبعض الآخر فى فترة تولي ابراهيم سعده ، ولكن بمجرد أن عين وحيد عصره رئيسا للتحرير قرر وقف هؤلاء الصحفيين عن الكتابة .

وردا على هذا القرار اعتصم ٢٩ صحفيا من أصل ٣٠ صحفياً هم مجموع العاملين بالصحيفة ، وقد اتخذوا من مقر نقابة الصحفيين مكانا للأعتصام احتجاجا على ممارسات وحيد عصره فى مواجهتهم .

لقد رفض منذ البداية أن يوفر لهم مكاتب بمؤسسته وطالبهم بالبقاء شكلا فى مؤسسة الأهرام انتظارا لتكليفاته ويبدو أن تكليفاته لهؤلاء الصحفيين لم تكن لها أية علاقة من قريب أو بعيد بمهنة الصحافة .

وفى هذا الوقت كان وحيد عصره يدبر لعملية اقتحام لحزب مصر الفتاة بقيادة شخص يدعى حسام كامل وقبيل أن يقتحم هؤلاء مقر الحزب بالدقى ، اتصل الوحيد فى التاسعة صباحاً أى قبل الاقتحام بالمحررين بجريدة مايو وطلب منهم التواجد بمقر حزب مصر الفتاة للمساعدة فى عملية الاقتحام ، وعندما لم يجد أحداً سوى الزميل شريف شوقى رئيس القسم الرياضى بالصحيفة أصدر فرمانا سريعا بخصم يوم من كل الصحفيين العاملين بالجريدة وأمر بإعلان الخصم على منشور يعلق على الحائط فى مؤسسته . .

وخلال اللقاء الذى حدث بين الصحفيين المعتصمين وسكرتير عام النقابة أمينه شفيق أكد المحررون أنهم أصيبوا بالقلق منذ اليوم الأول لتولى وحيد عصره أمر صحيفتهم لأنهم يعلمون جيداً أساليبه فى التعامل مع زملائه وتعالیه عليهم خاصة وأنه طلب منهم التوقف لفترة مؤقتة وغير محددة ليفسحوا الطريق أمام شلته واتباعه وصبياناه فى الجمهورية والمساء وبدعوى تعلم أصول الصحافة على حد زعمه . . ولكن هذا الابعاد المؤقت استمر حتى وقتنا هذا . .

وعلى كل الأحوال فتغيب هؤلاء الصحفيين كان بهدف إتاحة الفرصة له ولتابعيه لممارسة الابتزاز الرخيص دون رقيب أو حسيب .

وتعود إلى فساد وحيد عصره، وهنا نجد انفسنا أمام جرائم تستحق مجلدات وعمليات نصب تستحق تقديمه للمحاكمة العاجلة ومحاولات استغلال للنفوذ تستوجب عزله ومحاسبته .

ولهذا اسمحوا لى ايها السادة أن أسرد عليكم بعض الحكايات العجيبة والغريبة فى الوقت نفسه ١١



يعتمد وحيد عصره فى عمليات الابتزاز والنصب على بعض اتباعه من المحسوبين على الصحافة . . وهو يصنع دائماً الخطط معهم قبل التنفيذ ويدلل من أمامهم كل العقبات التى تعترض طريقهم .

ويعتقد وحيد عصره أن صبيه (ش.أ) مندوب المؤسسة فى طنطا هو من أكبر التابعين اخلاصاً لمنهجة وسلوكه وشراباً للصنعه . .

وهذا النموذج المقرز له من الموبقات والفضائح التى تزكم الأنوف فى محافظة الغربية وياللعجب فقد اقترب بسرعه الصباروخ أيضاً إلى المحافظ ماهر الجندى فأصبح فتاه المدلل وأنيسه المفضل .

ويستخدم هذا الصبى أساليب وحيل متعددة فى الإبتزاز والنصب ، فهو يبدأ يومه دوما بالذهاب إلى إدارة التموين بطنطا للحصول على محاضر التموين بحجة النشر ، ولكن بدلا من ذلك يتجه وفى يده صورة من المحاضر إلى أصحاب المحلات لمساومتهم إما الدفع أو نشر اسمائهم .

وضمن المحلات التى تردد عليها فى هذا الوقت لهذا الغرض فى طنطا - فندق جرين هاوس - نادى طنطا - مطعم وكازينو جراند بابليون لصاحبه - نبيل عبد الحميد العزب- مطعم وكازينو الميرلاند السياحى - الشركة الدمياطية - سعد عبد المنعم نور الدين - الجمعية التعاونية الإستهلاكية - حسين الجوهرى سعيد صاحب شركة دار الشاى الدولى بطنطا - الاباصيرى حماده صاحب شركة لتجارة الأغذية بكفر الزيات .

وصبى وحيد عصره كأستاذ من المؤمنين بمقولة « طرّع للزبون فى البداية » وقد نجح (ش.أ) مثلاً فى املاء شروطه على رئيس مجلس إدارة النقل الداخلى لمحافظة الغربية بعد أن هدده بنشر بعض المخالفات التى ذكرت فى تقارير الجهاز المركزى .

وقد اضطر رئيس الشركة أن يقيم عزومة كبيرة لهذا الصبى فى شهر رمضان من عام ١٩٩٢ وبحضور محافظ الغربية ماهر الجندى فى فندق عرفه بناء على طلب الصبى ومعلمه .

وحكاية الصبى مع المحافظ يعرفها القاصى والدانى فى الغربية فهو يستغل إسمه فى ممارسة كل أنواع الابتزاز ويستظل بحمايته حتى لو كان المحافظ لا يدرى بكل حقائق الأمور.

لقد أقامت مؤسسة سمس فى طنطا مشروع الأمل لعلاج غير القادرين ، وقد تبرع المحافظ لهذا المشروع بعشرة آلاف جنيه ، ولكن المصيبة أن صبية وحيد عصره جمعوا تبرعات ضخمة من وراء هذا المشروع وذهبت إلى حيث يجب أن تذهب ولكن بعيدا عن المشروع والأدهى أنه يتردد أن الصبى يتاجر فى الكشوفات لحسابه الخاص بالرغم من الحديث عن مجانيه العلاج .

والحقيقة أن الأمثلة حول طبيعة هذا الانحراف كثيرة ومتعددة تبدأ من عمليات الإبتزاز الصغيرة مروراً بالعجول وسيارات الدقيق الفاخر التى ترسل إلى القاهرة.

ولكن اسمحوا لى أن ندخل الى لب الموضوع . . . ولب الموضوع هنا هو عبد الحكم جميل رئيس مجلس إدارة الشركة التجارية العقارية الإسلامية وهى شركة لتوظيف الأموال تتخذ من طنطا مقراً لها . . . ولها علاقة عضوية بوحيد عصره .

لقد بدأت العلاقة بين وحيد عصره وصاحب الشركة عبر صبى طنطا ( ش . أ ) فقد نجح الصبى فى اصطيد الفريسة بالترغيب تارة والتهديد تارة أخرى ويوم أن عرف الصبى بموضوع الخلاف الذى وقع بن عبد الحكم جميل والدكتور إبراهيم عواره عضو مجلس الشعب عن طنطا حول بعض العقود، أصرطحب (ش.أ) عبد الحكم جميل إلى وحيد عصره فى القاهرة وهناك جلس ثلاثتهم يخططون لحملة إعلامية تهدف إلى تشويه الدكتور عواره وقد امتد الحديث إلى محاولة توفيق أوضاع الشركة لدى جهاز المدعى العام الاشتراكى، وقد وعد وحيد عصره صاحب الشركة بإنهاء هذا الموضوع على الوجه الأكمل ولكن مقابل ثلاث شقق فى العمارة التابعة للشركة بشارع عباس العقاد وقد نجح سمسر فى تحقيق الهدف وتم توفيق الأوضاع بطريقة آذملت الجميع، وأن كان أحد لا يعرف كيفية حدوث ذلك وإن كان البعض يشكك فى أن يكون لوحد عصره دوراً فى عملية التوفيق .

وتقع العمارة موضوع الحديث فى ٢ شارع عبد الرازق السنهورى على ناصية شارع عباس العقاد بمدينة نصر وقد اختار وحيد عصره شقتين فى الدور السادس والسابع بينما اختار الثالثة لتكون عيادة لنجله وائل الذى أنهى دراسته للطب فى نوفمبر الماضى .

ومن المعروف أن ثمن الشقة الواحدة نحو ١٠٥ ألف جنيه أى باختصار فإن ثمن الشقق الثلاث هو ٣١٥ ألف جنيه ولكن «الحديق» رفض أن يدفع فى الشقق الثلاث أكثر من ثلاثين ألف جنيه ومع ذلك فقد استكثر دفع هذا المبلغ فى الشقق الثلاث أيضاً إستولى من المقاول حسين مطاوع الذى كان يتولى أعمال البناء بالعقار من الأدوات



الصحية والسراميك المستورد بما يزيد على قيمة المبلغ الذى دفعه كثيراً. ثم سرعان ما استدعى وحيد عصره أحد المقاولين الذين يعملون مع شركة الإعلانات المصرية التابعة لمؤسسته وأجبره على أن يقوم بعمليات تشطيب الشقتين أولاً وتركيب الرخام اللازم للمطابخ والحمامات والسلالم الموصلة بين الشقتين ولكن دون أن يدفع له مليماً واحداً، وقد سخر الشركة وإمكاناتها لهذا الغرض.

واستطاع وحيد عصره بنفوذه أن يستغل موبيليات العزوفى بدمياط بمعرفة (س. ش) و(ن. ع) المحرران بصحيفة المساء حيث قام العزوفى بتجهيز الشقتين بأجمل بأحد الموبيليات وبمقدم يبلغ خمسة آلاف جنيه أما بقية المبلغ الذى يزيد عن مائة ألف جنيه فقد كان مقابل إعلانات تنشر فى صحف العزبة.

كما قام وحيد عصره باستغلال عمال شركة الإعلانات المصرية والشرقية فى أعمال الدهانات والكهرباء ومن بينهم (س. م) و(م. س) من النقاشين و(ع. و) وعزت لأعمال الدهانات وفاروق وأ. خ فى أعمال النجارة وقد تم تنفيذ الأعمال تحت إشراف المهندس ناجى صادق مهندس الديكور بشركة الإعلانات المصرية ومحمود رشيد مدير عام المؤسسة.

وامعانا فى الدلع استغل وحيد عصره المقاول عزالدين وهو أحد المقاولين المتعاونين مع شركة الإعلانات المصرية فى بناء نافورة مياه مطلية بماء الذهب داخل الفيلا. ولم يحصل المقاول على قيمة هذه الأعمال وإن كان قد حصل على قيمتها بعد تنفيذه نافورتين فى بورسعيد لعبت المؤسسة دوراً كبيراً فى بنائهما وافتتحهما وحيد عصره إلى جانب المسئولين بالمدينة، فسدد بذلك من المال العام قيمة العمل الخاص الذى انجزه المقاول فى شقته.

وقد صنع وحيد عصره الأبواب الخارجية للشقتين من الخشب الزان والأرو وهما من أجود أنواع الخشب كما أقام السلالم الداخلية للربط بين الشقتين من رخام الجرانيت الرصاصى أما الستائر فهى من أجود الأقمشة الزرقاء والغامقة، كما يوجد بالشقتين أكثر

من ١٥ نجفة باشكال عالية المستوى وأطباق وفاطات من أرقى وأجود أنواع الكريستال.

أما عن عيادة المحروس لجله الذى تخرج حديثا فلها حكاية هى الأخرى.. فقد طلب وحيد عصره من (ص. ع) نائب رئيس تحرير المساء لشئون الأعمال الانشائية والتجديدية (شوف القرع) بعد أن مد خدمته بأن يتولى أمر الإشراف على العيادة التى تقطن فى ذات العمارة بشارع عباس العقاد..

وقد كلف وحيد عصره المستشار الهندسى للمؤسسة الدكتور حمدى شاهين بإعداد التصميمات اللازمة للعيادة.

وبدأ العمل ليل نهار - حتى تم تشطيب العيادة على أحدث طراز مما جعل وحيد عصره يتباهى أمام أعرانه بأنها ستكون أجمل عيادة فى مصر.

ولكن (ف. ع) رئيس قسم الأخبار بالجمهورية وأحد أبرز المقربين إلى الوحيد قال فى جلسة نفاق أمام ولى نعمته إن هذه التشطيبات رغم فخامتها لاتليق باسم وحيد عصره خاصة وأن عدداً من الوزراء هم الذين سيقومون بافتتاحها. ولم يعط الوحيد لنفسه فرصة للتفكير فأصدر أوامره بهدم ما تم تنفيذه من تشطيبات وأسند إعادة تشطيب العيادة وعمل تصميمات جديدة لها لوزير التعمير الحالى د. محمد إبراهيم سليمان الذى كان له دور كبير فى فضيحة نادى الشمس.

وقصة والدكتور سليمان يقف وراءها د. عادل حسنى الخبير السياحى وصديق وحيد عصره فقد أخبر عادل حسنى أبا السماسم أن الدكتور سليمان هو الذى قام بعمل التصميمات الخاصة بالفيلات الخاصة بالوزراء وكبار المسئولين فى لسان أبوسلطان بالاسماعيلية. وأكد عادل حسنى أن سليمان على علاقة وطيدة بجميع الوزراء والمسئولين الذين نخطوا لهذه الفيلات.

وبسرعة البرق توطدت العلاقة بين وحيد عصره والدكتور سليمان، وامنعانا فى الكرم أصدر وحيد عصره قراراً بعزل الدكتور حمدى شاهين المهندس الاستشارى للمؤسسة وجاء بالدكتور محمد إبراهيم سليمان بدلاً منه وازدادت العلاقة تماسكاً بين

الطرفين، وقد وعد سليمان سمس بممنحة قطعة أرض بلسان أبو سلطان إلى جانب الوزراء من باب التفاؤل، كما وعده بأن يتكفل بإنشائها، وقام وحيد عصره من جانبه بتهيئة الأجواء لجلسة تجمع بين الدكتور عاطف صدقي والدكتور محمد إبراهيم سليمان على عشاء اقيم في منزل وحيد عصره بشارع عباس العقاد، ونظراً لأن الدكتور عاطف صدقي لا يستطيع مقاومة محشى الكرب فقد استجاب لعزومة سمس وقد حدث التعارف يومها بين د. محمد إبراهيم سليمان وعاطف صدقي خلال جلسة السمر التي أعقبت العشاء ومن يومها جرى الاتفاق على تعيينه وزيراً للتعمير كما اتفق وحيد عصره مع الدكتور صدقي على تعيين الدكتور سليمان أستاذاً غير متفرغاً بكلية الهندسة وترشيحه مستقبلاً نقيباً للمهندسين خلفاً للمهندس حسب الله الكفراوي.



وقصة وحيد عصره مع حسب الله الكفراوي لاتقل إثارة عن قصة دوره في تعيين د. سليمان وزيراً للتعمير فقد بدأ الخلاف بين سمس وحسب الله منذ رفض الأخير منح الوحيد فيلا في منطقة الساحل الشمالى إلى جانب الوزراء والمستولين، وقد شعر سمس من يومها أن حسب الله الكفراوي يقف ضد طموحاته ويكشف كل الأعيبة ويرفض تقديم أية تسهيلات أو خدمات إليه.

وبعد الانقلاب الذى جرى فى مصر الفتاة بمؤامرة حكومية لعب فيها الوحيد الدور الأكبر راح صبية الذى تولى رئاسة تحرير الصحيفة يشن هجوماً مشيناً ضد الكفراوي لصالح عبدالغنى الذى تم اتهامه باتهامات وقتها بالاثراء غير المشروع من وراء الشركة القومية للأسمنت، وراح الصبى يحمل حسب الله الكفراوي مسؤولية القضية برمتها ويرأ ساحة المتهم..

وقد تطور الأمر حتى وصل إلى نيابة أمن الدولة عندما تقدم الكفراوي ببلاغ فى مواجهة صبى وحيد عصره اتهمه فيه بالقدف والسب وأدعاء وقائع غير صحيحة.

وعندما تطورت المعارك بين الكفراوي ووحيد عصره، بدأ الوحيد يستغل عاموده فى

توجيه الانتقادات اللاذعة إلى الكفراوى تأمل مثلاً ما كتبه فى عاموده الملاكى بالجمهورية فى ١٩٩٣/٧/٢٩ «كلما ذهبت للساحل الشمالى . . دعوت من اعماقى» الله يجازى اللى كان السبب فى ضياع ملايين الدولارات علينا كل عام» كل الدنيا استغلت سواحلها المماثلة فى جذب أكبر عدد من السياح لزيادة دخلها القومى أما نحن فأغنياء بالفطرة . . مرة أخرى «الله يجازى اللى كان السبب» وبالقسط فإن ما يقصده تحديداً هو الله يجازى اللى كان السبب فى عدم منحى فيلا فى هذا المصيف .

وكتب قبل ذلك فى ١٩٩٣/٥/٥ ينتقد سياسة الكفراوى من موضوع سوق العبور وإغلاق سوق روض الفرج يقول «لقد حدث مرة منذ عدة شهور . . وقبل أن تحصل محافظة القاهرة على حكم المحكمة الإدارية العليا بنقل سوق روض الفرج أن ناقش مجلس الوزراء الأمر كان الاتجاه الغالب فى المجلس أن يتم افتتاح سوق روض الفرج لكن بعد انتهاء الاجتماع وقف حسب الله الكفراوى على باب مجلس الوزراء واقسم بأغذى إيماناته «إياها» بأنه لن يفتح السوق، ويكمل وحيد عصره مقالته «إذن لو وضعنا المصلحة العامة فى الاعتبار التى يتشدد بها بعض السادة المدافعين عن سياسة الكفراوى ألا تقضى هذه المصلحة بضرورة الحفاظ على أموال الدولة وعدم تبديد استثماراتها فى الهواء» .

وراح الوحيد يلعب دور رئيس مجلس الوزراء عندما قال فى نفس المقال «لقد استمعت مرة إلى د. جلال أبو الذهب وزير التموين يقول إن إدارة الأسواق مهمة التموين أعهدوا بها إلينا وأنا كفيل بتشغيل السوق فى اليوم التالى لصدور القرار» وأكمل وحيد عصره مقالته «وأنا بدورى أؤيد فكرة د. أبو الذهب وأطالب بإصدار هذا القرار فوراً فلسنا مستعدين أبداً كشعب لتحمل مزيد من الخسارة ولا يرضى المجموع بأى حال من الأحوال أن يدفع ثمن عناد شخص مهما كان . . ونحن فى الانتظار . . ١١

وعندما حدثت مشكلة بين الكفراوى ومحافظ القاهرة راح الوحيد يعلن انحيازه لمحافظ القاهرة وينتقد الكفراوى بشدة .

وقصة الخلاف تقول إن الكفراوى الذى يتولى موقع نقيب المهندسين قرر إقامة حمام سباحة ونادى للمهندسين فوق قطعة أرض على النيل، إلا أن محافظ القاهرة أعترض بشدة على ذلك حفاظاً على مظهر المنطقة، وبغض النظر عن صحة ذلك من عدمه فإن وحيد عصره راح يستغل الموضوع على طريقته الخاصة بهدف الانتقام من الكفراوى وقد كتب فى جريدة الجمهورية بتاريخ ١٩/٥/١٩٩٣ حول هذه القضية يقول «ما مصلحة محافظ القاهرة فى إزالة أى مبنى مخالف للقانون.. المفروض أن المحافظ يهتم فى المقام الأول الحفاظ على مظهر العاصمة وحمايتها من التعرض للعدوان من أى كائن من كان.. لكن حينما يكون هذا المبنى أو مشروع المبنى يمت بصلة لحسب الله الكفراوى فلا بد أن يكون المحافظ مغرضاً أو صاحب مصلحة خاصة أو أنه يعمل على تصفية حسابات شخصية أو يمارس ضغطاً حتى يفوز بشاليه فى مارينا أو مراقيا أو فينسيا وكان الساحل الشمالى أصبح ملكاً خاصاً للكفراوى يتصرف فيه حسب أهوائه ومشيتته؟! لاحظ حديث سمس بحرقه عن الساحل الشمالى»!

وفى ٢٨/٤/١٩٩٣ كتب وحيد عصره عاموده فى جريدة الجمهورية حول مشكلة كانت قد وقعت بين رئيس تحرير الاجبشيان جازيت التى تصدر عن مؤسسة دار التحرير وبين حسب الله الكفراوى وقد حكى حكاية الأزمة فى عاموده فانظروا ماذا قال «لقد حدث أن جريدة الاجبشيان جازيت سبق وأن نشرت مقالاً انتقدت فيه بعض سياسات الكفراوى.. وذلك حقها بل وأنى اعتقد أن هذا المقال قد أغفل جوانب كثيرة ووجوه نقص عديدة موجودة فى قطاع الإسكان وحان الآوان لتصحيحها.. لكن الكفراوى كعادته هاج وماج وهدد باللجوء إلى القضاء - على طريقة استقالتى فى جيبى - ونحن على الوجه المقابل لا ننكر عليه هذا الحق.. بل العكس نقف بجانبه دعماً لسيادة القانون واحتراماً لإرادته.. وبحكم صداقة قديمة أو حديثة - الله أعلم بين الوزير وبين عبدالأحد جمال الدين وكيل مجلس الشعب السابق الذى تفرغ الآن للمحاماة - لجأ إليه لرفع قضية ضد الصحيفة.. ونحن أيضاً لا تنكر علي هذا وذاك أى حق من حقوقهما المشروعة..

ويستكمل وحيد عصره «لكن عبدالأحد.. لأسباب غير واضحة رأى أن يحل



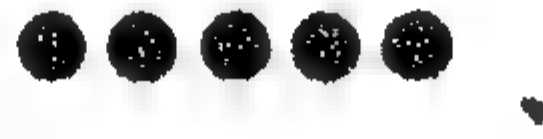
الموضوع ودياً.. . فاتصل بى مرة.. . ثم عاود الاتصال مرات برئيس تحرير الاجيشيان جازيت.. . انتهت بعقد جلسة صلح بين الثلاثة فى مكتب الكفراوى أصر بعد ها هو وعبد الأحد على تصوير الجلسة ثم إصدار بيان.. . أنا شخصياً أرى فيه مساساً كبيراً بصحيفة الاجيشيان جازيت التى تصدر عن المؤسسة التى اتشرف برئاسة مجلس إدارتها وبالتالي فإنى أعلن على الملأ رفضى لكل كلمة تضمنها هذا البيان شكلاً وموضوعاً.

وبعد أن حكى وحيد عصره القصة راح يهدد ويتوعد ويقول «إن سياسة العصا والسيف التى يتبعها حسب الله الكفراوى داخل أسوار وزارته لا يمكن أن تمارس خارجها.. . فليست هذه المؤسسة الصحفية خاضعة لوزارة الإسكان التى يتولى سيادته إدارة أمورها منذ خمسة عشر عاماً وستة أشهر بالتمام والكمال.. . وليس رئيس مجلس إدارتها أو أى من الزملاء رؤساء تحرير صحفها يخافون بطش و سطوة سيادته مثلما يفعل مع رؤساء الهيئات الذين يتبعونه والذين يتعرضون لأبشع ألوان العنف والاضطهاد حينما يشتم لا يستطيع أى واحد منهم أن يخالفه فى رأى حتى ولو كان من أجل الصالح العام والأمثلة كثيرة وموجودة لدينا والكفراوى أعلم بها أكثر من غيره.. . أما عبدالأخر فإنى أقول له ليس بهذا الأسلوب يمكن أن تدخل قلب الوزير.. . أو تحصل على إحدى ميزات وزارته التى يوزعها حسبما يشاء على المعارف والأحباب.. . والحمد لله أن «التغيير قادم» والشكر له، وكم أتمنى أن أى وزير سبق أن هدد بتقديم استقالته إما تعالياً أو غروراً أو محاولة لممارسته لون من ألوان الضغط لا يكون له مكان فى المرحلة القادمة.. . ١

هل رأيتم كيف يخوض وحيد عصره معاركة بشراسة إذا ما امتنع مسئول أى مسئول كبر أم صغر عن تلبية مطالبه التى لا تنتهى ولا تتوقف!!

إن ذلك يذكرنى بحكايته مع وزير التموين جلال أبو الذهب الذى طلب منه فى وقت سابق ثلاث رخص لإقامة مخابز لبعض أقاربه وعندما تلكأ الوزير فى الرد لبعض الوقت هوجم هجوماً شديداً على صفحات الجمهورية.

وفى إحدى المرات عهدي الحكومة إلى الدكتور جلال أبو الذهب برئاسة البعثة الرسمية للحج، وقد حاول الوحيد أن ينضم لهذه البعثة ويسافر للحج مجاناً، ولكن كل جهوده ذهبت هباءً ولكنه صمم على السفر فدبلج مقالاً توصل فيه للأمراء السعوديين السماح له بزيارة بيت الله الحرام، ورغم أن الوقت كان قد أزف ولم يتبق سوى أيام قليلة على وقفة عرفات إلا أن السلطات السعودية سمحت له بالحج أمامه وقد فوجئ أبو الذهب بوحيد عصره أمامه أثناء تأدية المناسك.. وكان الوحيد قد شن في مواجهته حملة قوية قبل وبعد أداء مناسك الحج، متهماً قيادة البعثة بالاخلال بواجباتها.. ولكن بعد ذلك عادت العلاقة إلى طبيعتها بعد تصفية الأجواء واستجابة الوزير لكل مطالب وحيد عصره.



ولا يختلف الأمر في علاقة وحيد عصره مع حسب الله الكفراوي وجمال أبو الذهب عن علاقته مع يوسف والي وزير الزراعة والأمن العام للحزب الحاكم - فقد بدأ الوحيد في توجيه انتقادات شديدة إلى سياسة يوسف والي الزراعية، وبعد تدخل أبناء الحلال عرف يوسف والي مطلب وحيد عصره، فاستجاب له فوراً. والمطلب هو ترقية زوجة الوحيد إلى درجة مدير عام بالحجر الزراعي بالمطار بقرار خاص من الوزير.

ومن يومها تعمقت العلاقة بين الدكتور والي ووحيد عصره وقد أراد والي أن يجامل الوحيد بما هو أعظم، فعلم بأمر المشروع القومي الذي تتكافل كل القوى في المجازة وهو إعداد مسكن محترم لوحد عصره في عمارة شارع عباس العقاد التي تحدثنا عنها.

وقد كلف يوسف والي وبناء على طلب خاص من الوحيد أحد وكلاء وزارة الزراعة «المهندس على البدرى» للإشراف على نباتات الزينة والزهور التي تم نقلها في سيارات وزارة الزراعة إلى شقتي وحيد عصره يرافقها بعض العمال والمهندسين الذين تولوا القيام بالمهمة خير قيام. وقد قدرت قيمة الزهور والنباتات بمبلغ يربو على العشرين

ألفا من الجنيهات جنيه ينطح جنيه وطبعاً لم يدفع فيها وحيد عصره مليماً واحداً على اعتبار أن ما قامت به وزارة الزراعة هو من باب الواجب والمساهمة في ترويق منزل الوحيد باعتبار أن ذلك فرض عين على كل الوزارات والشركات كل على قدر طاقته!!

ولكن الحل لا يكمل في كثير من الأحيان فبعد قليل بدأت الأوراق تتساقط من بعض النباتات وقد أثار ذلك حفيظة وحيد عصره وآل منزله فاتصل على الفور بيوسف والى الذى أصدر قراراً فوراً بأبعاد على البدرى من هذه المهمة واسنادها إلى مهندس آخر، صدر قرار بتفرغه للإشراف على هذه المهمة القومية حتى اليوم ولا عمل لهذا المهندس إلا رعاية زهور ونباتات وحيد عصره حيث يقوم بمتابعتها كل يوم مرة على الأقل.



ونأتى إلى جانب آخر من شخصية وحيد عصره وهو حبه للأبهة والمظهرة ولهذا الغرض فقد اختص وحيد عصره عدد كبير من سيارات المؤسسة التى يترأسها وسخرها لآل بيته ومن أهم السيارات التى وضعها تحت إمره آل البيت سيارة فيات ١٢٨ بيضاء اللون وتحمل رقم ١٣٨١٣ مخصصة لأغراض المنزل ويقودها السائق فتحى.

سيارة ريجاتا بيضاء تحمل رقم ١٦٥٣٤ قيادة السائق محمد وهى مخصصة للطوارئ.

سيارة بيجو بيضاء بالتليفون وتحمل رقم ١٣٣٥٠ قيادة السائق رأفت.

سيارة جالانت فضية اللون وتحمل رقم ١١٤٧٤٠

سيارة بولونيز سماوية اللون وتحمل رقم ١٠٩٤٢٠ قيادة السائق عبدالهادى.

سيارة جالانت قيادة السائق رشدي.

موتوسيكل خاص قيادة السائق نبيل لزوم المظهرة الكذابة. والشىء المثير للانتباه أن وحيد عصره لم تعجبه السيارة المرسيديس ٢٠٠ التى حصل عليها من الرئيس العراقى صدام حسين فباعها إلى الأستاذ صلاح الغمرى رئيس مجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع بمبلغ ٢٠٠ ألف جنيه، واشترى بدلاً منها سيارة مرسيديس ٢٣٠ سوداء اللون

بندر  
الزنته

بمبلغ ٤٥٠ ألف جنيه من أموال المؤسسة .

وقد أصر وحيد عصره أن تكون السيارة سوداء اللون شأنها سيارات الوزراء وكبار المسؤولين ومفیش حد أحسن من حد وقد تم شراء السيارة من شركات أبو غالى صاحب توكيلات «هوندا» .

ولبيع سيارة صدام التى حصل عليها الوحيد حكاية معروفة فى أوساط المؤسسة ، فقد فوجئ سائقه الخاص صلاح طه فى شهر مارس ١٩٩٣ وعلى بعد ٢٠٠ متر من منزل وحيد عصره أن فرامل السيارة قد فوتت . . وقد أصاب الرعب الوحيد بعد أن تصور أن مؤامرة دبرت ضده ، وبمجرد أن وصلت السيارة إلى المؤسسة بعد إصلاحها طلب وحيد عصره من رئيس إدارة الأمن بالمؤسسة إبلاغ مباحث أمن الدولة بهذه الواقعة ، وبالفعل تم استدعاء أكثر من ٣٠ سائقاً إلى مقر مباحث أمن الدولة حيث جرى التحقيق معهم حول الحادث . . ولكن بعد قليل أدرك الضابط المحقق أن الأمر لا يحمل أية دلالة تثبت وجود أية مؤامرة ضد وحيد عصره .

ولكن ذلك لم يخفف من حالة الخوف والرعب التى تملكى وحيد عصره فراح يعين حارساً خاصاً كل مهمته هى حراسة السيارة وتولى مسئولية أمنها طيلة فترة تواجد سمسر بالمؤسسة .

وإمعانا فى الحذر أصدر الوحيد تعليماته بإغلاق شارع نجيب الريحاني ومصادرته لصالحه رغم احتجاجات سكان المنطقة . . وبمجرد صدور التعليمات قام الحراس على الفور بإغلاق الشارع بواسطة جنزير حديدى ، وحذر وحيد عصره كافة الصحفيين والعاملين من مغبة التوقف بسياراتهم فى الشارع باستثناء سيارة سعاده كما طلب من سائق سيارة محفوظ الأنصارى رئيس تحرير الجمهورية التوقف بالسيارة بعيداً عن الشارع الذى تقبع فيه سيارته وبعد جدل بينه وبين محفوظ تكرم بالأذن له بالهبوط والصعود من وإلى سيارته أمام باب المؤسسة ولكن شريطة خروج السيارة بسرعة إلى شارع آخر بعيداً عن شارع نجيب الريحاني .



ويمتد وحيد عصره بعلاقاته إلى خارج الوسط وخارج الوطن وهو يعد من أشد المؤمنين بالشعار القائل «الرزق يحب الخفية» ولهذا فقد أقام علاقة معروفة مع آل فايد وفتح الصفحات للدفاع عنهم وقد تطورت العلاقة بينهما إلى درجة أن الوحيد كان يتفاوض باسمهم على بعض المشروعات بعد أن أكد لهم أن بيده أن يفتح الأبواب المغلقة.

وقد حاول وحيد عصره استغلال نفوذه عندما عرض على أحد الصحفيين بالمؤسسة (ح. ع) ويعمل مديراً لمكتب جريدة الأنباء الكويتية أن ينشر له بعض الكتابات السخيفة مقابل مبلغ ٣٠ ألف جنيه ورغم أن الصحفي أدرك منذ البداية رداءة ما كتب إلا أنه تخوف من رد الفعل في حال الرفض سريعاً فأرسل بالمادة إلى رئيس تحرير الصحيفة فتم إهمالها وظل سمسر يلح بشدة حتى جاء الرد كالصفعة على وجهه، وهنا ثار الوحيد ووجه اللعنات إلى الجميع وطلب من الصحفي الاختيار بين المؤسسة أو مكتب الصحيفة العربية وراح يؤكد في كل مكان أن رئيس تحرير هذه الصحيفة الخليجية يغير منه ويخاف أن توضع مقالاته في مقارنة معه فيفوز هو بقراء الكويت والخليج.



وقبيل أن أغلق هذا الملف الذي يبدو أنه سيظل مفتوحاً لأنه سيحوي الجديد دائماً هناك بعض التساؤلات أطرحها ببراءة كاملة على وحيد عصره عليه يرد بذلك على هذه الإشاعات التي تتناوله. . تردد والعهدة على صحيفة الشعب أن شركة الاعلانات التابعة لعزبته قد اشترت سيارة سوفت لنجلته (ريهام) الطالبة بالسنة الأولى كلية الطب بمبلغ ٥١ ألف جنيه كما اشترت الشركة ذاتها سيارة للمحروس نجله وائل الذي تخرج في أواخر عام ١٩٩٣ من كلية الطب من نوع متيويش وبمبلغ ٨٥ ألف جنيه من إحدى شركات السيارات مقابل اعلانات.



وروي أيضاً أنه تم شراء ١٤ تحفة كريستال عصفور مقابل اعلانات لزوم توزيعها هدايا للوزراء ولكن النجف إحلو في عينيه فقام بتركيبهم في منزله بشارع عباس العقاد. . ولا ندرى هل سيسدد الثمن أم لا.



مدى الأمانة



ولا ندري صحة ما قيل من أنه سبق وان منح شقة بالهرم من السيد متولى رئيس  
النادي المصرى وكذلك شقة أخرى في بورسعيد مقابل وقف حملات التشهير به فى  
صحف المؤسسة؟!



وتردد أن شركة الاعلانات بالمؤسسة قامت بطباعة مطبوعات لزوم حملته الانتخابية  
فى نادى الشمس تجاوز مبلغ الـ ١٥٠ ألف جنيه بخلاف اليפט والسبوايات الثابتة  
والمتحركة . . . ونحن نأمل ان يعطينا ردا على هذه الاشاعة .



وقيل انه رفض أن يكتب كلمة واحدة عن حرامى فوه الذى استغل الاراضى وكسب  
املايين فهل صحيح أنه ابن عمته وأنه قد ناله من الحظ نصيب .



هل صحيح أنه أوفد مراسل الجمهورية بمرسى مطروح مع أوائل الطلبة فى رحلة  
للخارج كمكافأة له مقابل التسهيلات اتى قدمها والتى اتاحت له وضع يده على مشروع  
مهم فى مرسى مطروح .



ومارأيه فيما يتردد من أنه اشترى ٥٠ ألف مسطرة و ٥٠ ألف برجل و ٥٠ ألف  
استيكة واعدتهم للتوزيع على أبناء اعضاء نادى الشمس قبل الانتخابات بيوم واحد لولا  
أنه انسحب ولم يجد مكانا للتخزين سوى مخازن شركة الاعلانات وانه اشترى هذه  
الاشياء على حساب الشركة .



ما رأيه فيما يتردد من أنه يوم الخميس ٢٥ / ١١ / ١٩٩٣ خطب لابنه وائل إبنه لواء  
شرطة تدعى داليا وقد أقام بهذه المناسبة السعيدة أكبر بالونة عرفتها القاهرة حيث  
توسطت شارع عباس العقاد وظلت ولا تزال حديث الناس ، أما حفل الخطوبة فقد أقامه  
له مدير شيراتون الجزيرة إكراما لوحيد عصره وان ثمن الحفل تكلف ٨٥ ألف جنيه لم

يدفع منها سوى سبعة آلاف وان ذلك محط شبهات لأنه كثيرا ما أشاد بعلى عبدالعزيز مدير شيراتون الجزيرة والعاملين معه على صفحات الجمهورية وهل صحيح انه اصطحب معه في الحفل طاقم حراسة من ١٤ شخصا جاء لهم جميعا ببدل جديدة.



هل صحيح أنه قام مؤخرا بإيفاد مجموعة جديدة من تسعة أفراد من تسعة أفراد من رجال الأمن بالمؤسسة إلى إدارة الحراسات الخاصة التابعة لوزارة الداخلية للمساعدة في حراسته وحراسة أسرته في عين شمس. . خاصة أنه ومن المعروف أن سعادته لا يمشى في الشارع إلا وحوله ترسانة مسلحة ولا رئيس الوزارة في زمانه.



يتردد وان كنت اشك في ذلك من منطلق معرفتي بأمانته انه يتقاضى عمولة دائمة من كافة الاعلانات التي تصل الى المؤسسة، حيث يدخل الاعلانات الى المؤسسة باسم (ع.ه) و (ف.ن) ويتقاسم معهما العمولة بنسبة ١:٣. . ارجو ان يكون ذلك غير صحيح.



هل صحيح أنه عين بالمؤسسة ضابط تم فصله بسبب الرشوة وطرده من الوظيفة الأصلية. . لكنه فتح له ذراعيه وعينه في وظيفة مهمة بالمؤسسة.



ما رأيه في الاشاعات التي تقول انه متورط بشكل ما في الصمت على عملية النهب التي وقعت سابقا في شركة الاعلانات الشرقية والتي بلغت نحو ٧٠٠ ألف جنيه بدليل أنه تجاهل عملية السرقة ومحاسبة مسئوليتها. . أنا أشك في ذلك لأنى أعرف قناعته!!



هل صحيح أنه أصدر قراراً بوقف إحدي الصحفيات بالمؤسسة عن تحرير الباب الذى كانت مسئولة عنه لمجرد أنه علم أنها قامت بمصافحة الصحفي محمد غزلان الذي كان وحيد عصره قد اتهمه سابقا بنقل اخباره الى صحف المعارضة.



هل صحيح انه استغل موقعه فى ارغام فرع شركة الاعلانات اتابع للؤسسة  
بالاسكندرية لتجهيز شاليه ومسكن خاص له بمنطقة العجمى . . . انا اشك فى ذلك لأنه  
ليس فى حاجة إلى استراحات!! .



هل صحيح انه حصل على شقة فى مدينة ١٥ مايو يستخدمها لتخزين السلع المعمرة  
التي تقدم إليه كهدايا .



ما رأيه فيما يتردد من أنه هدد رئيس مجلس إدارة شركة المعمورة المهندس عفت  
بشن حملة اعلامية ضده ما لم بمنحه شقة خاصة وحصل . . اشاعة يطلقها بعض مقربيه  
للأسف .



ما رأيه فيما يقال من أنه عندما أرسل له د. زكريا عزمي رئيس ديوان رئاسة  
الجمهورية بخطاب يشكره فيه على دوره المساند له فى انتخابات مجلس الشعب بالزيتون  
قام بوضع صور من خطاب الشكر على لوحات الاعلان بالمؤسسة على اعتبار أنه مسنود  
من الرئاسة . واستغل الخطاب أسوأ استغلال؟



ما رأيه فيما يردده الخبثاء من أنه فى بدايات عهده كرئيس لمجلس الادارة إتصل  
بشخصية كبيرة ولكن غير حكومية ولم يكن الشخص موجودا . . فردا ابنه علي الهاتف .  
ودار بينهما الحوار التالى :

ألو

أيوه

سعادة الاستاذ . . . . . موجود

مين عاوزه

وحيد عصره

مكتب الأمانة

ومين وحيد عصره

وإذا بالوحيد يفعل ويقول وهو فى فى حد فى البلد ميعرفش وحيد عصره  
ياحيوان . وعندما تقدم والده ليسأله عن المتحدث قال ابن المسئول: واحد حيوان بيقول أن  
إسمه وحيد عصره

وعندما عرف الوالد بالحكاية أمسك بالهاتف وقال له ألا تعرف أن ابني عالم فى  
الهندسة ياستين حيوان - إياك اسمع صوتك تانى فى بيتى أو مكتبى .



هل صحيح أنه عندما اصطدم بلدوزر بواجهة كافيتريا قراقيش لصاحبها سمير  
صبرى، وقرر اصلاح الواجهة على حساب شركة الاعلانات التابعة لموسسته إكراما  
وعرفانا بدور سمير صبرى فى الحركة الوطنية المصرية؟!



ما رأيه فيما يقال من أنه حصل على على ٢٠٠ ألف جنيه كبدل سفر فى العام  
الأول من تعيينه رئيسا لمجلس الادارة ثم تضاعف المبلغ بعد ذلك مرات ومرات بعد أن  
نقل حسابه الي الادارة المركزية بالمؤسسة وهى بدعة جديدة جعل رصيدها مليوناً ونصف  
مليون مخصصة للصرف على سعادته ويقوم على أمرها رجلان من بطانته . . هذه اشاعة  
تستحق الرد حرصا على السمعة المعنوية .



ما هو موقفه مما يقال من أنه قام بتركيب طبق لاستقبال الارسال التليفزيونى من  
كافة أنحاء العالم فى مكتبه، قيمة المبلغ المدفوع فى الطبق ٣٧ ألف جنيه وأنه أصدر عام  
١٩٩٢ القرازين رقم ٣٤، ٣٥ لترقية من كانوا وراء هذه الفكرة الجهنمية بشركة  
الاعلانات المصرية التابعة للمؤسسة . . وبركة يا جامع!! على هذا صحيح



ما رأيه فيما يقال من انه اهدر مبالغ ضخمة فى عملية الاستفتاء على الرئاسة وأثار  
الناس بالاشاعات التى كان كان يكتبها من نوعية غصبة له حدود وحكمته بلا حدود .



ونأتى الآن الى واحدة من أشد الجرائم قبحا، ففي عين شمس حيث كانت تقطن  
المرحومة والددة وحيد عصره، هناك مسجد كبير كان يسمى حتى وقت قريب مسجد الحاج  
احمد حمدى وهو مسجد اقامه الرجل على نفقته الخاصة عندما اشترى قطعة ارض فى عام  
١٩٣٣ وبنى عليها المسجد. وظل المسجد باسمه قرابة ستين عاما. . ولكن فجأة توفيت  
الحاجة سيده صالح والددة وحيد عصره فحزن عليها سعادته حزنا شديدا ولم يعزه فى  
فقدما سوى انها تركته ينعم بعصر الرئيس مبارك!!

ولكن بعد فترة من الوقت راح يبحث عن فكرة لتخليد ذكراها وبدلا من أن يجتهد  
ويسعى لبناء مسجد لها من حر ماله، راح يستولى على مسجد الحاج احمد حمدى بعد  
ان وقع اختياره عليه خاصة وانه أهم مسجد يتبع وزارة صديقه محمد على محجوب وزير  
الأوقاف وبسرعة البرق استصدر من الوزير قرارا بتغيير اسم المسجد من مسجد احمد  
حمدي الى مسجد الحاجة سيده صالح (والدنة) وقام توكيل أول وزارة الأوقاف ورئيس  
قطاع الخدمات فى ١١ سبتمبر ١٩٩٣ بمخاطبة وكيل الوزارة المشرف علي مديرية أوقاف  
القاهرة بخطاب رسمى يبلغه فيه بفجوى قرار الوزير الذي حمل رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٩٣  
بتشكيل مجلس ادارة للمسجد يرأسه وحيد عصره بحيث يتولى الابن ادارة المسجد الذي  
يحمل اسم والدته. . فهل بعد ذلك من كلام!!





## قائد الإرادة والتحدى



يعشق وحيد عصره الزيتة واللثة فهو لا يشعر بالعظمة إلا والناس من حوله،  
ويتميز بأنه أهوج رهاج عنده خفة رائدة شأن شأنه توران شاه ثامن ملوك بني أيوب في  
مصر والذي كان إذا سكر يمسك بالسيف ويضرب بشموع الليل ويقول «هكذا أفعل  
بالممالك البحرية إذا دخلت القاهرة».

وما أن بلغ هذا الكلام الممالك حتى أضمرُوا له السوء وقتلوه وهو في البحر فمات  
حريقاً غريقاً لا يعلم له قبراً.

ووحيد عصره من هذا النوع الذي يسبق الهنا بسنة فهو كثير الأخطاء، مريض  
بالادعاء.. يهدد ويتوعد.. ويحمل بين ضلوعه قلباً أسوداً لا يعرف الرحمة والعياذ  
بالله!!

وقد وجد أنه أكبر من الصحافة بكثير وأنه أحق الناس بالسلطة والسلطان فراح يخرج  
عن حدوده الضيقة لينطلق إلى أفاق أرحب.

وقد أشار إليه أحد أبناء «الحلال» بفكرة جهنمية تدفع به إلى مقدمة الصفوف وتفتح  
الباب واسعا أمامه لممارسة دور فاعل على الساحة. وكانت الفكرة هي الإرادة  
والتحدى..

وراح الوحيد يشحذ الهمم ويطلق الشعارات الجوفاء بدون مضمون.. والأخطر أنه  
راح يستغل اسم السيدة قرينة رئيس الجمهورية أيما استغلال ليقم المهرجانات تحت  
رعايتها دون أن تكون لها علاقة بذلك من قريب أو بعيد..

وتحت هذه اليافاطة استدعى إلى زفة الكذابة عدداً من الوزراء والمحافظين ليشاركوا في  
المهرجانات والمؤتمرات والندوات التي راح يعقدها في أكثر من مكان.

وكان المهرجان الكبير الذي أقامه في الاستاد الرياضي نكته الموسم، حيث طلب من  
مواطن مصري يقيم بالخارج يدعى حسام درويش التكفل بمصاريف المهرجان مقابل  
السماح له بطباعة جريدة الملتقى التي يمتلكها في مصر..

وبالفعل دفع حسام درويش مبلغا كبيرا لمهرجان الطبل والزمير، وتعمقت العلاقة بينه وبين وحيد عصره عبر شخص يدعى ياسر فرحات تولى موقع المدير العام لصحيفة الملتقى، بينما راح كاتب السلطة يكتب مقالا اسبوعيا بمبلغ كبير على صفحات الصحيفة التى لا توزع سوى عدة مئات «شوف التدنى» !! .

ولم يستمر الحال كذلك كثيرا، فقد اختلف حسام درويش مع ياسر فرحات ومن ثم مع وحيد عصره لحدوث بعض التجاوزات وقام برفع قضية لا تزال تنظر امام المحاكم فى مواجهة عملية النصب التى تعرض لها.

وكما هى العادة فقد انتشرت اللافتات واللوحات المعدنية لتغطى الشوارع الرئيسية فى القاهرة تبشر المواطنين بالوصفة الجديدة التى توصل اليها وحيد عصره والتى سيحل بها كافة المشاكل المزمنة التى يعانى منها المجتمع المصرى.

والحقيقة أن الناس تعاملت مع الموضوع بنوع من الهزار والاستهزاء وقالوا الفاضى يعمل قاضى، ولكن وحيد عصره تعامل مع الامر بشكل مختلف واعتقد ان الجماهير ستحشد من خلفه خاصة بعد ان سمعت حميد الشاعرى وغيره من الفنانين والفنانات يغنون للارادة ويرقصون للتحدى.

ومن هيافات الزمن ان سعادته خصص نحو نصف صفحة من جريدة الجمهورية عدد ١٩٩٣/٦/٢٧ حملت عنوان «الطلاب اختاروا فى التعبير الارادة والتحدى الخبراء : السؤال يساعد الشباب على التصدى للارهاب.. الطلبة: استفدنا بالنشر عن هذه الدعوة القومية» .

بالذمة هل هذا رجل عاقل...!!

عموما تعالوا نقرأ «الهجص» الذى نشر فى الجمهورية «كانت الارادة والتحدى مفاجأة سارة لطلاب الثانوية العامة فى القسمين الأدبى والعلمى «يا مبدع!» . . واختاره معظم الطلاب من بين موضوعات جاءت فى ورقة الاسئلة عن توليد الطاقة الكهربائية وعنصر الأمان فى الطاقة النووية وقصة شاب معوق حقق بطولات رياضية «روح يا شيخ» .

فأمر (الارادة) والتحدى



وتكمل الجمهورية ومعلش خذوا عشرين ليمونة واستحملوا!!!.

تقول : « أن الطلاب أكدوا أن اختياريهم للإرادة والتحدى كموضوع للتعبير جاء بعد قراءاتهم لكل ما كتب عن الإرادة والتحدى . . الفكرة والعيد والدعوة التي أطلقها الكاتب الكبير وحيد عصره .

أى والله هذا هو ما نشرته الجمهورية . . فأى استهزاء بعقليات الناس أكثر من هذا . . وأى استعباط واستهبال هذا الذى يكتب فى صحيفة يصرف عليها من دم الشعب»!!

واسمعوا العجب د . يدعى فتحى يونس استاذ المناهج وطريق تدريس اللغة العربية بتربية عين شمس يقول فى التحقيق معلقا «ان اختيار الإرادة والتحدى موضوعا للتعبير يمثل دعوة لشباب مصر لكى يكونوا أكثر صلابة فى مواجهة التحديات والمحن التي يواجهها الوطن ومن بينها الارهاب . . (أى والله صدقت يا دكتور!!).

ولا يمكن بالقطع أن يتحدث الاساتذة ويسكت الطلاب فى زمن الإرادة والتحدى ولهذا لجأ كاتب التحقيق صلاح فضل الى الطلاب باعتبارهم شباب المستقبل وهنا تقول الطالبة نهاوند محمد رجب انها اختارت الإرادة والتحدى فى موضوع التعبير وكتبت بتلقائية شديدة عن الشعار الذى رفعه الكاتب الصحفى وحيد عصره واتخذ منه عيداً للإرادة والتحدى .

أما الطالبة نهى عبد العظيم فتلقى علينا بمفاجأة عندما تؤكد انها كانت تحلم ليل نهار بالنظرية الجديدة ولذا فهي تقول فى التحقيق «اننى كنت متوقعة ١٠٠ ٪ ان الإرادة والتحدى سوف تكون فى الامتحان وصدقت توقعاتى ولهذا كنت على استعداد تام من اجل الكتابة فى هذا الموضوع . . .

كارثة . . أليس كذلك . . أكيد المسألة فى حاجة الى توصيف أخطر بعد أن صممت الجمهورية التي يقوم على أمر رعايتها وحيد عصره على تلويث عقولنا بهذا الهراء .

والغريب فى الأمر أن الطالبة «نهاوند» نشرت لها صورة كبيرة داخل الموضوع وهى ترفع يدها بعلامة النصر!!

فأمر الإرادة والتحدى .

وتستمر المهزلة ويجند التليفزيون نفسه ليعكس بدوره قضية الارادة والتحدى امام اية كارثة تتعرض لها البلاد ويأتى على الفور بقائد هذه الارادة ورائد هذا التحدى ليطل بوجهه البشوش من وراء الشاشة يتحفنا بنظريته التى لا نفهم منها شيئاً حتى الآن . . وان كنت اشك فى أن مؤسسها ومبتدعها هو ذاته لا يفهم معنى النظرية الجديدة التى ظهرت فى اعقاب سقوط انهيار النظام الشيوعى مباشرة، وإن كان ذلك لا يمنع بالقطع من ان لها جذورها ومريديها على الأرض المصرية!! .

ولعل فى مقدمة هؤلاء المريدين سعادة وزير التربية والتعليم الدكتور حسين كامل بهاء الدين والذى شرفت فى يوم ما بدراسة افكاره واطروحاته داخل معسكرات منظمة الشباب الاشتراكى، فإذا به يفاجئنى اليوم ويفاجأ كل الشعب المصرى بأنه قرر تدريس مادة الارادة والتحدى (هى فين يا حسرة) على تلاميذ المدارس . . وأنه نظراً لأهمية الأمر وخطورة التحديات التى تواجهه المجتمع فقد قرر تدريس هذه المادة ابتداء من شهر ديسمبر ١٩٩٣ دون حتى انتظار للعام المقبل . . (يا بلوتك)!!

ويبدو ان سعادة وزير التعليم أدرك هو الآخر عن يقين أن الارادة والتحدى هى الدواء الناجع لداء الارهاب بعد فشل كل جهود الدولة والجماهير فى وقف استشراف ظاهرة العنف . .

ولكن يشاء القدر ان يكشف النقاب عن فضيحة نادى الشمس فيتوقف الخبراء والاساتذة عن المضى فى مشروعهم الكبير مع ان الارادة لا تعرف التوقف والتحدى لا يعرف طريق التراجع .



---

**حكايتہ مع البويه**

---



لم تكن لى معرفة البتة بوحيد عصره . . المرة الوحيدة التى جلسنا فيها سويا كانت فى مدينة بنغازى أثناء افتتاح النهر الصناعى العظيم . فقد جمعنا جلسة مشتركة حضرها الأستاذ جلال دويدار رئيس تحرير الأخبار والأستاذ محمد رشاد رئيس مجلس إدارة مؤسسة التعاون ووحيد غارى رئيس تحرير جريدة الأحرار وأيضا حضر الجلسة الأستاذ على الدين صالح رئيس الحزب مصر الفتاة .

لم تكن المعركة قد احتدمت بينى وبين وحيد عصره وإن كان قد بدأ معركته ضد على الدين صالح فى هذا الوقت ، قلنا إنها فرصة لتصفية النفوس وجلسنا سوياً دون ان يتطرق أحدهما إلى ما كان يكتبه الوحيد، لكننى فوجئت فى اليوم التالى أن ما أثير من أحاديث فى هذه الجلسة نشر بأكمله فى جريدة الجمهورية، فكانت فضيحة بعد أن علم الجميع أن الوحيد نشر ما قيل فى الجلسة الخاصة على صفحات الجمهورية بطريقة محرقة!!.

كان وحيد عصره يومها كما توقعته يصلح للعمل كبلدياتشو، أكثر من أى شئ آخر ، فلا موهبة ولا قدرة على الحديث ولا فهم موضوعى حتى لما يجرى حوله . . بالضبط كالثور الهائج فى برسيمه !! كل شئ يريد أن يحسمه بالقوة . . يتمسك بالدفاع عن السلطة أكثر من تمسكه بأى شئ آخر ، يضحك فتشعر أنه أبله أو معتوه . . يمشى فيدب بقدميه الغليظتين على الأرض وكأنها لم تنجب غيره . لفت انتباهى وجود سلسلة ذهبية تربط ما بينى كتفه ورقبته . وعندما يتحدث فإنه لا يترك لك خياراً إلا أن تمسك بهذه السلسلة وتجره إلى حيث يجب أن يكون!!

كان عدوه اللدود فى هذا الوقت الأستاذ محمد فريد زكريا وكيل حزب الأحرار ، فقد سبق وإن فضح زكريا هذا الكاتب فى عاموده الأسبوعى بالكثير من الحقائق ولم يتورع العجيب من إبلاغ جهات الأمن ضد فريد زكريا وحرض عليه مباحث أمن الدولة لأكثر من مرة. وقد قال لي محمد فريد زكريا والعهددة علي الراوى أن وحيد عصره اتصل بأمن الدولة من ليبيا وراح يقدم البلاغ تلو البلاغ ضد خاصة بعد أن علم أن

حكايته مع البويه.



أجهزة الأمن أوقفت سفره إلى ليبيا لولا تدخل البعض .

على أية حال عدنا إلى القاهرة ، وعاد هو كما جاء على ركب طائرة الرئيس مبارك الذى شارك فى هذه الاحتفالات وفوجئت بعد ذلك به يوجه إلى الشتائم على صفحات جريدة مايو حتى وصل إلى الدرك الأسفل ، فبدأنا فى كشف فسادة على صفحات الصحيفة وكانت لدينا مصادر جيدة من المقربين إليه فى مؤسسة دار التحرير وكانوا يزودوننا بالمعلومات والوثائق التى تكشف انحرافاتة وتعكس سوء تصرفاته ، وأثارت المعلومات التى نشرت عنه ضجة واسعة فى مؤسسة دار التحرير ولدى رأى العام والدوائر الرسمية فى البلاد ، وأصبح وحيد عصره نكته الموسم أمام الجميع ، فقد تعود أن يردح ويشتم الجميع ظناً منه أن أحداً لن يردعه لكنه فوجئ بالمدافع الثقيلة توجه إليه ، كما أدرك أنه مخترق حتى النخاع وأن كل المعلومات كانت تصل إلينا بدء من لون بدلته صباح كل يوم آخر فاكس وصل إليه فى مساء ذات اليوم . وشعر الوحيد أنه محاصر وراح يلقى بالاتهامات على كل من حوله يتهمهم بأنهم هم الذين يمدون مصر الفتاة بالمعلومات فلما فشل فى الوصول إلى أى من هذه المصادر راح يصدر قرار بتحرير قراءة مصر الفتاة على العاملين والمحررين ( نحو ثلاثة آلاف شخص ) . كما فعل هتلر إبان الحرب العالمية الثانية عندما حرم علي الألمان سماع الإذاعات الأجنبية ودفع بعض المقربين إليه من الصحفيين ليتجسسوا على زملائهم ويفتشوا الأدراج عنهم يعثرون على نسخة من مصر الفتاة فيكون صاحبها ارتكب بذلك جريمة حيازة ممنوعات . . لكن فشل فى أن يمنع الناس من قراءة ما يكتب عليه فى الصحيفة ، فلجأ إلى حل آخر فقد فوجئت صباح أحد الأيام بتليفون من الزميل محمد اسماعيل المحرر الدبلوماسى لجريدة الجمهورية حيث تحدث معى فى ضرورة تهدئة الأجواء مع الوحيد ثم سرعان ما فوجئت به وهو يقول إن ( الوحيد ) يريد أن يتحدث معى . . وأخذتني المفاجأة ولم أتمكن من الرد وإذا بى أجد وحيد عصره يستخف دمه إلى الدرجة التى أصابتنى بالتقزز ثم تحول فى حديثه إلى حمل وديع وراح يلوم على أننى هاجمته وانتقدته بحدة متجاهلاً بذاءاته

التي كتبها في مواجهة الحزب ورئاسة وفي مواجهة شخصيا.

قلت له . . أنا مستعد أبداً معك صفحة جديدة شريطة أن تكف عن مهاجمة الحزب وقياداته . فوعدني بالالتزام بذلك ، ووعده من جانبي .

بعد ذلك تحدث معي الأستاذ محمد الحيوان الذي اختلف معه من الألف إلى الياء لكن ذلك لم يمنع من وجود علاقة إنسانية عميقة بيننا . . وطلب مني الأستاذ محمد وقف الحملات القائمة بيننا وبين وحيد عصره فقلت له أنا شخصياً سوف التزم بعهدى . . شريطة أن يكف هو الآخر .

والتزمت بالفعل ، لكنني فوجئت به في الأسبوع التالي مباشرة يشن أشنع الحملات في مواجهة ومواجهة الأستاذ على . . فقلت في نفسي . . مبهدهاش . . وأعطيناه ما فيه النصيب نسيت أن أقول أنه قبل ذلك كنت معزوماً على حفل عشاء أقامه رئيس مجلس الشعب د . فتحى سرور بحضور عدد من الصحفيين والمسؤولين ، وهناك ما ان لمحنى الوزير صفوت الشريف حتى وجدته يطلب مني عدم الرد على الوحيد وقال لى لقد تحدثت معه وطلبت منه التوقف عن هذه الأمور ، ووعدت الوزير وطلبت منه أن يضمن الالتزام من قبل الوحيد وإلا فإننى لن اتوقف .

لكن وحيد عصره ضرب بكل الاتفاقات عرض الحائط فانهلنا عليه فين تاكل . . فين تشرب إلى درجة أنه كره اليوم الذى دخل فيه هذه المهنة . . وراح يبحث عن حل . . فقد كنا نطارده فساداً قبل كل شئ وهذا هو ما أزعجه لقد تحدث معي من جديد الزميل محمد اسماعيل وقال إن ما نشر ضدك وضد الأستاذ على جرى من وراء » وحيد عصره وأنه أصدر تعليماته بوقف الحملات . . لكننى رفضت مثل هذا الكلام وقلت لمحمد اسماعيل إن الوحيد لا عهد له ولا التزام عنده .

وعندما صدرت مصر الفتاة وشاهد وحيد عصره بأمر عينيه فضائحه فى الشارع راح يصرخ ويستغيث بالجميع . . فتحدث معي الأستاذ مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين

ورئيس مجلس إدارة دار الهلال وقال إن كثير من الصحفيين تحدثوا معه وطالبوه بالتدخل بيننا وأنه يطلب باسم النقابة منى ومنه وقف الحملات المتبادلة فقلت . . أنا شخصياً سأعطيه فرصة أخيرة ، وبعد ذلك لن اتوقف مهما كان الآخر . .

وبالفعل توقفنا فى العدد ٧٥ إلا أننى وبمجرد تصفحي لجريدة « مايو » فوجت به يهاجمنى بشدة ويزعم أننى أستغيث من حملاته . .

فأعلنت الحرب . . . وكانت حرباً شرسة .

وقد حاول وزير الإعلام صفوت الشريف ووزير الداخلية اللواء عبد الحليم موسى خلال لقاء لرؤساء تحرير الصحف المصرية مع عدد من الوزراء لبحث المعالجة الاعلامية للحوادث الخطيرة بعد ما جرى فى قضية فتاة العتبة أن يعيدا فتح ملف المصالحة بينى وبينه إلا أننى رفضت بشدة . . وقد كان هذا قرار لارجعة فيه .

فى هذا الوقت تواردت إلينا أنباء تشير إلى عملية إبتزاز خطيرة التى قام بها وحيد عصره ضد صاحب الشركة التجارية العقارية الإسلامية والتى يتراأس مجلس ادارتها عبد الحكم جميل والقصة التى وردت تفاصيلها إلينا من مصادر متعددة كما ذكرت أنفا أشارت الى ان الوحيد أوهم عبدالحكم جميل بأنه قادر على إنهاء كل الإجراءات الخاصة بشركته مع المدعى الاشتراكى لصالحه . وفى المقابل كان الثمن ثلاث شقق فى عمارة الشركة الكائنة فى ٢ش عبد الرازق السنهورى المتفرع من ش عباس العقاد بمدينة نصر بمبلغ زهيد وقام بتحويل شقتين إلى فيلا داخل العمارة بعد ان ربط بينهما بسلم داخلى على أحدث طراز .

وقد وصف لنا أحد الزملاء حالة البذخ التى عليها الفيلا فقال إن وحيد عصره أنشأ أربعة حمامات فى الفيلا . . أحدهم ربع دائره وأخر بسلم وثالث مذهب والرابع فضى . . كما أقام داخل الفيلا نافورة بالرخام والمرايات لزوم مزاجه الرايق ومقالاته الهابطة .

وقد نشرنا هذه الواقعة مدعمة بصورة كبيرة للعمارة ولم ينف وحيد عصره

حكايته مع النبويه

ولا رئيس مجلس إدارة الشركة التجارية العقارية الإسلامية هذه الواقعة . .

ولهذه الشقق علاقة بالمستند الخطير الذى وصل إلى أيدينا حول ما تردد عن القيام بسرقة بعض مواد البناء من مؤسسة دار التحرير لتصل إلى هذ الشقق وهو المستند الذى أثار ضجة إعلامية وكان مثار تحقيقات أمام نيابة أمن الدولة العليا وأمام المكتب الفنى للنائب العام.

وكان المستند الخطير المختوم بخاتم مؤسسة الامن بدار التحرير وعلى ورق المؤسسة قد وصل إلى فقررت نشره على الفور كبلاغ إلى النائب العام وفى العدد ٧٦ الصادر بتاريخ ١٩٩٢/٥/٤ نشرت على الصفحة الأولى ما نصه « بلاغ إلى النائب العام ». وثيقة تكشف مخالفات خطيرة فى المؤسسة التى يرأسها وحيد عصره وقلت « تسرب إلينا من قلب مؤسسة دار التحرير التى تصدر صحف الجمهورية والمساء وتطبع بها صحيفة مايو وصحف أخرى أصل مستند يكشف عن اعتداء خطير على المال العام . وبمقتضى المستند بالغ السرية ، خرجت كميات كبيرة من صفائح البويات والكشافات ومفاتيح الكهرباء وغير ذلك من الأدوات من قلب المؤسسة إلى منزل سمير رجب ويحمل تصريح الخروج الموقع باسم العقيد مختار عامر مسئول الأمن بالمؤسسة والذى يحلو له التوقيع برتبة لواء تنبيهات مشددة إلى نبيل عبد الغفار وكيل مكتب الأمن للسماح بخروج الأصناف المذكورة وعدم قيدها فى دفتر الأحوال وطالب بتوفير سيارة لنقلها لمنزل وحيد عصره بمدينة نصر وأكد فى إشارته التى كتبها بقلم جاف ( ذى حبر أخضر ) أن هذا يعتبر سرىاً للغاية . وطلب من نبيل عبد الغفار إعادة التصريح له مرة أخرى بعد مغادرة الأصناف لمبنى المؤسسة . وحملت اشارة مختار عامر توقيعاً بتاريخ ٢٥ ابريل ٩٢ كما حمل التصريح اشارة أخرى تفيد أن الرسالة موجهة إلى منزل وحيد عصره بمدينة نصر . . كما ذيل التصريح بختم المؤسسة وتوقيع آخر لمختار عامر . . وبعد أن سردنا الأصناف التى خرجت والموضحة بالمستند المنشور فى هذا الكتاب كتبت تحت عنوان تعليق مصر الفتاه . . قلت فيه « على الرغم من القرائن المؤكدة التى يحملها التصريح

إلا أننا نترك الأمر برمته للنائب العام لكي يجرى التحقيقات اللازمة مع من ورد ذكرهم في هذا التصريح الذي نحتفظ بأصله ونحن على استعداد لتقديمه إلى جهات التحقيق . . ونؤكد أيضاً أننا لسنا ممن يلقون الاتهامات جزافاً . . بل نؤمن إيماناً يقيناً بالقاعدة التي تقول « إن المتهم بريء حتى تثبت إدانته » وساعتها سوف يكون لنا موقف آخر .

في هذا اليوم نشر أيضاً أن حريقاً شب يوم الخميس الماضي أى قبل صدور الصحيفة بأربعة أيام خبراً عن الأسباب الغامضة وراء الحريق الذي شب في شركة الإعلانات المصرية التابعة للمؤسسة التي يترأسها وحيد عصره والتي كانت توجد بها مثل هذه الأصناف التي قال المستند إنها خرجت إلى منزل وحيد عصره . وكانت صحيفة المساء الصادرة يوم الجمعة ١ / ٥ / ٩٢ قد ذكرت أن الخسائر الناجمة عن الحريق لا تتجاوز سبعة آلاف جنيه وهو ما نفتته الصحف الرسمية الصادرة يوم السبت ٢ / ٥ / ٩٢ والتي قدرت حجم الخسائر بما يزيد على ٢,٥ مليون جنيه وكانت التحقيقات قد أكدت أن الحريق نشب في مواد البويات والمواد البلاستيكية الأخرى وكلها تتطابق مع ما نشر בוثيقة مصر الفتاة . لكن الأيام تمر ويبقى الفاعل مجهولاً !!!



وبعد نشر هذه الوثيقة أصبح وحيد عصره نكته الموسم وانشغل الناس بالحدث وكأنه لا قضية لهم سوى ما نشرته مصر الفتاة وبلاغها إلى النائب العام ، وراح جلال دويدار رئيس تحرير الأخبار يكتب في الصفحة الأولى يطالب بوقف الحملات بين أبناء المهنة الواحدة ، وبدأ الكثير ممن يعينهم الأمر يتحركون ، لكنني كنت مصمماً على المضي في الطريق حتى النهاية مهما كان الثمن . وكانت القضية بالنسبة لي تعنى ما هو أكبر من الصراع الشخصي فهذه قضية تتعلق بإهدار المال العام وهي جريمة يعاقب عليها القانونان صحت ولم يجد وحيد عصره من خيار أمامه سوى أن يطلب من مدير الأمن بمؤسسته مختار عامر أنه يتقدم ببلاغ إلى النائب العام يتهمني فيه بتزوير هذا المستند وقد أحال النائب العام الأمر إلى نيابة أمن الدولة العليا للتحقيق . وفي اليوم التالي كنت قد



أبلغت بدورى عبر الزميل أنس زهرة المحامى عضو المجلس القىادى لحزب مصر الفتاة النائب العام ببلاغ ضد مختار عبد الحميد وحيد عصره أطالب فيه بالتحقيق معهما فى وقائع المستند الذى نشرته مصر الفتاة . وبعد البلاغين أصدر المستشار عبد المجيد محمود المحامى العام الأول لنيابات أمن الدولة العليا تعليماته باستدعاء طرفى المشكلة والتحقيق معهما . وبالفعل استمعت النيابة إلى الطرف الأول مختار عبد العال يوم الخميس ٩٢/٥/٧ بينما حقق معى الأستاذ هشام حموده رئيس نيابة أمن الدولة فى ٩٢/٥/٩ حيث رافقنى فى هذا اليوم كوكبة من المحامين من بينهم الأساتذة سامح عاشور وعباس المصرى وأنس زهرة وحماده إمام ، كما حضرت معى عن نقابة الصحفيين الأستاذة امينه شفيق سكرتير عام النقابة . وقد سلمت لرئيس النيابة أصل المستند الذى نشرته مصر الفتاة . . وقد طالب المحامون بضم محضر التحقيق فى الحريق الذى وقع مؤخرا فى مؤسسة دار التحرير إلى تحقيقات القضية كما طالبوا بمعاينة شقق وحيد عصره ونجله الكائن بـ ٢ شارع عبد الرازق السهنورى المتفرع من ش عباس العقاد .

وكانت مصر الفتاة قد نشرت فى هذا الوقت أنه تم تسجيل اللواء مختار عامر مدير أمن المؤسسة أجازة يوم صدور المستند كأجازه وتم تسجيل الإجازة فى دفتر المستخدمين ووضع بالدوسية ، كما جرى استبدال الأوراق الصادرة من المؤسسة «التعامل الداخلى» خلال الأشهر الأخيرة وذلك فى محاولة للتشكيك فى صحة المستند وقد اتهمنى مختار عامر فى التحقيقات بأننى زورت توقيعه وزورت المستند من أساسه . وقد قام الأستاذ هشام حموده باستكتابى خطياً أثناء التحقيق معى ، كما قام باستكتاب مختار عامر لعرض الأمر على الطب الشرعى ، كما قرراتلحفظ على خاتم الأمن بالمؤسسة لمضاهاته بالخاتم المنشور فى الوثيقة وطلب أصول من الأوراق الخاصة بالمؤسسة لمضاهاتها بأصل المستند الذى سلمته إلى النيابة .

فى هذه الفترة راح وحيد عصره يشن اقلذع الحملات فى مواجهتى مما أثار الرأى العام والصحفيين الذين استنكروا قيامه بسب أبى وأسرتى بأسلوب يعف عن ذكره اللسان ، مما دفع بالصحفيين إلى كتابة عريضة وجهوها إلى نقيب الصحفيين وقع عليها أكثر من ٢٠٠ صحفى طالبوه فيها بإعمال مواد القانون ضد وحيد عصره لتعده الإساءة

---

حكايته مع البويه



إلى شخصى بألفاظ خارجة عن الآداب العامة. وقال الصحفيون فى عريضتهم الموجهة لنقيب الصحفيين « تلقينا نحن الصحفيين بسعادة بالغة الجهود التى بذلتموها وأثمرت عن التزام الزميل مصطفى بكري رئيس تحرير مصر الفتاة بوقف الحملات المتبادلة على صفحات الجرائد مع الزميل الاستاذ «وحيد عصره» بيد أننا فوجئنا بخرقه للاتفاق والتعدى على الزميل مصطفى بكري بألفاظ خارجة عن الآداب العامة وتسيء الى مهنة الصحافة فى صحف دار التحرير ، لذا نرجو إعمال مواد قانون نقابة الصحفيين ضد «وحيد عصره» وذلك حفاظاً على كرامة الصحفيين » وكنا قد نشرنا صورة زنكوغرافية لأسماء بعض الموقعين فى العدد ٧٨ ووعدنا بنشر الاسماء الكاملة فى العدد ٧٩ لكن هذا العدد لم يصدر ، فقد جرى تنفيذ المؤامرة وأوقف العدد من المطبعة قبل يوم واحد من صدوره.

أما وحيد عصره فقد سعى من ناحيته إلى الحصول على توقيعات الصحفيين بمؤسسة دار التحرير بهدف إداننى وتصدى له الأستاذ محمد الحيوان وبعض الزملاء الآخرين فى المؤسسة ومضت الأمور بعد القرار المشئوم م للجنة الأحزاب وفى ٣١/١٠/١٩٩٢ تم استدعائى من جديد أمام نيابة أمن الدولة العليا . وهناك أبلغنى رئيس نيابة أمن الدولة هشام حموده أن تقرير الطب الشرعى أكد تطابق خاتم مؤسسة الأمن بدار التحرير مع ذات الخاتم المدون على الوثيقة. التى نشرتها مصر الفتاة إلا انه قال أن التوقيع المدون على ذات الوثيقة باسم مختار عامر ليس هو توقيعه وإن ورق المكاتبات الخاص بدار التحرير ليس من عينة الورقة المستند المقدمة إلى النيابة يومها قلت لرئيس النيابة من السهل جداً على مختار عامر أن يغير توقيعه أويتلاعب فى خطه، ومن السهل جداً على مؤسسة دار التحرير أن تخفى النسخ الورقية التى تشبه ذات الورقة المستند لأنها لا تستخدم قطعاً ورقاً من نوع واحد ، لكن الأخطر فى الموضوع هو تقرير الطب الشرعى حول الختم ، حيث قال التقرير الذى حمل رقم ١٣٢٣ ت ١٩٩٢ والمرسل من الإدارة المركزية لأبحاث التزوير والتزييف - مكتب كبير الخبراء أن اللجنة المكونة من مختار محمد امين نائب كبير الأطباء الشرعيين ومحاسن محمود الغمرى كبير الأخصائيين بالإدارة المركزية للأبحاث والتزوير أقرا « اتفاقاً بصحة الختم الواردة بالركن

حكايته مع البويه

الأيمن السفلى من تصريح الخروج ( المستند ) مع نظائرها المسأخوذه من ختم المضاهاة المرسل ضمن الحرز لكن ليستثنى من ذلك ان صدر التوقيع المنسوب للواء مختار عامر فى ٩٢/٤/٢٥ بخط شخص آخر غيره .

لكن الغريب فى الأمر أن وحيد عصره راح يسخر الصحف التى يسيطر عليها لتشويه الحقيقة فنشر فى جريدة الجمهورية بتاريخ ٩٢/١١/١ منشيتات تقول « نيابة أمن الدولة تحقق مع رئيس تحرير جريدة مصر الفتاة السابق . . الطب الشرعى : الورقة التى نشرها ضد وحيد عصره مزورة . . بكرى يواجه عقوبة السجن من ٣ سنوات إلى ١٥ سنه . . » وكانت هذه منشيتات على ٢ عامود بالصحفة الأولى وأسفلها راح يتهمنى بالتزوير دون أية إشارة إلى ختم المؤسسة الذى ثبت صحته .

أما جريدة المساء الصادرة فى ٩٢/١١/١ فقد نشرت على ثلاثة أعمدة بالصفحة الأولى منشيتاً رئيسياً بعنوانين تقول « وهكذا عاقبة المفسدين انكشف تزوير حزب مصر الفتاة السابق تجرأوا ونشروا وثيقة كاذبة وجاء الطب الشرعى ليثبت ضلالهم التقرير لطمة لجريدة الشعب التى ترددت نفس افتراءاتهم - نيابة أمن الدولة تحقق مع بكرى السجن من ٣ سنوات الى ١٥ سنه فى انتظاره ، وراح يخصص نحو ثلث الصفحة الأولى لهذه الافتراءات . نفس الأمر كرره فى صحيفة " مايو " أما مصر الفتاة الحكومية فقد كتبت بمانشيت أحمر رئيسى انكشف تزوير مصطفى بكرى وعلى الدين صالح الطب الشرعى يؤكد الورقة التى ملأوا بها الدنيا صياحا مزورة . . نيابة أمن الدولة تحقق مع بكرى وتوجه إليه اتهاماً مباشراً . أنت الذى زورت التوقيعات والأسماء - عقوبة رئيس التحرير السابق السجن من ٣ - ١٥ سنه وحرمانه من مباشرة حقوقه السياسية » .

واستغل وحيد عصره الإعلانات التى ينشرها عن عناوين صحيفة مايو فى التليفزيون اسبوعيا فراح التليفزيون بدوره يذيع فى إعلاناته أننى مزور وان السجن ينتظرنى وأن العقوبة تتراوح من ٣ - ١٥ سنة .

وعندما استمع الناس إلى مآرده التليفزيون فى إعلاناته ظنوا أن الأمر جد لا هزل فيه وكانت والدتى تتلقى هذه الأنباء فى قرىتى بانزعاج شديد، لكن صحيفة الشعب

نشرت فى العدد التالى حقيقة الأمر وبعض فقرات من تقرير الطب الشرعى الذى اكد صحة الختم فأعاد هذا قدراً من الاطمئنان إلى كل من كانوا يتابعون تطورات القضية . . وقد تلقيت فى هذا اليوم العديد من الاتصالات الهاتفية من الزملاء الصحفيين بمؤسسة دار التحرير الذين كانوا على يقين من صحة المستند المنشور وتمضى الأيام واذا بالمستشار عبد السميع شرف الدين رئيس المكتب الفنى بمكتب النائب العام يستدعيني أنا والاستاذ على الدين صالح رئيس الحزب للتحقيق . . وكان الشئ الغريب فى الأمر هو استدعاء الاستاذ على للتحقيق معه فى قضية المستند على أساس أنه مسئول بصفته رئيساً لمجلس إدارة الصحيفة وكانت تلك هى المرة الأولى التى يستدعى فيها الاستاذ على للتحقيق معه حول هذا الموضوع . .

وذهبنا أنا والاستاذ على وبرفقتنا عدد من المحامين كما حضر معى الأستاذ أسامة سرايا السكرتير العام المساعد لنقابة الصحفيين جلسة التحقيق وعدد من الأساتذة المحامين .

وقد رد الاستاذ على بحجج دفاعية مقنعة فى مواجهة الاتهامات الموجهة إليه حول مسئوليته التضامنية عن نشر المستند الخاص بوحيد عصره كما طلبت أنا فى التحقيق من النيابة ضرورة استدعاء وحيد عصره لسؤاله بعد تقرير الطب الشرعى الذى يؤكد صحة الختم بما يعنى صحة الوثيقة التى تم نشرها وقلت إن ما يجرى معنا هو ظلم بين لأن الجانى لا يزال مطلق السراح بينما نحن الذين نخضع للتحقيق وكأننا أصبحنا الجناة فى مواجهة الحمل الوديع !!

وأصدر المستشار عبد السميع شرف الدين قراره بالإفراج عنا من سراى النيابة .

وكان وحيد عصره قد أقام ضد الاستاذ على وضدى عدة جنح أمام محكمة جنح قصر النيل رداً على الاتهامات التى وجهت إليه فى مصر الفتاة فحصلنا على البراءة فى واحدة أما القضية الأخرى فقد صدر الحكم فيها بستانه أشهر سجن للأستاذ على ولى واتخذ وحيد عصره من ذلك حجة ليبرى نفسه أمام الرأى العام وراح ينشر فى الصحف

التي يترأسها مضمون الحكم وكأنه نفذ ضدنا ، بل انه راح يرسم بالقلم الفولمستر  
الأسود قفصاً من الحديد بداخله صورة لى واخرى للاستاذ على ، وقد أثار ذلك انزعاج  
الكثيرين لكن صحيفة الشعب سرعان ما كشفت الخديعه وبعد ذلك بنحو شهرين صدر  
حكم من محكمة استئناف الجنح ببراءة الأستاذ على وبراءتى ولم يجرؤ وحيد عصره على  
نشر خبر البراءة والتزم الصمت التام إزاء ذلك ، أما نحن فلم نستطع تقديمه للمحاكمة  
مرة واحدة على بذاءاته ضدنا لتمتعه بالحصانة البرلمانية كعضو بمجلس الشورى...  
وهكذا كنا نتألم لأن الناس ليسوا سواسية وأن الحصانة تحول دون سيادة القانون...  
وهكذا راح وحيد عصره يستغل هذه الحصانة في ارتكاب كل ما يحوله دون حساب أو  
عقاب من أحد!!..





---

**عندما أغلق الحزب  
ومصادر الصحافة**

---



هل تصدق عزيزى القارئ أن وحيد عصر أغلق صحيفة حزب شرعى هى صحيفة مصر الفتاة وعزلنى من رئاسة تحريرها رغم أننى عضو بالمجلس الأعلى للصحافة بحكم موقعى وأغلق الحزب بالضربة والمفتاح وسلمه إلى بعض عملائه.. لقد كان المجلس القيادى لحزب مصر الفتاة الذى يصدر الصحيفة يضم فى عضويته اثنين من ابرز المناوئين للخط السياسى للحزب هما (أ.ع) و(ع.ر) الذى كان يعمل بمثابة مديراً لمكتب الأول فى الاسكندرية وكان هناك كلام كثير يتردد عنهما ولكن لم يكن لدينا دليل ثابت ولم يكشف عن هذه الانحرافات إلا بعد ان اختلف (أ.ع) مع (ع.ر) فيها أعقاب اغتصاب الحزب وصحيفته فيما بعد، راح كل منهما يتهم الآخر باتهامات مخلة بالشرف وينشر صوراً لقضايا خاصة لشيكات بدون رصيد. وأتذكر أن (أ.ع) و (ع.ر) حضرا إحدى جلسات المجلس القيادى واعترضا بشدة ان يكون للحزب موقف سياسى يخالف توجهات الحكومة خاصة فى أزمة الخليج حيث علمنا بعد ذلك انها أرسلت ببرقية إلى الرئيس مبارك يستنكران فيها موقف الحزب من الأزمة ويعلننا فيها التأييد الكامل لسياسته من هذه الأزمة.. والأخطر من كل هذا أنه وقع تحت أيدينا خطاب أرسله إلينا أحد أعضاء الحزب بالاسكندرية مرسل من أحدهما إلى مفتش مباحث أمن الدولة بالإسكندرية يحوى معلومات عن الحزب ومواقفه.. وعندما واجه رئيس الحزب هذا الشخص بالخطاب راح يطلب السماح ويؤكد أن الآخر هو الذى ورطه.. إلا أن الأستاذ على الدين صالح شكل لجنة تحقيق وقرر فى نهاية تحقيقاته فصل (أ.ع) و (ع.ر) من عضوية الحزب وخرج الاثنان من الحزب إلى مقر وحيد عصره رئيس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية إياها مباشرة.. الذى وجد فيهما ضالته خاصة بعد أن خاب أمله فى مجموعة أخرى كان يترأسها شخص يدعى حسام كامل واقتحمت مقر الحزب وتمكننا من طردهم فى معركة جرح فيها أحدهم وتم تأديب الآخرين أيما تأديب.. وثالت الاتصالات وتكررت الجلسات بين (ع.ر) الضابط السابق بجهاز أمن الدولة ومعه (أ.ع) وبين هذا الصحفى الذى قدمهما إلى المسئولين بالدولة وراح يجرى الاتصالات ببعض لتمويل العملية.. ووضعت الخطة على أساس جمع عدد من الناس وتلاميذ المدارس ودفع مبالغ نقدية لكل منهم للمشاركة فى عقد مؤتمر تحت مسمى مؤتمر مصر الفتاة بهدف ضرب القيادة الشرعية للحزب وإغلاق الصحيفة وتغيير خطها السياسى بقيادة جديدة.

وتدفقت الأموال القذرة ونجح هذا الصحفي فى أقناع وزير الثقافة بتأجير قاعة سيد درويش بالاسكندرية لإقامة المؤتمر وتم دفع مبلغ ضخيم نظير تأجير هذه القاعة . . وقد قدم على الدين صالح إنذارات عديدة فى هذا الوقت إلى المسؤولين بالحكومة يحذرهـم فيها من هؤلاء الذى يستغلون اسم الحزب دون أن تكون لهم أية صفة شرعية لكن الكلام ذهب أدراج الرياح فقد كان المخطط قد اكتمل ولم تبقى سوى حلقة الأخيرة .

وجاء يوم الجمعة الثامن من مايو ١٩٩٢ .

ومنذ الصباح الباكر حشد أعوان الحكومة وعملاء الأمن بعض أطفال المدارس وأفهموهم أن الدولة قررت تخصيص خمس باصات للقيام برحلة ترفيهية مجانية لهم إلى الاسكندرية وأن كل منهم سيحصل على مصروف خاص (حسبما نشرت مجلة روز اليوسف) وأن من حق أى تلميذ أن يصطحب والده ووالدته وأخواته إن اراد وأن كلا منهم سيحصل على ذات المبلغ الذى قدر بثلاثين جنيها للفرد الواحد . .

وهكذا نجح مدرس فى معهد أزهرى بالقليوبية فى أن يملأ الأتوبيسات الخمسة بهؤلاء الصبية وأهاليهم الذين لا علاقة لهم بالموضوع من قريب أو بعيد . وكان كل ما يعرفونه فقط أنهم سيقضون يوماً على حساب الدولة فى الاسكندرية وأنهم سيحصلون فى نهاية الرحلة على ثلاثين جنية (يا بلاش) ١ .

ووصلت الباصات إلى الاسكندرية صباح الجمعة وهناك قام التلاميذ حسب ماروت صحيفة المساء فى عددها الصادر فى ٩ / ٥ / ١٩٩٣ برحلة ترفيهية إلى حديقة الحيوان والشاطئ (ياسلام) !! .

المهم وبعد ان انتهت الرحلة الترفيهية التى استمرت حتى الثانية ظهرا قيل للتلاميذ والأهالى إن هناك حفلة فى قاعة سيد درويش وفى نهايتها سيتم انتخاب رئيس جديد لحزب مصر الفتاة بدلاً من على الدين صالح الذى يعادى الرئيس مبارك شخصياً ، وأنهم يجب أن يشاركوا فى هذا اللقاء لأن الرئيس الجديد للحزب (ع.ر) سوف يصرف المكافأة بنفسه لكل المشاركين وأن الأتوبيسات لن تعود بالأهالى والتلاميذ إلى بلادهم إلا بعد انتهاء المؤتمر . وهكذا فمن لم تستهويه الفكرة وجد نفسه مرغماً بالمشاركة . وأمام قاعة

بندري (مبنى الحزب) \_\_\_\_\_ ١٠٦

سيد درويش انتشر رجال الأمن وبعض البلطجية الذين كان يقودهم ضباط بفرع مباحث أمن الدولة بالاسكندرية . وهكذا اكتظت القاعة بالصبية وأهاليهم ورجال الأمن والبلطجية وبعض المشبوهين .

ولم ينس الصحفي مقال مؤامرة أن يدفع ببعض أتباعه فى الزفة . . وقد لعب أحد المحررين المشبوهين (ص . د) دوراً رئيسياً فى عملية تنظيم المؤتمر وهو الذى اشتهر بإبتزاز للفنانين ونشر الأحاديث الكاذبة والأخبار المغرضة عن بعضهم لأغراض يعرفها كل العاملين بالمؤسسة . وقام مندوب إعلانات سابق بتوزيع نشرة كان قد أصدرها باسم صوت مصر الفتاة الحر وتحمل عنواناً رئيسياً يقول «أبا علاء - يقصد الرئيس مبارك . موعداً معنا . عيد ميلادك هو مولدنا من أجل مستقبل أفضل للأجيال القادمة . . ويبدو أنه كان يقصد الأجيال القادمة ! وأسفل هذا العنوان راح مندوب الإعلانات يقبل الأيادى ويبوس الأقدام معلناً هو ومن معه أنهم الجنود المخلصون الذين يرتبط مصيرهم بمصير الرئيس» !!

وعند الثالثة من بعد ظهر الجمعة أشار ضابط أمن الدولة الذى كان مسئولاً عن المؤتمر بأصبعه إلى بعض العناصر للصعود إلى المنصة تمهيداً لبدء المسرحية الهزلية . وفى دقائق معدودة اعتلى المنصة عدد من المشبوهين بينهم شخص سبق اتهامه فى عدة قضايا نصب وشيكات بدون رصيد ومندوب الاعلانات إياه إضافة إلى ضابط الشرطة السابق وبدى الجمع وكأنهم كالعرائس تحركهم خيوط بعضها خفى والآخر معلن .

وياللعار عند ما تحدث مقال الأنفار فجاءت كلماته ركيكة وتافهة تعكس ضحالة فكرية وسياسية تنم عن جهل شديد، وهكذا راح يعزف فاصلاً من الرده والشتائم قدم بعدها الضابط السابق فراح بدوره يقدم للحاضرين فاصلاً من النفاق المبتذل والرخيص ويقدم نفسه على أنه الخادم الأمين القادر على ان يبيع كل شئ من أجل إرضاء سادته بأى ثمن .

بعد ذلك وأمام تملل الحاضرين الذين أذهلهم تدنى مستوى العرض وشخصه هرع المقال إلى القاعة تاركاً المنصة وراح يردد التهافتات البذيئة ويحث الحاضرين على التهاتف من خلفه فيما كانت كاميرات الفيديو تسجل الحدث المهزلة .

عن د. أفلق العزب

وأمام رتبة المسرحية السقيمة وظهور الفضائح اقترب ضابط أمن الدولة من المقاتل وقال له «متخلص بقى وتنهى الهباب ده» ولم يكذب المقاتل خبراً أو يعصى أمراً، فعاد كالبهلوان إلى المنصة من جديد وراح يطرح إسم (ع.ر) كرئيس للحزب مع عزل على الدين صالح الرئيس الشرعى للحزب. وعلى الفور بدأ صبياناه فى التصفيق والهتاف وكأنهم فتحوا عكا وانتهت المسرحية. . ولكن قبل أن ينصرف المشاركون بدأت الخناقات حول الأموال. . إذ رفض مقاتل الانفار الذى جاء بالصبيبة من القليوبية منحهم المبلغ كاملاً فاحتجوا وثاروا وطالبوا بقيمة ما تبقى من المبلغ المحدد، لكن أحداً لم يلتفت إليهم ولم يعرهم اهتماماً بعد ان انتهت مهمتهم وأدوا دور الكومبارس على الوجه الأكمل.

ومن النوادر الطريفة التى أعقبت نهاية المؤتمر أن مقاتل الانفار أراد أن يعلم الجميع أن (ع.ر) الذى نصبوه رئيساً للحزب بالتزوير ليس إلا صبيبا لديه. . فتعهد أن يطلب منه أمام جمع من الناس أن يحدد موعداً لأحد الحاضرين معه، بعد أن طلب إليه هذا الوطن أن يقضى له مصلحة خاصة فما كان من هذا الشخص إلا أن نكس رأسه فى الأرض ثم رفعها بانكسار ورسم على شفثيه ابتسامة باهتة وقال أوامرك يا بيه!!



والآن انتهت مشاهد المسرحية الهزلية وبقي على الكومبارس أن يبلغوا السادة بوقائع ما جرى ويتلقون منهم التعليمات وفى مطعم «تكة جريل» بالاسكندرية كان اللواء يحيى تعلب مفتش مباحث أمن الدولة بالاسكندرية فى انتظارهم. . واستمع منهم إلى وقائع ما جرى بسرعة بعد أن أدى خادماً الحكومة الذى نصبوه رئيساً جديداً التمام أمامه وكأنه لا يزال فى الخدمة. وعلى الفور وضع لهم اللواء تعلب صيغة بيان لتسليمه إلى مجلس الشورى وقال لهم إن كل شئ جاهز هناك وإن الدكتور احمد سلامه سيقوم باللارم وريادة. .

كانت الأنباء تصلنا عبر الهاتف لحظة بلحظة بفضل بعض الشرفاء الذين رأوا المهزلة بعيونهم وكشفوا أبعادها الخطيرة فاختاروا الاستمرار معهم للاطلاع على كافة مخططاتهم

عنبرنا (أغلق الحزب) ١٠٨



وإبلاغنا بتفاصيلها أولاً بأول حتى يمكن لنا مواجهة المؤامرة التي تهدف إلى عزل رئيس الحزب ومن ثم عزل رئيس التحرير وإحداث انقلاب على الخط السياسى للحزب والصحيفة وحتى هذا الوقت لم نتوقع أن تتحول المهزلة إلى حقيقة وواقع - لكن ذلك هو ما حدث فيما بعد.



وفى مساء ذات اليوم ٨ / ٥ / ٩٢ حدثنى أخى محمود بكرى الصحفى اللامع بجريدة الشعب ولفت انتباهى إلى ما كتبه صحيفة الجمهورية التى ستصدر غداً وقال إنها نشرت خبراً مطولاً على ثلاثة أعمدة فى الصفحة الأولى يقول «(ع.ر) رئيسا لحزب مصر الفتاة .. إسقاط على الدين صالح وإبلاغ النيابة ضده .. لجنة الاحزاب تجتمع خلال أيام لإقرار الوضع الجديد» واتصلت بالأستاذ على وتناقشنا فى الوضع، لكنه اعتبر أن هذه مجرد لعبة من الصحفى اياه شأنها كشأن كافة الاعيبه السابقة ضد الحزب .. لكن القلق بدأ يساورنا عندما وجدنا صحيفتى أخبار اليوم والأهرام تنشران الخبر ولو بشكل موجز فى طبعاتها الأخيره من ذات الصباح وجاءت صحيفة المساء فى ٩ / ٥ من نفس اليوم واحتل الموضوع المانشيت الثانى والرئيسى بالصفحة الأولى كما احتلت التفاصيل الصفحة الثالثة بكاملها .. أما صحيفة مايو فقد اعتبر أنها المعنية بهذا الوضع فصدرت يوم الاثنين ١١ / ٥ / ٩٢ وكان موضوع مصر الفتاة هو موضوعها الرئيسى .. كما حملت تصريحات لعبد الله رشدى يؤكد فيها مساندة مصر الفتاة لمرشحي الحزب الوطنى الحاكم فى مجلس الشورى، والأدهى أن كاتب السلطة فتح له الطريق ليشارك فى مؤتمر جماهيرى لدعم مرشحي الحزب الحاكم فكانت مهزلة تدربها زميلنا محمد عبد القدوس فى عاموده بجريدة الشعب وقال إن هذه ديمقراطية جديده لم نسمع عنها ولم نرها من قبل !!

لكن الغريب أن الصحف التى ساندت المتآمرين اختلفت حول عدد من شاركوا فى المؤتمر من البلطجية وعناصر الأمن والمأجورين فبينما ذكرت صحيفة أخبار اليوم فى طبعتها الثالثة الصادره فى ٩ / ٥ / ٩٢ أن عدد المشاركين يبلغ ألف شخص قالت

عندنا ألفون الحزب

الجمهورية فى طبعتهـا الأولى بتاريخ ٩ / ٥ / إن عددهم ١٤٠٠ شخصا ولكن هذا الرقم تحول بقدرة قادر إلى ألفين وخمسمائة فى الطبعة الثالثة من ذات الصحيفة .



ذهبت إلى مكتبى فى الصباح الباكر . . وكان القلق قد بدأ يساور المحررين أيضاً، وفى الثامنة من صباح ذات اليوم حضر الأستاذ على إلى مكتب الصحيفة وعقدنا جلسة رباعية شاركنا فيها الأمين العام للحزب محمود المليجى ومحمود بكرى نائب رئيس التحرير لتدارس الوضع . واقترح الأستاذ على الاتصال بقيادة المعارضة لإصدار بيان عاجل لاستنكار ما جرى وتم بالفعل الاتصال بقيادة المعارضة ونشرنا البيان فى صدر الصفحة الأولى من العدد ٧٧ لمصر الفتاة الذى صدر يوم الاثنين ١١ / ٥ / ١٩٩٢ . . وتضمن العدد أيضاً الوقائع الكاملة لمهزلة ما اصطلح على تسميته بمؤتمر الاسكندرية . كانت الناس قد حبست أنفاسها تخوفاً من عدم صدور مصر الفتاة بعد الضجة الإعلامية التى أعد لها وحيد عصره مغير السياسيات وراعى الانقلابات داخل الأحزاب . . لكن العدد صدر وأكثر ما لفت الانتباه فيه هو مقالة الأستاذ على التى شن فيها هجوماً شديداً للجهة على المعانى التى تضمنها خطاب الرئيس فى عيد العمال وراح رئيس الحزب يكتب بلغة تهكمية عن الإنجازات التى لم تتحقق والوعود التى تبخرت فى الهواء والتى كان فى مقدمتها مشروع الألف يوم . كما تضمن العدد هجوماً شديداً ضد وحيد عصره وممارساته داخل المؤسسة التى يتربع على عرشها .



وتنفسنا الصعداء بصدور العدد – وأيقن الكثيرون أن ما جرى هو فصل فى مهزلة لن تتوقف وقال آخرون إن النظام أذكى من أن يتخذ قراراً أهوجاً قد يفقده الكثير، لكن القلق ظل يساورنى لفترة من الوقت .

فى هذا الوقت كان (ع.ر) قد قدم الى القاهرة ومن ميدان المحطة اتجه مباشرة إلى مكتب كاتب السلطة فى مؤسسة دار التحرير وصعد إليه على الفور بعد أن وجد أن اسمه مدرج ضمن الضيوف الذين سيستقبلهم فى ذات اليوم .



جلس إليه كالتلميذ الخائب، بينما راح الآخر ينهز في كرشه ويكاد يصرخ حزموني لأرقص... لكنه توقف بعض الشيء وراح يمثل دور الأستاذ ويقول لعبد الله رشدي... أنا حبيب لك الحزب... لكن إياك ان تغدري بي... ساتغذي بك قبل أن تتعشى بي...

طأطأ خادم السلطة رأسه وقال بلغة منكسرة خدامك يا باشا. وبدأ الاثنان ومعهما عدد من المحامين يعدون الأوراق التي سيتقدم بها خادم السلطة إلى مجلس الشورى بعد أن صرح أحمد سلامه أحد أركان المؤامرة وعضو لجنة شئون الأحزاب إلى صحيفة المساء في ٩/٥ أن اللجنة سوف تجتمع خلال أيام لبحث موضوع مصر الفتاة، مع أن خادم السلطة لم يكن قد تقدم بأوراق إلى اللجنة حتى هذا الوقت، مما يعكس حقيقة الدور الذي لعبه أحمد سلامه في هذه المؤامرة ومن مكتب وحيد عصره وأمام التلميذ جرت الاتصالات بكبار المسئولين في لجنة شئون الأحزاب وتم الاتفاق على أن يتقدم الخادم بالأوراق التي في حوزته فوراً بعد أن تقرر عقد اجتماع عاجل للجنة على غير عاداتها...

كان خادم السلطة يمتلك خاتماً مزوراً للحزب - أقرت إحدى محاكم بورسعيد بأنه مزور فيما بعد وحكم على من قام بالتزوير بستة أشهر سجن - وقد استخدم الخادم هذا الخاتم في تزوير الأوراق والكارنيهات... إلخ. وفي اليوم التالي قدم الأوراق... وفي يوم الأحد ١٧/٥/٩٢ اجتمعت لجنة شئون الأحزاب بحضور د. مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى ورئيس اللجنة وعضوية اللواء عبد الحليم موسى وزير الداخلية والمستشار فاروق سيف النصر وزير العدل ود. أحمد سلامة وزير الدولة لشئون مجلسي الشعب والشورى وثلاثة من المستشارين من رجال القضاء السابقين.

وجرت مناقشة الأوراق المقدمة من خادم السلطة فاتفح أن جميعها غير كافية وأن الاسماء الواردة في الكشف لا وجود لها ضمن أسماء أعضاء المؤتمر العام الأول للحزب والذي عقد في ١٩ أكتوبر ١٩٩٠ والمقدم بأسمائهم كشف إلى مجلس الشورى باعتبار أنهم وحدهم أصحاب الحق في انتخاب أو تغيير قيادة الحزب ولأن هناك قراراً بالتغيير والتزوير فلإن أية حجج من أي نوع لم يكن بقدرتها أن تمنع المضي في المؤامرة وهكذا

عن د. أمين الحزب.

تجاوز الجميع نص المادة ١٧ من قانون الأحزاب والتي لا تجيز للجنة الأحزاب التدخل بأى شكل من الأشكال فى الشئون الداخلية لأى حزب من الأحزاب وطلب المستر أحمد سلامه من رئيس اللجنة صاحب شعار " إن مصر تشرف برئاستك يا سيادة الرئيس " أن يمهل بعض الوقت لحين استكمال الأوراق مع تابعه «قفه» وبالفعل وافق الحاضرون على هذا التفويض. . أما الوزير الذى تم قلشه فيما بعد عبد الحليم موسى فقد كان من أشد المتحمسين للعصف بالصحيفة والحزب بعد أن عصف بأشياء كثيرة داخل المجتمع منها أمن الوطن والمواطنين.

ووجه أحمد بك سلامة باسم لجنة شئون الأحزاب خطاباً إلى (ع.ر) حمل تاريخ ١٧ / ٥ / ٩٢ قال فيه - أو قالت فيه ليس مهما - " إنه بالإشارة إلى الكتب الواردة منكم بشأن المؤتمر العام لحزب مصر الفتاة الجديد الذى انعقد بمدينة الاسكندرية فى ٨ / ٥ / ١٩٩٢ . . تفيد أن هذا الموضوع عرض على لجنة شئون الأحزاب السياسية بجلستها المعقودة فى ١٧ / ٥ فانتهى رأيها إلى تكليف سيادتكم تقديم ما يثبت أن من حضروا هذا المؤتمر لهم صفة فى حضوره طبقاً لأحكام المادة ٢٧ من لائحة النظام الداخلى للحزب والتي تقضى بأن يشكل المؤتمر العام من أعضاء اللجنة العامة - أعضاء أمانات القطاعات - أعضاء هيئات مكاتب المحافظات - أعضاء هيئات مكاتب لجان الأقسام والبنادر والمراكز. ووقع على الخطاب بالقطع د. مصطفى كمال حلمى بصفته!! وحصلنا على نسخة من هذا الخطاب فأدركنا أن نشوة الفرح التى انتابتنا خلال الأيام الماضية آن لها أن تتوقف، وأن المؤامرة جد خطيرة، لكننا لم نحصل على هذه النسخة إلا يوم الأربعاء، مع أننا أصدرنا العدد ٧٨ يوم الاثنين ١٨ / ٥ / ٩٢ يحمل ما نشيت يقول «الله اكبر». سقطت المؤامرة وانتصرت مصر الفتاة» وكان عدد من زملائنا الصحفيين الذين كانوا يتابعون الأمر أثناء انعقاد لجنة الأحزاب قد اتصلوا بنا وأبلغونا أن الاتجاه السائد داخل اللجنة هو استبعاد الأخذ بمقررات مؤتمر الاسكندرية وأن النية تتجه الى إبقاء الوضع على ما هو عليه استناداً إلى عدم تطابق الأسماء الواردة من (ع.ر) على أعضاء المؤتمر الأساسيين والذين يوجد كشف بهم لدى اللجنة وأجريت اتصالاً بأحد كبار المسؤولين



بمجلس الشورى فنفى علمه بأن تكون لجنة الأحزاب قد اتخذت قراراً أمن شأنه المساس بالقيادة الشرعية للحزب، كما أجرى على الدين صالح اتصالاً بأحد أعضاء اللجنة ونفى له بشدة أن تكون اللجنة قد اعترفت ب(ع.ر)، بل إن هذا المسئول راح يمارس خداعة محاولاً إيهام رئيس الحزب بأنه هو الذى دافع عن وجهة النظر تلك حتى سيدها بين الحاضرين.

وعندما اتصلت بالأستاذ على وأبلغ إلى هذه المعلومات وقارنتها بما ورد إلى أدركت أن اللجنة فى مأزق وأن الأمر قد حسم لمصلحة الشرعية. . ولهذا صدر العدد ٧٨ فى اليوم التالى يحمل ما نشيت الانتصار، كما أن شقيقى محمود كتب افتتاحية رائعة فى صدر هذا العدد عن سقوط المؤامرة ودحر المتآمرين. ولم نكن ندرى أن الأيام تحمل لنا ما هو على النقيض من ذلك !



فى هذا الوقت كانت لدينا مشكلة حقيقية مع نقابة الصحفيين وتحديداً مع النقيب مكرم محمد أحمد والسكرتير العام أمينه شفيق فقد مضى أكثر من عام على طلبات كان قد تقدم بها عدد من الصحفيين بمصر الفتاة للقيّد فى سجلات النقابة. . وكانوا جميعهم مستوفون للشروط اللازمة. الا ان النقيب والسكرتير العام قد لعبا دوراً فى عرقلة انضمام الصحفيين إلى النقابة.

إن الخطير فى الأمر أن الأستاذ مكرم محمد أحمد كان يعرف أبعاد السيناريو كاملاً فقبل اجتماع لجنة الأحزاب مرة أخرى يوم السبت ٢٣ / ٥ / ٩٢ لا صدار قرارها النهائى بتغيير القيادة الشرعية كان الأستاذ مكرم يعرف صيغة القرار وعندما حدث أحد الزملاء يوم الأربعاء قبل اجتماع اللجنة عن اسباب تلكؤ النقابة فى قبول صحفى مصر الفتاة قال إن الصحيفة ستغلق يوم السبت المقبل فدعونا ننتظر. . !!

هكذا كان الكل متورطاً. . وبدلاً من ان يتحرك الأستاذ مكرم بوصفه نقيباً للصحفيين راح يلتزم الصمت أمام المؤامرة أما وحيد عصره فقد وقف بدوره يوم الثلاثاء اى قبل اجتماع اللجنة بنحو أربعة ايام وقال امام المحررين بدار التحرير إن على الدين

عندما أغلق الحزب.

صالح ومصطفى بكرى سيعزلان يوم السبت المقبل وإن العدد ٧٨ من مصر الفتاة هو آخر عدد يصدر برئاسة الاثنين. يومها ضحك الجميع لكنه كان يتكلم بلغة الوثائقين إلى درجة انه اقسم بشرف... إن لم يتحقق ذلك فسيترك فوراً موقعه... هكذا قال!! وصدق كاتب السلطة مع أنه نادراً ما يصدق فى شئ. وفى نحو الواحدة من بعد ظهر السبت ٢٣ / ٥ / ٩٢ اتصل بى أحد زملاء بجريدة الجمهورية ليبلغنى أن كاتب السلطة يرقص فرحاً فى صالة التحرير وانه يوزع بنفسه الشربات والحلوى احتفالاً بنجاح الانقلاب على مصر الفتاة.

وبعد قليل اتصل بى زميل آخر يقسم بأغلظ الايمان أنه سمع بنفسه كاتب السلطة يتحدث مع د. احمد سلامة وبعد الحديث خرج إلى صالة التحرير يزف إلى الناس نبأ موافقة لجنة الأحزاب التى كانت مجتمعه منذ قليل على عزل على الدين صالح وتولية عبد الله رشدى وبدأت الأنباء تتوارد إلينا من زملاء فى صحف أخرى ولم أتيقن الأمر إلا عندما اتصلت بأحد الزملاء فى وكالة أنباء الشرق الأوسط وتأكدت أن الوكالة اذاعت الخبر فى إحدى نشراتها منذ قليل.

وأسقط فى يدي... فالآن ادركت عن يقين حجم المؤامرة. وأمسكت بالهاتف وحولى عدد كبير من الزملاء الصحفيين بالجريدة واتصلت بالأستاذ على وأبلغته بالخبر فانزعج للغاية فأبدت له مخاوفى على حالته الصحية، وقلت له يجب أن يتوقف عن الانفعال فقد خرج لتوه من أزمة قلبية أقعدته الفراش لعدة اسابيع.

وطلب منى الأستاذ على ابلاغ محمود المليجى بضرورة الدعوة لعقد اجتماع عاجل للمجلس القيادى بمكتبه فى السادسة من مساء ذات اليوم لبحث الامر.

فى هذا الوقت كان الاعداد يجرى على قدم وساق لاصدار العدد ٧٩ فى موعده المحدد صباح الاثنين، وكان شقيقى محمود قد ذهب إلى مطبعة الاهرام منذ الصباح حيث كان قد سبقة إلى هناك الزميل طلعت اسماعيل مدير التحرير.

واتصلت بمحمود وأبلغته بالنبأ، فأصيب هو الآخر بالدهشة لبعض لحظات واعتقد فى بداية الأمر ان الحكاية كلها مجرد إشاعات تهدف إلى تشييط الهمم وإشاعة القلق فى

عندنا (أغلق الهاتف)



النفوس ولكن شرحت له حقيقة ما سمعت شعر بأن الأمر جد ولا هزل فيه فأبلغ الأمر إلى طلعت اسماعيل وعبد السلام ملوم وعبد الفتاح طلعت سكرتيرا التحرير والزميل نبيل الطاروطى المشرف الفنى والذين كانوا متواجدين فى المطبعة لتنفيذ العدد، وتعتمد ان يخفى الأمر عن بقية الزملاء وترك محمود الأهرام مستجها إلى مقر الصحيفة . . . وهناك عند شارع رمسيس لحق به طلعت اسماعيل ليؤكد له أن الخبر وصل إلى صحيفة الاهرام وان الأمر قد تأكد.

وبدأ الزملاء يتدفقون على مقر الصحيفة . . فقد سرى الخبر كالنار فى الهشيم . وبدأنا نللمم أوراقنا خوفا من محاولة لاقتحام المقر من قبل هذه العناصر المسنودة من الدولة .



وفى السادسة من مساء السبت توجهت أنا وشقيقى محمود إلى مكتب الأستاذ محمود المليجى حيث عقد اجتماع المجلس القيادى للحزب، وكان قد سبقنا إلى هناك الأستاذ على ومحمود المليجى ومحمد المليجى ومحمد بيومى وعباس المصرى ويوسف الحواتكى ورضا الشجيع ود. عبد العزيز ضالح والمستشار عبد المعز خليل واللواء حسن خير الله ومصطفى فوده وعصام مدنى وعددا آخر من أعضاء المجلس حيث ناقشنا تطورات الموقف والاحتمالات الواردة فى ضوء التطورات التى شهدتها الحزب وفى نهاية الاجتماع اتفق على اللجوء إلى القضاء ومواجهة الموقف بكل شجاعة عبر التحرك باتجاه أحزاب المعارضة وعقد المؤتمرات الحزبية والجماهيرية لفضح المؤامرة. وبعد انتهاء الاجتماع كانت صحيفة الجمهورية قد صدرت وفى صدر صفحتها الأولى تأكيد للنبا، ثم سرعان ما صدرت بقية الصحف الأخرى لتؤكد أيضاً قرار لجنة الأحزاب واتجهنا أنا وشقيقى إلى مقر الصحيفة حيث وجدنا الصحفيين متجمهرين ويرفضون الذهاب إلى منازلهم . . كان الحزن يسيطر على الوجوه وكان الألم يعتصر النفوس . . ولم يكن أحد فينا مستعداً أن يصدق أن لنجم الصحيفة قد بدأ فى الأفول وأن صوت الشرفاء قد لا يرى النور مرة أخرى . . تحجرت الدموع فى العيون . . فقد كانت الصحيفة هى كل شئ بالنسبة لنا وكان معنى غياب على الدين صالح أن كل شئ قد انتهى ولهذا كان القرار أن

عنبرنا (عنبرنا)

أحداً منا لن يعمل مع عبد الله رشدى تحت أى سبب ومهما كان الأمر، وإن القيادة الوحيدة التى نحن فقط على الاستعداد للعمل من خلالها هى فقط قيادة على الدين صالح ولا أحد غيره...

ومضينا إلى المنزل بعد أن صمم محمد عثمان على أن يبقى فى المقر يحرسه خوفاً من محاولة الاقتحام وأغلق على نفسه الباب ووعدته بالاطمئنان عليه هاتفياً بين الحين والآخر وطلبت من كافة الزملاء أن يذهبوا إلى منازلهم ويتركوا شأن المقر لمحمد عثمان بعد أن صمموا جميعاً على المبيت داخل المقر بينما كانت الزميلة عبير أبورية قد جمعت كل الأوراق الهامة.



كانت الساعة قد جاوزت العاشرة والنصف مساءً صعدت إلى السيارة أنا وشقيقى متجهين إلى منزلنا فى المعادى ولا أدري كم من الوقت استغرقت السيارة فى الطريق إلى هناك، كل ما أتذكره أن جداراً من الصمت ظل مسيطراً علينا طيلة المسافة وصعدت إلى منزلى... كان القلق سيطر على زوجتى وعندما بادرتنى بالسؤال عن الأخبار قدمت إليها صحف الغد وقلت لها جملة واحدة انتهى كل شئ وانتصر سمس العجيب ولو بشكل مؤقت!!

وقضيت الليلة ولكن دون أن تتذوق عيناى طعم النوم لم ينقطع الهاتف حتى وقت متأخر وكنت أعيد الحكاية للمرة الألف وأشرح للناس من هو عبد الله رشدى وما هى أبعاد المؤامرة التى حاكها سمس وما هى توقعاتى لما يمكن أن يحدث.

وفى الثانية صباحاً اتجهت إلى فراشى، فراح شريط الذكريات يزاحمنى ويخطف النوم من عينى وكانت الصورة الوحيدة التى لم تغب عن تفكيرى هى صورة مصر الفتاة العروس التى كنا نzfها إلى القراء صباح كل اثنين فكانت السعادة وأيما سعادة والآن وبعد أن هدأ كل شئ، حاولت أن افرض النوم على نفسى لكنها أبت... قلت فلأصرف التفكير بعيداً عن مصر الفتاة لكن صورة العروس ظلت تطاردنى بشدة. وهكذا لم يكن أمامى إلا أن اهرع إلى البلكونة أتأمل القاهرة فقد كان كل شئ هادئاً إلا من نقيق

الضفادع الذى كنت أسمعه بشدة من الحقول المجاورة للمنطقة . وكانت القاهرة بأضوائها التى بدأت تخبو كأنها واحدة من المدن الإغريقية القديمة قد بدأت تغط فى نوم عميق بينما قلعة محمد على لا تزال شامخة فوق ظهر تبة باتجاه جبل المقطم . وفجأة علا صوت المؤذن يؤذن لصلاة الفجر كان صوته ملائكياً شق جوف الليل الساكن . . . ومع صوت الأذان رفعت يداى إلى السماء وقلت يا رب وقبل أن أكمل دعائى انهمرت الدموع من عيناى ساخنة ورحت أجهش بالبكاء كأننى أفرغ من بين ضلوعى عذاب العمر كله . وبعد قليل وجدتنى أؤدى صلاة الفجر واتوجه بالدعاء إليه سبحانه وتعالى كى ينتقم من المتآمرين . . . ويخلص البلاد من بين أيديهم كنت أشعر أن الله سيقف معنا وإن المؤامرة لن تمر وإن استمرت لبعض الوقت ، وكنت على يقين أننا حتماً سوف نهزم جيوش الباطل مهما كان عددها وعدتها .

وهكذا أدت الصلاة ووجدتنى قد استغرقت فى النوم .



صحوت مبكراً صباح الأحد ٢٤ / ٥ فالיום هو موعد صدور الصحيفة مساءً . . كان الأمل لا يزال يراودنى فى إصدار العدد الأخير من الصحيفة — وتوقعت أن مسألة تسليم القرار وإبلاغه إلى الجهات المعنية يمكن أن تستغرق يومين على الأقل ، ودخلت ورملائى فى سباق مع الزمن لإصدار الصحيفة ظهر اليوم حيث كانت المانشيتات تحمل عناوين «سبتمبر جديد على الأبواب . . انتكاسة خطيرة للديمقراطية . . القرار باطل والحزب يلجأ إلى القضاء» وعندما استفسرت من مؤسسة الأهرام صباح اليوم عما إذا كان قد وصلهم خطاب من المجلس الأعلى للصحافة لوقف طباعة الصحيفة كانت الإجابة بالنفى . . فبدأنا فى بذل كل الجهود من أجل إنهاء الاجراءات الخاصة بالطباعة فى أقرب وقت ممكن . . ولكن فجأة أبلغتنا مؤسسة الأهرام أن (ع.ر) سلم إلى الأهرام خطاً بامن المجلس الاعلى للصحافة يفيد بأنه هو رئيس مجلس الادارة وأن رئيس التحرير شخص يدعى (ش.ا) وان قرارا صدر بفصل مصطفى بكرى كرئيس للتحرير بعد أن سبق وأن تم فصل على الدين صالح!!

عندما أغلق الحزب .

وأغلقنا ملف الصحيفة وتحفظ الأهرام على الماكيت بناء على طلب (ع.ر). . وفي مكتب الصحيفة كان هناك حشد كبير من الصحفيين والقراء الكل غير مصدق بعد أن قرأوا الأخبار في صحف الصباح . . رنين الهاتف لا يتوقف . . حدثتني سيدة عجوز وظلت تبكى في الهاتف وتحدث معى شباب ورجال وطفل صغير قال لى ماما بتقول لك لا تيأس فإن الله معكم . . كانت المشاعر جياشة وكانت الكلمات تخرج من أفواه الناس صادقة وكان المتحدثون من كافة فئات الشعب وأغلبهم من فقراء هذا الشعب وهناك فى مقر الحزب بالدقى كانت الوفود تتدفق لتلتقى برئيس الحزب وتشدد على يديه، وكان الأستاذ على أكثرنا تفاؤلاً بالعودة وحكم القضاء وراح يشرح لى عبر الهاتف كيف خرقت لجنة الأحزاب قانونها وتدخلت بشكل غير شرعى مخالف للاعراف والقوانين. وقد طمأننى الأستاذ على كثيراً بما قال.



كانت الساعة قد بلغت نحو الواحدة ظهراً . . عقدت جلسة مع المحررين نتدارس فيها الوضع وبعد قليل جاء الأستاذ على وشارك فى هذا الاجتماع، ثم سرعان ما دعانى إلى اجتماع بحضور المليجى ومحمود بكرى لتدارس الوضع . وخلال الاجتماع اتفقنا على إجراء الاتصالات مع زعماء أحزاب المعارضة تمهيداً لعقد مؤتمر صحفى عاجل لمواجهة هذا الاعتداء على الحزب وعلى التجربة الحزبية كلها. وقد عرض الأستاذ على عقد الاجتماع بمقر حزب الأحرار فوافقنا وأجرى اتصالاته برئيس الحزب مصطفى كامل مراد الذى وافق على ذلك وتحدد للاجتماع صباح الاثنين ٢٥ / ٥ / ١٩٩٢ .

وقد وافق على المشاركة فى المؤتمر زعماء وممثلوا أحزاب المعارضة جميعاً ما عدا حزبى الوفد والأمة . فقد أبلغنى ياسين سراج الدين الذى وافق على المشاركة فى الاجتماع أن شقيقه فؤاد سراج الدين اعترض على المشاركة تحت زعم أن الوفد لا يجب التدخل فى الشؤون الداخلية للأحزاب .

أما أحمد الصباحى فقد تهرب كعادته فكفانا بذلك من الإحراج الذى كان يمكن أن تسببه لنا مشاركته فى هذا الاجتماع، لكن الغريب إنه لم يخجل عندما قال انه خرج بمنزله وأغلق الحزب



فى قرعة التجديد النصفى لمجلس الشورى وأنه يتخوف من عدم تعيينه مرة أخرى إذا وقف إلى جوارنا. واعتذر الأستاذ خالد محى الدين أرسل الأستاذ عبد الحميد الشيخ بدلاً منه أما الأستاذ ضياء الدين داود فلم ينجح فى العثور عليه وإن كنا قد أبلغنا الحزب نبأ المؤتمر.

وفى يوم الاثنين ٢٥ مايو ١٩٩٢ صحت مبكراً وكأنى سأذهب إلى باعة الصحف كالعادة لأتابع أخبار توزيع مصر الفتاة.. فقد كانت هذه عادتى منذ صدور الصحيفة وكان أشد ما يسعدنى أن أسمع من بعض البائعين أن الصحيفة قد نفدت ولم تكن الساعة قد بلغت التاسعة صباحاً بعد رغم أن التوزيع كان قد جاور الخمسة ثمانين ألف نسخة فى هذا الوقت.

فى هذا اليوم ذهبت لأتابع الموقف لدى بعض الباعة.. وكانت حسرتى تتزايد كلما سمعت كلمات السخط تخرج من أفواه المواطنين العاديين عندما يرد عليهم الباعة بأن الصحيفة لم تصدر اليوم وإن هناك أنباء عن إغلاقها. أما باعة الصحف فراحوا بدورهم يصبون جام غضبهم على قرار إغلاق الصحيفة التى كانت تعنى بالنسبة لهم ما هو أكبر من الأرباح التى كانوا يحصلون عليها. إن كثيراً من البائعين كانوا يتحدثون عن الصحيفة بأعجاب وكانوا يقرأونها من الصفحة الأولى حتى الأخيرة، ولهذا كثيراً ما كنت ألاحظ أنهم يهتمون بطريقة عرضها أكثر من أية صحيفة أخرى، حتى أن صاحب كشك فى شارع قصر العينى كان يعتمد أن يغطى غالبية واجهات الكشك بالصحيفة وكأنه تحول إلى معلن عنها أكثر من كونه بائعاً. وصلت إلى مكتبى فى العاشرة صباحاً ووجدت عدد كبير من المحررين فى الانتظار وذهبنا سوياً سيرا على الأقدام من ميدان التحرير إلى مقر حزب الأحرار بشارع الجمهورية، وكان المحررون يستمعون بأنفسهم إلى التعليقات بينما كان زميلى عماد الدين حسين يحاول تهدئة الخواطر بخفيه دمه المعهودة وفى الحادية عشرة صباحاً بدأ المؤتمر الصحفى فى حزب الأحرار بحضور على الدين صالح وإبراهيم شكرى رئيس حزب العمل ود. حلمى مراد الأمين العام ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار وجمال ربيع رئيس حزب مصر وأحمد حسن ممثلاً عن الحزب الناصرى وعبد الحميد الشيخ ممثلاً عن التجمع وأحمد سيف الإسلام ممثلاً عن الإخوان المسلمين وأحمد شرف ممثلاً عن الماركسيين وسامح عاشور ممثلاً عن نقابة المحامين ومحمد عنبراً ممثلاً عن الحزب.



عبد القدوس وصالح عيسى ومجدي مهنا عن نقابة الصحفيين كما حضر د. يسرى العزب عن اتحاد الكتاب

وتحدث مصطفى كامل مراد الذى قال فى بداية المؤتمر إن مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى اتصل به هاتفياً ليبلغه رسمياً بقرار لجنة شئون الأحزاب كما أنه اتصل بكل من ابراهيم شكرى وحلمى مراد ليبلغهما بالقرار.

وتحدث ممثلوا الأحزاب والنقابات ليعلموا إدانتهم للمؤامرة وتضامنهم مع القيادة الشرعية للحزب، وقد كان على الدين صالح رائعاً ومتألقاً فى شرحه لأبعاد المؤامرة وقد بعث وحيد عصره فى هذا الاجتماع ببعض تابعيه من الصحفيين حيث حاول أحدهم ويدعى (ع.س) إثارة مشكلة داخل المؤتمر إلا أن الحاضرين تصدوا له بشده فخرج منسحباً بعد أن حاول الاحتكاك ببعض الزملاء وكأنه يقول لهم «اضربونى» حتى يرضى عنى كاتب السلطة إلا اننا طلبنا من الزملاء تفويت الفرصة عليه وكانت معلومات قد نقلت إلينا من المؤسسة التى يترأسها وحيد عصره تشير أن هناك بعض الصحفيين سيحاولون تخريب المؤتمر من خلال تعمد إهانة رؤساء أحزاب المعارضة وهو ما استدعى الحزم فى مواجهة هؤلاء منذ البداية وانتهى المؤتمر الصحفى فى نحو الثانية ظهراً، وفى أعقابه عقد لقاء خاص لقادة المعارضة وممثلى بعض النقابات التى شاركت بمكتب مصطفى مراد، وطرحت فى الاجتماع فكرة عقد مؤتمر جماهيرى للتضامن مع مصر الفتاة ولكن مشكلة المكان بقيت عقبة. وهنا اقترح الزميل عبد الحميد الشيخ عضو الأمانة العامة لحزب التجمع قاعة الحزب فى طلعت حرب مكاناً لعقد المؤتمر وعندما طلبنا منه التشاور مع قيادة الحزب أكد أنه لن يكون هناك حائل أمام عقد المؤتمر. ولكن فى اليوم التالى علمنا أن قيادة التجمع رفضت عقد المؤتمر بقاعة الحزب ولم نتوقف طويلاً أمام ذلك. فقد كنت اتوقع هذا الموقف وعلى الفور اقترح على الدين صالح عقد المؤتمر بنقابة المحامين وأجرى اتصالات مع أحمد الخواجة نقيب المحامين وسامح عاشور رئيس لجنة الحريات بالنقابة وتمت الموافقة على استضافة المؤتمر الذى حدد له يوم الأحد ١٩٩٢/٦/٧.



عدت إلى المنزل مساء الاثنين مهموماً بغياب مصر الفتاة عن الساحة ورغم كل الكلمات التي استمعنا إليها عن الثمن الذي يجب أن يدفع وعن أن الغياب دليل القوة . . إلخ إلا إن إختفاء الصحيفة سبب لى وللناس جرحاً لا يزال ينزف حتى اليوم . وفى المساء اتصل بى شقيقى أحمد من بلدتى المعنى بمحافظة قنا وحكى لى بينما كان يبكى بصوت مرتفع كيف استقبل الناس فى قنا غياب مصر الفتاة عن الأسواق، كان الناس فى أشد حالات القلق والتوتر، وكانت اللعنات عالية مدوية فقد كنا نورع فى قنا وحدها ما يزيد على السبعة آلاف نسخة أسبوعياً دون أية مرتجعات إلا فيما ندر .

وظل أخى على مدى أكثر من نصف ساعة يحكى مشاعر الناس البسطاء فى قريتى الذين هالهم ما حدث وشعروا انهم جميعاً فى خصومة شديدة مع لجنة الأحزاب وكل من عاون فى هذه المؤامرة الدنيئة .



كان اليوم ٣٠ / ٦ / ٩٢ موعداً مع القضاء، وقد استبشرت خيراً عندما عرفت أن القاضى المعنى بنظر قضية مصر الفتاة هو المستشار طارق البشرى فقد اكتسب هذه الرجل سمعة حسنة لدى أوساط الرأى العام لاحترامه للعدل والقانون كما أنه كاتب ومفكر كبير وملم بالتاريخ المصرى الحديث وله مؤلفاته العديدة فى ذلك .

فى نحو التاسعة صباحاً كنت أنا وشقيقى محمود أمام مجلس الدولة حيث تنظر القضية فى المبنى الكائن على النيل بجوار منزل الرئيس الراحل أنور السادات . وكان هناك الأستاذ على الدين صالح والأستاذ محمود المليجى وعدد آخر من قيادات الحزب والصحفيين، لكن فرحتى كانت عظيمة عندما حضر الأساتذة عبد الحليم رمضان وسامح عاشور حامد الأزهرى وعدد آخر من المحامين الذين ترفعوا فى القضية من بينهم عباس المصرى ومصطفى فودة وأنس زهرة — كما تولى الأستاذ على الدين صالح شرح أبعاد القضية أمام المحكمة بصوت جهورى متحمس كعادته لم تشبه رنة ضعف بل وصف المؤامرة بأوصافها كما تحدث أيضاً الأستاذ محمود المليجى وبعد المرافعة انتظرنا سماع الحكم فى الواحدة والنصف ظهراً فأعلن القاضى حجز القضية للحكم بجلسة ٣٠ / ٦ / ١٩٩٢ .

عندما أغلق الباب

انقبض قلبي على الفور.. ياه شهر بأكمله.. إنه دهر من الزمن كنت أتوقع أن يحكم فوراً بإلغاء قرار لجنة الأحزاب وعودة الأمور إلى نصابها الصحيح.. لكن شهرا من الوقت كثير على هذه القضية الخطيرة.. كنت أحدث نفسي بهذه الكلمات، لكن سرعان ما ذهبت أسأل عن توقعات الحكم ومدى إلزامه للحكومة بالتنفيذ في حال صدوره لصالحنا.. وتلك نقطة لم تكن تقبل الشك لدى أبدأ وكان الأستاذ على بخبرته القانونية الواسعة على يقين أيضاً من أن الحكم سيأتى لصالحنا.. أما الأستاذان عبد الحليم رمضان وسامح عاشور فقد أخذوا القضية على كاهلها منذ اليوم الأول.



غادرت مع عدد كبير من الزملاء إلى نقابة الصحفيين حيث شاركنا في اجتماع لجنة الحريات الذي دعا إليه الزميل محمد عبد القدوس مقرر اللجنة.. وقد أصدرت اللجنة بياناً قوياً انتقدت فيه بشدة إغلاق صحيفة مصر الفتاة وطالبت بعوده الصحيفة وعودة الأمور داخل الحزب إلى وضعها الطبيعي كان وحيد عصره يعتبر قضية مصر الفتاة قضيته الأساسية كما أنه اعتبر أن الانتصار الذي تحقق بالتأمر والتزوير هو مكسب يجب الحفاظ عليها بأي ثمن. ولهذا كان يتحرك كالفأر المذعور في مواجهة أية مواقف معادية للمؤامرة التي جرى تنفيذها وما أن علم عبر بعض الصحفيين العاملين لدى المؤسسة التي يرأسها بنبأ اجتماع لجنة الحريات حتى جن جنونه وراح يرسل بالصحفيين والعاملين من أجل تخريب الاجتماع الذي كان قد أنتهى منذ قليل.. وما إن اكتمل عدد هؤلاء الأشخاص إلى نحو سبعين فرداً حتى قام أحدهم بتوجيه الشتائم إلى شخص الزميل محمد عبد القدوس الذي لم يكن موجوداً ففتح بذلك سوق عكاظ فراح كل فرد من هؤلاء يكيل الشتائم عن غير اقتناع لكن سمس العجيب كان يضع وسطهم عددا من العسس الذين كانوا ينقلون إليه مواقف هؤلاء الأشخاص بالتفصيل ومدى حماس كل منهم للتكليفات التي كلفهم بها سعادته وقد حكى لى زميل بمؤسسة دار التحرير أن وحيد عصره كان عصيباً. في هذا اليوم خاصة بعد أن قرأ صحيفة الشعب المعارضة التي احتل موضوع مصر الفتاة مانشيتها الرئيسى الذي كان يقول «القصة الكاملة لمؤامرة

تغيير القيادة الشرعية لحزب مصر الفتاة عدوان خطير على الشرعية وحرية الصحافة.

وقد حوى العدد تقريراً للزميل عماد محجوب الصحفي البارز بالصحيفة كشف فيه بالمعلومات أنوحيد عصره وأطراف داخلية وخارجية كانوا خلف مؤامرة إغلاق مصر الفتاة والانقلاب على القيادة الشرعية للحزب، كما كتب د. حلمي مراد مقالاً هاماً فند فيه حجج لجنة الأحزاب وأوضح مخالفتها لقانون الأحزاب ذاته. كما كتبت أنا مقالاً قصيراً بعنوان غداً سنعود أكدت فيه على ثوابتنا السياسية وتفاؤلنا بالعودة في المنظور القريب وفي اليوم التالي صدرت صحيفة الاهالى لسان حال حزب التجمع وعلى صدر صفحتها الأولى بيان من حزب التجمع يدين المؤامرة على مصر الفتاة، كما نشر الزميل مدحت الزاهد تغطية إخبارية عن مؤتمر المعارضة في حين أن صحيفة النور التي يترأس مجلس إدارتها الحمزة دعبس خرجت لتقول الحمد لله. سقط الشيوعيون في مصر الفتاة...!! أما جريدة الوفد فقد تجاهلت هذه الاحداث تماماً.



في هذا اليوم وردا على ما نشرته جريدة الشعب طلب كاتب السلطة. من خادمه الأمين ان يلتقى هو والمقاول ويعقدا مؤتمراً صحفياً في منزل الآخر بمصر الجديدة. ولم يحضر هذا المؤتمر سوى بعض اتباع وحيد عصره ممن اصطلاح على تسميتهم زوراً بالصحفيين ولكن صحيفة الجمهورية خرجت في اليوم التالي وكذلك صحيفة المساء تحملان المزيد من الشتائم والادعاءات الباطلة، وكان أبرر ما قرأته في هذا اليوم خبراً يؤكد إحالتي أنا والأستاذ على الدين صالح للتحقيق أمام نيابة أمن الدولة. . وعلى الفور اتصلت بالمستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول لنيابات أمن الدولة أسأله عن حقيقة الخبر فنفي ذلك نفياً قاطعاً وأكد ان هذه المعلومات كاذبة من أساسها. وأمسكت بالهاتف وتحدثت مع الصديق محفوظ الأنصارى رئيس تحرير الجمهورية الذى كنت أعلم أن مثل هذه الأخبار تنشر من خلفه وأنه يقرأها شأنه شأن أى قارئ عادى في اليوم التالى. وعندما أبلغت الأستاذ محفوظ بنفى المستشار عبد المجيد محمود لما هو منشور اليوم بالجمهورية أبدى اندهاشه وطلب منى أن أكتب له تصحيحاً للأمر، فكتبت النفي على لسانى وقلت له اتنى أيضاً ان تتصل بالمستشار عبد المجيد محمود لتتأكد من حقيقة

عن د. أفنق (الحزب).



الأمر . . لكن محفوظ الأنصارى لم ينشر شيئاً وكنت أعرف أنه لن يستطيع النشر . وفى هذا اليوم أيضاً علمت أن جريدة الوفد منعت هى الأخرى مقالين أحدهما للكاتب الكبير صلاح عيسى والآخر للكاتب الصحفى مجدى مهنا ينتقدان فيه المؤامرة التى نفذت ضد مصر الفتاة . ومرة أخرى فلم أبد أى قدر من الاندهاش فقد كنت اتوقع هذا الموقف أيضاً!! وغادرت إلى المنزل فى وقت مبكر مساء اليوم فقد كنت على موعد أيضاً للسفر إلى قريتى بمدينة قنا لتوديع والدى ووالدتى قبل سفرهما لأداء مناسك الحج .

وقبل ان اذهب إلى المنزل توجهت إلى الأستاذ على الدين صالح لأطمئن على حالته وأودعه قبيل سفرى . . وبالرباطة الجأش فقد كان الرجل كالعهد به قويا وصلبا فى مواجهة الأحداث الجسام وما أثار الارتياح فى ونفسى أنه لم يتأثر من هذه الادعاءات والأكاذيب الظالمة التى كان يرددها الأفاقون فى الصحف الصفراء والتى حاولوا من خلالها النيل من شرفه وسمعته الطيبة والتى نالت احتقار الناس وغضبهم وفى اليوم التالى غادرت إلى بلدتى برفقة شقيقى محمود ولم يكن قد مضى على الأزمة سوى أيام معدودة . . وفى يوم الجمعة أدينا الصلاة بالمسجد العتيق بالقرية . وهناك استمعنا الى خطبة للشيخ على عبد القادر خطيب المسجد كان لها وقعا إيجابيا على نفسى ونفوس أبناء البلدة حيث تحدث الشيخ عن صراع الحق والباطل وقضية مصر الفتاة وما جرى لها وقال الشيخ موجهها كلامه إلى والى شقيقى «سواء كنتم غالبين أو مغلوبين فأنتم فى نظرنا غالبين دائماً إن شاء الله» .

وبعد أداء الصلاة تدافع علينا أهالى القرية فى مشهد موثر لن أنساه ما حييت . . وقد صمم الكثيرون من شباب البلدة على أن يصطحبونا إلى المنزل فى شكل مظاهرة جماعية وفى المساء ذهبنا لتأدية واجب العزاء فى وفاة المرحوم الحاج «عبد الغنى أبو عدس وهو أحد كبار القرية . . وفجأة وجدنا العزاء وقد تحول إلى ندوة استفسارية حول مصر الفتاة وما جرى لها على يد وحيد عصره وما هو متوقع بشأن عودتها، وذهلت من مستوى اهتمام الناس البسطاء بالصحيفة والاستفسار عن صحة الأستاذ على الدين صالح ومدى تأثير الحدث عليه خاصة أننا كنا قد نشرنا منذ أسابيع قليلة نبأ إصابته بأزمة قلبية وإجراء عملية له بمعهد القلب .

بمنزله (الغنى) (الزيب)



كان الجو حاراً في مساء اليوم التالي فذهبت أنا وشقيقى إلى مدينة قنا التى لا تبعد سوى كيلومترات معدودة عن القرية، وكم شعرنا بالفخر العظيم ونحن نرى الكثيرين يستوقفوننا فى الشارع ليعربوا عن سخطهم على المتآمرين ومن يقفون خلفهم. قال لى محمود بكري وقد شعر بالزهو... الآن استطيع ان اقول اننا نجحنا فى توصيل الرسالة. فهؤلاء الناس هم الذين كنا نتستهدف الوصول إليهم وقد وصلنا وحركنا بداخلهم أموراً كثيرة وكشفنا عيونهم على مواطن الخطر ولكننا حتما سننتصر على سمسم العجيب الذى ستكشف انحرافاتة للكافة فى يوم ما. وأثناء عودتنا لفت انتباهى التغطية الخيرية الممتازة التى نشرتها جريدة الحقيقة المعارضة حول أبعاد القضية فأتصلت بالزميل الأستاذ محمد عامر رئيس التحرير وشكرته على موقفه النبيل.

وصباح الأحد صدرت صحيفة المساء وفى صدر صفحتها الأولى إعلان كبير يزف إلى الناس نبأ إصدار صحيفة مصر الفتاة الطبعة الحكومية وبرئاسة واحد من صبيان وحيد عصره.

وجاء يوم الاثنين فغادرت قريتى بإتجاه القاهرة ومن المطار اشترت الطبعة الحكومية من مصر الفتاة... وباللفظيحة فقد كانت مسخاً وليست صحيفة... لكن أبرر مالفت الانتباه هى صورة كاتب السلطة وقد بدى ضاحكاً كالأبله أو المعتوه من خلف أسوار مستشفى المجانين، وقد زينه صبية بأربعة ألوان فبدت الصحيفة كإفلام الأسكوب فى أواخر الخمسينات ثم سرعان ما عادت الصحيفة فى العدد التالى. إلى اللونين الأحمر والأسود، وكان وحيد عصره اشترط لظهور صورته الغبراء على صدر الصحيفة أن تأتى مزركشة ملونة.

وكانت نكتة الموسم عندما قدمه صبية على أنه الأستاذ الكبير والمفكر الذى سبق عصره وأن الصحفيين أعضاء النقابة يطالبونه ويلحون عليه ليتكرم ويتواضع ويرشح نفسه نقيباً لهم فى الدورة الانتخابية القادمة... ولكن إذا بالانتخابات تمر وينجح إبراهيم نافع نقيباً بعد أن تحول كاتب السلطة إلى فتاة باثرة يرفض أحد أن يقرن اسمه باسمها، فأغلق على نفسه مكتبه بعد أن قام صبيانه بإجراء استفتاء فى أوساط الصحفيين على استمارة خاصة طبعت بالمؤسسة ذاتها فجاءت النتيجة صاعقة والتقت مع تقديرات

عندما أفلق الحزب

الأجهزة المختلفة التى رفعت للجهات المسئولة فغضت الطرف عن أمر ترشيحه .

أما عدد مصر الفتاة الحكومية فقد أصبح مثار سخرية الجميع خاصة صورة هؤلاء البلهاء يتراصون راحوا يتراصون متشابكى الأيدي أسفل صورة الرئيس مبارك وكأنهم يقولون للكافة إننا رجال الرئيس وأن الرئيس يحرسنا ويرعانا .

إن تعليقات الناس على هذا العدد والأعداد التى تلتها تلخصت فى كلمة واحدة وليست أكثر «زبالة»!



كنا قد حددنا مساء الأحد ٩٢/٦/٧ موعداً لعقد المؤتمر الجماهيرى بنقابة المحامين . . وقبل عقد هذا المؤتمر بيومين اتصلت بى الزميلة نور الهدى زكى والتى كانت تعمل بإحدى الصحف التى تصدر من القاهرة فى هذا الوقت وأبلغتني أنها حاولت الاتصال بالمدعو (ع.ر) لإجراء حديث معه للصحيفة التى تعمل بها فرد عليها شخص آخر يدعى (أ.ع) ، وعندما شرحت له الموضوع حدد لها الأحد ٦/٧ موعداً لإجراء الحديث . . وتقول نور إننى عندما أبلغته بأن الأحد هو موعداً عقد المؤتمر الجماهيرى لمصر الفتاة وأنها سوف تحضر هذا اللقاء ، قال لها إن هذا المؤتمر لن يعقد وانهم قرروا إرسال مجموعة من البلطجية وإن وحيد عصره لن يسمح أبداً بعقد المؤتمر .

وقد أبلغت الأستاذ سامح عاشور مقرر لجنة الحريات بنقابة المحامين بهذه الأنباء فى حينه وعلمت بعد ذلك أن (ع،ر) ذهب إلى نقابة المحامين والتقى بالأستاذ صبرى مبدى الأمين العام للنقابة محاولاً إلغاء المؤتمر باعتبار أن الشرعية فى يديه إلا أنه اخفق فى مهمته -

وفى تمام الرابعة من بعد ظهر الأحد كان الزملاء المحزونون وأعضاء الحزب قد فرغوا لتوهم من وضع الملصقات واللفظ وتشكيل لجنة للنظام وتهيئة القاعة لعقد المؤتمر . وفى هذا اليوم التقيت بالزميل عادل السنهورى رئيس قسم الأخبار بالصحيفة وأحد أبرز محرريها السياسيين ، كان عادل قد عاد لتوه من رحلة صحفية إلى اليمن ، وحكى لى كيف استقبله اليمنيون بالترحاب عندما عرفوا أنه موفد مصر الفتاة إلى الدرجة التى

أصابته بالذهول.. وروى لى كيف كانت صدمة الناس كبيرة عندما شاهدوا الطبعة الحكومية من مصر الفتاة.. تتصدرها صورة سمسم العجيب.

وأمام جمع من الحاضرين كان عادل يحكى وقائع ما جرى غير مصدق لهذا النجاح الخطير الذى حققته مصر الفتاة فى اليمن حيث كنا نوزع أكثر من ٢٥٠٠ نسخة اسبوعياً دون أية مرتجعات ، وكنا نعانى الأمرين من الطلبات العديدة التى كانت تصل إلينا من شركة التوزيع مطالبة بزيادة الكمية إلى عشرة آلاف نسخة لكننا كنا عاجزين عن الوفاء بهذه الكمية أمام التكلفة العالية التى تتطلبها عملية شحن الصحيفة إلى اليمن.. وأمام الزيادات الهائلة لتوزيع الصحيفة والتى وصلت أرقام التوزيع الفعلية فى مصر إلى أكثر من ٨٥ ألف نسخة فى هذا الوقت.

ومنذ الخامسة بعد الظهر بدأ الناس يتوافدون إلى قاعة النقابة وقد امتلأت قاعة النقابة عن آخرها ، وكان أبرز ما يلفت الانتباه هو مشاركة أكثر من مائه وخمسين شخصاً من أبناء بولاق الدكرور وحدها فى المؤتمر.. وقد تولى عدد من هؤلاء الشباب عملية التنظيم وحراسة المؤتمر من اية محاولات تخريب إلى جوار لجنة النظام . وفى السادسة مساء لفت الإنتباه قدوم نحو عشرين شابا يقودهم أحد اتباع وتوجهوا إلى قاعة الاجتماع مباشرة حيث عزلوا أنفسهم فى أحد الأركان الجانبية بالقاعة. وعندما شاهد أحد الزملاء هذا المدعو الذى سبق وأن تولى عملية شحن التلاميذ من أحد المعاهد الأزهرية بالقليوبية إلى مؤتمر الاسكندرية أبلغ سامح عاشور الذى ارسل بدوره لأمين النقابة والذى طالبهم بالخروج فخرجوا على الفور دون أى تردد أو مقاومه!!

ورفضنا أية محاولة للاعتداء عليهم من قبل بعض الزملاء الذين التزموا بضبط النفس الى أقصى الحدود وكان هؤلاء المرتزقة قد قدموا لتوهم من دار التحرير حيث رسم له سمسم سيناريو تخريب المؤتمر.

وفى السابعة مساء بدأ المؤتمر حيث تحدث فيه الاساتذه ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار وجمال ربيع رئيس حزب مصر واحمد سيف الإسلام عن الأخوان المسلمين ونبيل الهلالى عن الماركسيين وسامح عاشور عن

عنبرنا (عنبر)

نقابة المحامين ومحمد عبد القدوس عن نقابه الصحفيين وعبد المحسن حموده عن الطليعة الوفدية وعبد العظيم مناف رئيس تحرير صوت العرب التى سبق وأن أغلقها النظام بناء على طلب من السعودية أيضاً وتحدثت أنا واختتم المؤتمر الأستاذ على الدين صالح بكلمة ساخنة ألهمت حماس الجماهير الذين راحوا يهتفون فى مواجهة عسف السلطة كما هتفوا ضد سمس العجيب وانحرافاتة . . .

وقد حضر إلى المؤتمر الجماهيرى العديد من الشباب الناصرى من أعضاء الحزب الناصرى كما شارك فى المؤتمر الأستاذ حسين عبد الرازق عضو الأمانة المركزية لحزب التجمع والأستاذ فريد النقاش عضو الأمانة العامة والأستاذ أمينه النقاش عضو اللجنة المركزية والكاتب الكبير صلاح عيسى كما شارك أيضا اللواء كمال حافظ ضمير مصر الحى برغم مرضه وشقيقه اللواء عصام حافظ .

وانصرفنا فى نحو العاشرة والنصف مساء فى مظاهرة حاشدة ، بينما علت الحناجر تهتف هتافاً يصل إلى حد الصراخ تندد بهذا النظام الذى انتهك الحريات وصادر لسان الوطنيين .

وفى صباح اليوم التالى أصابتنى الدهشه وأنا أقرأ خبراً فى الصفحة الأولى لجريدة الجمهورية زعمت فيه أننى أنا ومحمود المليحى الأمين العام للحزب اعتدينا بالضرب على ثلاثة من انصار عبد الله رشدى وأن ذلك قد حدث فى تمام السابعة والنصف من مساء أمس أثناء محاولتهم الدخول مع آخرين الى قاعة المؤتمر ، ياللعجب عندما رأيت صوراً فوتوغرافية لأشخاص لم أرهم فى حياتى مضمدى الرؤوس تحت زعم اننى إعتديت عليهم بالضرب والأخطر من هذا قال إيه انهم حصلوا على تقارير طبية من مستشفى النيل الجامعى تؤكد إصابة هذا بكدمات فى وجهه والآخر بكدمات فى فخذه !!

كما راح أحدهم يزعم أنه أصيب اصابات بالغة فى عينه وأنا سرقنا منه ستة آلاف جنيه ولأنه لا يملك ستة آلاف مليم فقد زعم أن هذه النقود أموال حصل عليها من (ع.ا) و (ع.ر) لاستئجار مقر للحزب فى القليوبية .

وبعد ساعات قليلة أبلغنى الأستاذ على أن أمين شرطة بقسم قصر النيل يطلب

بجندى (أفنى) (الحزب) \_\_\_\_\_ ١٢٨



توجهى أنا والمليجى إلى القسم لأخذ أقوالنا ، وعرضنا على النيابة . واتصلت بالأستاذ مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين أبلغه بالأمر وتحدث مع بعض قيادات الأمن الذين أنكروا حدوث ذلك من الأساس وتوجهت إلى قسم قصر النيل ومعى الزميل صالح رجب والتقيننا بنائب المأمور وكان رجل دمى الأخلاق وتصادف أنه هو الذى تولى الإشراف على حراسة المؤتمر من قبل قسم قصر النيل حيث إن نقابة المحامين تقع فى دائرة هذا القسم، وأبدى الرجل دهشته نافية حدوث ذلك من الأساس ، وكان موقف العميد حمدى عبد الكريم والمقدم حامد عوض بمكتب الصحافة بمباحث امن الدولة فى هذه القضية موقفا اتسم بالحياد.

وفى نيابة قصر النيل حقق معنا ولم يكن أمام وكيل النيابة من خيار غير ذلك ، فاتهمنا بدورنا المبلغين بتهمة البلاغ الكاذب وحقت معهم النيابة على هذا الأساس . لقد تكشف لنا بعد ذلك أنه وبعد فشل البلطجية فى الدخول إلى قاعة المؤتمر لجأوا الى كاتب اللسطة الذى كان يتابع الاحداث من برجه العاجى فى دار التحرير وبعد أن ألقى على مسامعهم فاصلاً من الردح والشتائم راح ذهنه يتفق عن مؤامرة خسيصة ، اذ طلب المحرر الفنى «ص.د» صاحب الأحاديث الفنية المفبركة وقائد أوركسترا الابتزاز والنصب — بعد أستاذه طبعاً — وطلب منه وحيد عصره أن يقوم باللارم من أجل تنفيذ الخطة الخسيصة وعلى الفور تبادل البلطجية الثلاثة للكلمات فاحدثوا الاصابات ببعضهم البعض وقام (ص.د) بإصدار أمره إلى المصور لالتقاط صور لهم بعد أن وضعوا الضمادات على وجوههم ، ثم طلب منهم بعد ذلك التوجه الى قسم قصر النيل ومنه إلى مستشفى النيل الجامعى بعد أن أجرى وحيد عصره اتصالاته اللازمة . وفى صباح اليوم التالى وضعوا اسم الزميل الصحفى / جمال عقل وهو بلدياتى على الخبر دون أن يدري ، وربما أصيب بالدهشة بعد أن قرأ اسمه على خبر لم يكتبه فى صباح ذلك اليوم.



واستمرت المؤتمرات التى يقودها وحيد عصره وقد تعرض الأستاذ على الدين صالح إلى حملة شرسة من المتآمرين الذين وضعوا أيديهم على أموال الحزب والصحيفة

عندنا (نحن) (الزميل)



فبددوها عن آخرها فبعد أن تواطأت لجنة الأحزاب مع ضابط الشرطة السابق (ع.ر) بدأ (ع.ر) في توزيع الاتهامات ضد قيادة الحزب والصحيفة . وكان نصيب الأستاذ على من هذه الاتهامات كبيراً ففي ٩٢/٥/٢٥ راحت جريدة الجمهورية تمنح (ع.ر) مساحة كبيرة في الصفحة الأولى ليثبت سموه الكاذبة ومن أجل أن يحاول التصدي لتيار المعارضة الجارف جماهيرياً لخطوة التآمر راح يتقدم ببلاغ كاذب إلى النائب العام يتهم فيه الأستاذ على بالإضرار بالمال العام وتحويل بعض الأموال من الحزب إلى الحساب الخاص باسم كريمته كما اتهمه بالحصول على أموال من العراق في مقابل مناصرته لما أسماه بالغزو العراقي للكويت واتهمه بتزوير الانتخابات في الحزب والحض على كراهية نظام الحكم إلى آخر هذه التهم التي أعدها له وحيد عصره وطلب منه أن يتقدم بها كبلاغ إلى النائب العام . . وعلى الفور بدأ كاتب السلطة الردح من جديد فراح ينشر بالصفحة الأولى لجريدة الجمهورية مانشيتاً على ٣ عامود بتاريخ ٩٢/٥/٢٥ يقول « (ع.ر) . . الرئيس الجديد لحزب مصر الفتاة . . اتهامات ضد على الدين صالح للنائب العام وارفق ذلك بكم كبير من الشتائم والاتهامات التي لا تقوم على أساس والتي وصلت إلى حد العمالة واللصوصية إلى آخر هذه الاتهامات .

واستمع مكتب النائب العام إلى عدد من قادة الحزب وحقق معهم في الاتهامات المقدمة وانتدب في ضوء ذلك لجنة من الجهاز المركزي للمحاسبات لتضع حداً لهذه الأقاويل .

وجاءت اللجنة إلى مقر الحزب وبدأت تبحث الأوراق واستمرت في عملها لأكثر من شهر ثم قدمت تقريرها الذي أكد أن جميع هذه الاتهامات كيدية وإلا ما كان أحد من المسؤولين بقيادة الحزب خارج الأسوار الآن ، وهكذا فقد أراد الله سبحانه وتعالى أن يكشف أبعاد المؤامرة وأن يرعى بعنايته هذا الرجل والذي أرادوا أن يلوثوا شرفه وسمعته بعد أن فشلوا في إدانته سياسياً

وحفظ التحقيق دون التحقيق مع الرجل واستدعائه لقد تحمل على الدين صالح كما من البذاءات التي كانت تنشرها صحف « مايو » الجمهورية والمساء ومجلة « حريتي » أكبر جندب (أغلق الحزب)

من طاقة البشر بكثير ، ومع ذلك بقي صامداً لأنه كان يعرف عن يقين أن الحقيقة سوف تظهر في وقت أقرب مما يتصور أنصار الباطل .

وبالفعل فبعد أن حفظ النائب العام هذا البلاغ الكيدى كنت أرى السعادة على وجه الأستاذ على الرغم الألم الشديد الذى كان يعتصره على مدى الأيام الماضية فليس هناك أهم من سمعة السياسى وشرفة . .

بعد ذلك دفع أحد صبياناه ليتقدم ببلاغ النائب العام يتهم فيه الأستاذين محمود المليجى الأمين العام ومحمد بيومى نائب رئيس الحزب بأنهما حرصنا على كراهية النظام وحملنا بشدة على الرئيس مبارك فى ندوة أقامها الحزب فى الثانى من مايو ١٩٩٢ أى بعد يوم واحد من خطاب الرئيس فى عيد العمال . وكان المليجى وبيومى قد انتقدا بشدة فى هذه الندوة خطاب الرئيس فى عيد العمال وما حواه من مواقف بعينها ، ويبدو أن أحد صبية كاتب السلطة كان موجوداً فى هذه الندوة التى نُشر ملخصها بمصر الفتاة فراح يقدم بلاغاً إلى النائب العام ليرضى غليل سيده الذى أراد الفتك بالقيادات الشرعية للحزب . وكان وحيد عصره قد تناول أكثر من مرة بالتجريح الأستاذ المليجى واتهمه كالعادة باتهامات رائفة مما دعا المليجى إلى الرد عليه بشدة على صفحات مصر الفتاة فجئن جنون كاتب السلطة وراح يبحث عن وسيلة للانتقام . . .

وكما هو متوقع فبعد التحقيق الذى أجراه النائب العام حفظت القضية على اعتبار أن لكل حزب سياسى الحق فى إبداء ما يعين له من آراء فى سياسة البلاد الخارجية والداخلية .

وهكذا أصيب كاتب السلطة بلطمة جديدة بعد قرار النائب العام .

فى هذا الوقت كان وحيد عصره قد طلب من خادمه الأمين أن يأتى له بالأموال التى وضع يده عليها فى حساب مصر الفتاة وكان المبلغ فى هذا الوقت يقارب النصف مليون جنيه وبالفعل سحب رشدى غالية المبلغ ووضعها فى الخزينة الخاصة بوحيد عصره داخل المؤسسة الجاثم على صدرها على اعتبار أن كاتب السلطة يطبع له الصحيفة فى مطابع المؤسسة كما أن وجود المبلغ داخل الخزينة هو بمثابة تأمين مقدم لعمليات الطباعة

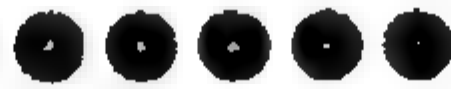
عندما أُغلق الحزب .

وفى نفس الوقت يصبح المبلغ فى أمان خوفاً من أن يحصل على الدين صالح على حكم قضائى يمكنه من وضع اليد على المبلغ أو يتخذ البنك قراراً بتجميد الأموال لحين حسم الأمر قضائياً. لكن الشئ الذى لم يقله وحيد عصره إنه بوضعه هذا المبلغ داخل خزينته إنما استهدف أن يمسك برقبة خادمه حتى ينفذ كل ما يطلب منه طواعيه ودون أدنى اعتراض.

واستمر الصرف ببذخ ، فقد تردد أن صبي كاتب السلطة الذى عين رئيساً للتحرير وكل خبرته أنه عمل مراسلاً كان يتقاضى نحو ألفين من الجنيهات على المادة الرديئة التى كان ينشرها فى الصحيفة . وكانت العزومات الخاصة تقام باستمرار لكاتب السلطة وبطانته تحت بند التحرير أو الأعمال الحزبية إلى آخر هذه التصرفات المشبوهة التى كانت من نتائج ضياع غالبية المبلغ الذى هو ثمرة جهد عام ونصف فى الصحيفة التى لم تحت توزيعاً واعلانياً نجاحاً مبهرًا.

وكنا قد بذلنا جهوداً كبيرة لدى بنك مصر ليقف صرف هذه الأموال لحين حسم الأمر أمام القضاء ، لكن الشئون القانونية للبنك والتى وصلها خطاب من لجنة الأحزاب يقر بأن عبد الله رشدى هو رئيس الحزب رفضت وبإصرار الاستجابة لمطلبنا ، مع أن ذلك حق طبيعى . فالمعروف أنه وفى حال حدوث أى خلاف تجمد الأموال لحين حسم الأمر قضائياً.

على أية حال فقد بدد المتآمرون كل شئ وبأسرع مما نتوقع ولم يكن أمامنا إلا أن نقول حسبنا الله ونعم الوكيل.



وفى ١٩٩٢/٦/٣٠ أصدرت محكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار طارق البشرى حكماً تاريخياً يقضى بإلغاء قرار لجنة شئون الأحزاب السياسية الذى اعتد بالمدعو عبد الله رشدى رئيساً للحزب وإعادة الأمور إلى وضعها الطبيعى ، وألزمت الجهة الادارية بمصروفات الدعوى.

وغمرتنا الفرحة جميعاً، بينما أصيب المأجور وأتباعه بحالة من الذهول ، لكن عبد

الله رشدى كان قد تقدم باستشكال أمام محكمة الأمور المستعجلة لوقف تنفيذ القرار . ورغم ان أحكام القضاء الإدارى واجبة النفاذ وأن أية إشكالات لا توقف التنفيذ إلا أن الحكومة راحت تستند إلى هذا الإشكال وتتخذ مبرراً لوقف تنفيذ الحكم الصادر لصالحنا . . وقد هدد وحيد عصره صراحة يومها بأن الحكم لن ينفذ على الإطلاق .

وبذلنا العديد من المحاولات إلا أن كل ذلك ذهب هباء بعد أن أصرت لجنة الأحزاب على تحدى حكم القضاء وقد أصاب موقف اللجنة الكثيرين بحالة من الإحباط خاصة وأن اللجنة بدلاً من أن تعيد الأوضاع إلى نصابها الطبيعي راحت تدعم المدعو (ع.ر) وتبقى على الأوضاع كما هى ، فظلت الحريدة تطبع بمؤسسة دار التحرير وتصدر كلسان لهؤلاء الذين قال القضاء كلمته فيهم .

وفكرنا يومها فى الاعتصام أو الإضراب عن الطعام ، لكننا اخترنا الخيار الآخر وهو القضاء . وكان الاستاذان عبد الحليم رمضان و سامح عاشور المحاميان قد صمما على مواصلة المسيرة حتى نهايتها .

وبالفعل لجأنا إلى القضاء مرة أخرى واستمرت الجلسات حتى تقرر حجز القضية للحكم إلى ١٤ / ١ / ١٩٩٣ . وفى الموعد المحدد أصدرت محكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار حكماً جديداً لصالحنا .

وانتظرنا قيام الحكومة بتنفيذ الاتفاق ، وكان الأمل يحدونا فى ذلك إلى درجة اننا بدأنا فى الإعداد لإصدار العدد ٧٩ من مصر الفتاة فى مؤسسة الأهرام ، ولكن مجلس الشورى بعث بخطاب إلى مؤسسة الأهرام يؤكد فيه أن الأمر لم يحسم بعد تحت رعم أنه لم يتم البت فى الإشكال الذى رفعه (ع.ر) ضد الحكم الصادر فى ٣٠ / ٦ / ١٩٩٢ . ومع ذلك وفى ٢٢ / ١ / ١٩٩٣ أصدرت محكمة القاهرة للأمور المستعجلة حكماً المتوقع فى هذا الإشكال والذى قضى بعدم الاختصاص مما أسقط الإشكال نهائياً . . وبدلاً من أن تقوم الحكومة بتنفيذ حكم القضاء الإدارى بعد أن سبق وأن وعدت بذلك راحت تجمد نشاط الحزب بحجة انها لا تستطيع ان تحدد من هو رئيس الحزب حيث أشارت ان ذلك يحسم بين المتنازعين على الدين صالح و(ع.ر) إما قضاء أورضاء وكأنها تستجيب



بذلك لرغبة وحيد عصره الذي حسم الأمر وقال أن الصحيفة لن تصدر مهما تعددت احكام القضاء .

والتقيت أنا والأستاذ عبد الحليم رمضان المحامى برئيس هيئة قضايا الدولة لمناقشته فى الأمر إلا أننا لم نتوصل إلى حل حول هذا الأمر وإن كان قد أكد لنا أنه فى حال صدور حكم قضائى يحدد من هو رئيس الحزب فسوف يتم التنفيذ بلا جدال .

وعندما طعن المدعو (ع.ر) فى قرار تجميد نشاط الحزب الذى جرى بمقتضى وقف إصدار النشرة الحكومية « مصر الفتاة » تدخل الأستاذ على الدين صالح فى القضية تدخلاً هجومياً وبعد مداوولات وجلسات عديدة صدر الحكم فى ١٩٩٣/٦/٧ حيث أكدت محكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار طارق البشرى على إعادة الوضع إلى ما كان عليه من قبل تدخل لجنة الأحزاب فى ١٩٩٢/٥/٢٢ بمعنى عودة على الدين صالح إلى رئاسة الحزب واعتبار قرار لجنة الأحزاب كأن لم يكن وإلغاء ما ترتب عليه من آثار ورغم وضوح الحكم إلا إن لجنة الأحزاب راحت تدعى انها غير قادرة على تفسير الحكم بشكل جازم . والتزمت الصمت وصمت الأذان وكأنها تقول « اضربوا رأسكم فى الحائط »

وفى المقابل لجأ الأستاذ على إلى القضاء مرة أخرى لإصدار حكم جديد ١٣٣ يلزم مؤسسة الأهرام بطبع صحيفة مصر الفتاة استناداً إلى الأحكام القضائية السابقة . . لكن اتفاق وحيد عصره مع احمد سلامة هو الذى أستمروا وبقيت أحكام القضاء فى الأدراج غير قابلة للتنفيذ فلا يزال الوضع كما هو عليه . ويبدو وعلى حد تعبير مسئول كبير أن القضية أكبر بكثير من لجنة الأحزاب ، ورغم نداءات أصدرتها منظمة حقوق الإنسان فى الشرق الأوسط « ميدل إيست ووتش » طالبت فيها الحكومة المصرية بوقف تدخلها فى شئون حزب مصر الفتاة وإعادة الأوضاع إلى وضعها الطبيعى ورغم الإدانات العارمة التى نشرتها صحف مصريه وعربية واجنبية كان آخرها ما نشرته صحيفة « الميدل إيست نيوز » إلا أن الحكومة تبقى على عنادها وترفض الاستجابة بإصرار ذلك ان وحيد عصره اقوى من الأحكام ومفعوله يرقى إلى حد السحر . . ليست تلك هى الكارثة !!





---

# موقعية نادى الشمس

---



منذ نحو ثلاثة أعوام أذاع التلفزيون المصرى مسلسلا شهيرا للكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة اسماء «الراية البيضاء» .

وقد تناول الكاتب فى هذا المسلسل صراع الخير والشر بين فضة المعداوى و السفير مفيد أبو الغار وقد أبدع الكاتب كثيرا فى تجسيد شخصية فضة المعداوى - هذا النموذج الغريب عن مجتمعنا وقيمة وسلوكياته . . فقد قدمها على أنها إفراز طبيعى لزمان السقوط الذى نعيشه . . أمراء سوقية لا تعرف فى الحياة إلا لغة النهم والبيع والشراء . . وكل شىء لديها له ثمنه .!! .

وبالرغم أن فضة المعداوى كانت تمتلك الملايين من الأموال التى جمعتها من تجارة الحرام وأساليب الجشع والابتزاز إلا أنها كانت دوما فى حاجة إلى تزيين صورتها أمام الناس وسحق كل من يعارض شهوتها ونزواتها . . فكان صراعها مع مفيد أبو الغار على شراء الفيلا التى يقطن بها، وكان اصرارها على الترشيح لعضوية مجلس الشعب رغم كراهية الناس الشديدة لها . . لكن الباطل وشلة المحاسيب والمستفيدين كانوا يصورون الأمر لها على غير الحقيقة .

وقصة كاتب السلطة مع نادى الشمس لا تختلف كثيرا عن قصة فضة المعداوى مع فيلا أبو الغار أو مع عضوية مجلس الشعب، فالأساليب واحدة حتى وإن اختلفت المسميات .

وكاتب السلطة هو من هذا النوع الضعيف أمام المناصب والمواقع صغيرها وكبيرها، وهو مولع بالانتخابات حتى وإن أدرك عن يقين أن الناس جميعها تلفظه، لأنه يؤمن أن لكل شىء ثمن، وأن عهد القيمة والقيم قد ولى إلى غير رجعة، وإنك اذا ما لوحث بالشقق والسيارات والأموال للناخبين فهذا من شأنه أن يقلب المعادلات، وأن يدفع بالمهزومين إلى قمة الانتصار، فالزمن لم يعد زمن المبادئ، والكرة لم تعد فى ملعب الشرفاء !!

وتطبيقا لهذا الكلام تقدم وحيد عصره ليرشح نفسه رئيسا لمجلس إدارة نادى الشمس الذى يطلق عليه البعض نادى الصفوة ويضم فى عضويته نحو ثلاثة وخمسين ألفا من عليه القوم !! .

كان الخبر مفاجأة للجميع.. فالرجل لا علاقة له من قريب أو بعيد بالرياضة وشئونها، ولم يعرف عنه فى يوم ما أنه كان لاعبا ولو كرة شراب فى شوارع عين شمس كما أنه لم يشارك من قبل فى أية أنشطة اجتماعية أو ثقافية فى مثل هذا النوع من النوادى.

وكان أول من فوجئوا بهذا الترشيح هو المهندس عصام راضى رئيس مجلس الادارة نفسه، خاصة وأنه سبق وأن تردد فى أمر الترشيح لدورة جديدة فى النادى لكن كاتب السلطة كان من أوائل من حرضوه علنا على ضرورة ترشيح نفسه عندما قال له فى مقال نشره بجريدة الجمهورية «إفعلها ولا تتردد».

كما أن عصام راضى هو بنفسه الذى وافق على طلب كاتب السلطة بالانضمام إلى عضوية النادى بعد أن اعترض بعض الأعضاء على ذلك، وقدموا حيثيات الرفض. وقبل أن يرشح كاتب السلطة نفسه لرئاسة النادى كان قد استشار بعض كبار المسؤولين الذين وافقوا على طلبه وأبدوا استعدادهم لمساندته على قدر الإمكان حتى يحقق الفور.

وراح وحيد عصره يشكل من بعض المرتبطين به غرفة عمليات لادارة المعركة الانتخابية شبيهة بغرف الأزمات التى تشكل اثناء الحروب والمواقف الصعبة. وقد فرغ لهذا الغرض عددا من الصحفيين بمؤسسة دار التحرير ليتحولوا من كتبية إلى هتيفة ومن مشروع قادة للفكر والرأى إلى أداة قمع فى مواجهة كل من تسول له نفسه أبداء رأى مخالف لما يراه الزعيم.

وبدأت كاتب السلطة يعقد الاجتماعات، ويكمل المشاورات ليحصل على الإمتيازات من عدد من الوزراء الخدميين وبعض كبار المسؤولين ورجال الأعمال. وفى زمن قياسى قصير حصل وحيد عصره على المميزات التالية:

\* موافقة من وزير الدولة للمجتمعات العمرانية الجديدة المهندس محمد إبراهيم سليمان على تخصيص ٥٠٠ شقة لأعضاء نادى الشمس، وهذه الموافقة جاءت بناء على طلب تقدم به سمير رجب على أوراق مؤسسة دار التحرير وموجه إلى المهندس محمد

إبراهيم سليمان حيث طالبه فيه بتخصيص ٢٥٠ شقة فى تجمع الشروق و ٢٥٠ شقة فى مدينة ٦ أكتوبر لأعضاء النادى .

وبالفعل فإن سعادة الوزير لم يكذب خبرا حيث تضمنت تأشيرته موافقة صريحة على تخصيص هذه الشقق كاملة غير منقوصة - قال إيه - مجاملة للأخ الأستاذ كاتب بك السلطة!!

والمهندس محمد إبراهيم سليمان الذى عين وزيرا ليحل محل المهندس حسب الله الكفراوى كان يعمل مستشارا لمؤسسة دار التحرير التى يترأسها وحيد عصره، وهو يعتقد عن يقين أن كاتب السلطة هو الذى جاء به وزيرا بدلا من حسب الله الكفراوى الذى خاض معه صراعات مريرة على صفحات الصحف .

ولجأ وحيد عصره إلى رئيس مدينة ٦ أكتوبر ليحصل منه على عدد آخر من الشقق، فأضطر الرجل إلى الخضوع لطلباته وخصص له هو الآخر ٢٠٠ شقة بقسط يسدد على ٢٧ عاما وبفائدة لا تزيد على ٦٪ .

وحصل كاتب السلطة أيضا على قرار من رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للاتصالات محمود محمد الصورى يقضى بالموافقة على تركيب (٧) تليفونات عملة داخل نادى الشمس، وقد أكد المهندس الصورى فى أمر موافقته الذى أرسله بخطاب إلى وحيد عصره أن إجراءات التركيب الفورية يتم اتخاذها وأن الهيئة وافقت أيضا على تحصيل اشتراكات التليفونات لأعضاء النادى من داخل النادى ذاته، ولم ينس السيد رئيس الهيئة الموقر أن يسدى إلى وحيد عصره تمنياته بالتوفيق ومزيذا من النجاح .

وكانت الموافقة بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٩٩٣ .

أما وزارة التربية والتعليم فقد شاركت فى اللعبة بدورها حيث أرسل مدير مديرية التربية والتعليم بالقاهرة طلعت الليثى خطابا بتاريخ ٣١ / ١٠ / ١٩٩٣ الى كاتب السلطة يبلغه فيه أنه وبناء على توجيهات الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم فقد تقرر عقد مجموعات تقوية لأبناء نادى الشمس المقيدى فى الشهادات العامة يشارك فيها مجموعة من الاساتذة المختصين فى مختلف المواد ودون أن يتحمل العضو أية أعباء مالية



وذلك مساهمة من المديرية فى دعم الأنشطة التربوية والتعليمية فى نادى الشمس بناء على الاقتراح المقدم منكم للسيد الدكتور الوزير .

ولم ينس سعادة مدير التربية والتعليم أن يعلن انحيازه المباشر لقائمة وحيد عصره فقد أكد فى خطابه أن على الراغبين الالتحاق فى هذه المجموعات تسجيل اسمائهم لدى الاستاذة الدكتورة ألفت الباجوى وهى المرشحة لموقع وكيل النادى ضمن قائمة كاتى السلطة .

- وحصل وحيد عصره على موافقة الأمين العام للصندوق الاجتماعى للتنمية التابع لرئاسة مجلس الوزراء لتقديم خدماته إلى الشباب من العاطلين أعضاء النادى إضافة إلى توجيههم نحو كيفية التقدم بمشروعاتهم والحصول على التمويل اللازم لها من الصندوق .  
- وحصل كاتب السلطة أيضا على موافقة وزيرة الشؤون الاجتماعية على انشاء مكتب بصرف المعاشات للأعضاء المسنين بنادى الشمس بتاريخ ٩٣ / ١١ / ٦ .

- وحصل على موافقة وزير الاوقاف د. محمد على محجوب على تخصيص عشر رحلات لأداء العمرة وخمسة للحج على نفقة الوزارة، ليتحول الحج إلى بيت الله إلى تجارة ورشوة تقدم إلى أعضاء النادى .

- وحصل أيضا على موافقة وزارة الزراعة على توفير ٥٠ ألف فدان لابناء النادى بسعر ٥٠ جنيها للفدان بمحافظة الوادى الجديد .  
- كما حصل على وعد بدعم ميزانية النادى بمليون جنيه .

- ولم ينس سعادته أن يلجأ إلى بعض الشركات الخاصة كشركة سفنكس للسياحة والبواخر التى يملكها صديقه عادل حسنى حيث حصل لأعضاء النادى على خصم يصل إلى ٥٠٪ على جميع الرحلات الخاصة ببواخر الشركة ومنح تخفيضات تصل إلى ١٥٪ على تذاكر المسافرين إلى أوروبا و ٧٪ للمسافرين إلى الدول العربية و ٥٠٪ للرحلات الخاصة بأتوبيسات الشركة و ١٠٪ على الفنادق فى الغردقة والبحر الأحمر و ٥٠٪ على تذاكر الدخول لمسرح وسينما الجزيرة .

وأمتد نفوذ وحيد عصره إلى الخارج حيث حصل على موافقة الجمعية الثقافية البارارية

المصرية بميونخ على إعداد زيارات لأعضاء النادى إلى ألمانيا.  
ومع بداية حملته الانتخابية أصدر كاتب السلطة أكثر من خمسين ألف نسخة من  
كتيب فاخر مكون من ١٦ صفحة ومطلى بماء الذهب ..  
والكتيب المطبوع على ورق فاخر تتصدره أية قرآنية تقول: " بسم الله الرحمن الرحيم  
«يستبشرون بنعمة من الله وفضل وإن الله لا يضيع أجر المؤمنين» صدق الله العظيم.  
- هذا بيانى التحمل مسئولية كل كلمة فيه ومستعد للمحاسبة العلنية .. وحيد عصره.  
أما صفحته الأخيرة فيتضمن تعريفا بسعادة الكاتب المبجل وتأملوا معى ما كتبه عن  
نفسه ..

- رئيس مجلس إدارة جريدة الجمهورية ومجلة حريتى وجريدتى الاجبيشيان جازيت  
والبروجرية اجبسيان ورئيس تحرير المساء ومايو ورئيس تحرير مجلة العلم، ونسى أن  
يقول لنا أنه كان رئيسا لتحرير عقيدتى وحريتى فى وقت سابق.

- عضو اتحاد الكتاب مصر.  
- عضو مجلس الشورى.  
- عضو المجلس الأعلى للصحافة.  
- عضو المجالس القومية المتخصصة.  
- قام بجولات صحفية فى جميع انحاء العالم حيث زار كل الدول العربية أكثر من  
مرة - يا برودك يا أخى - وسافر إلى الولايات المتحدة وأوروبا مرات عديدة .. كما زار  
اليابان والصينى والبرازيل والمكسيك وكوريا «جدع».  
- تبنى حملات صحفية ناجحة تمس قضايا الجماهير الخيرية مثل مشكلات البطالة  
والاسكان والارهاب وارتفاع الاسعار ومرتبات العاملين بالدولة وضرورة زيادتها مع علاج  
آثار توصيف الوظائف .. وأيضا مشكلة الكفيل التى يعانى منها المصريون فى الدول  
العربية - (يا منجزا).

يعتقد أن الـ ٩٠ جنيها «المتوسط الحالى لمرتبات العاملين بالنادى» لا تتلاءم وظروف  
الحياة وبالتالى لابد من العمل على رفعها فورا دون الاخلال بالموازنة العامة للنادى ..

وقد حصل بالفعل على الاعتماد اللازم بما يسمح بأن تكون نسبة الزيادة ١٥٪ ولم يقل لنا سعادته ما هي الجهة المشبوهة التي قدمت هذه الرشوة.

- يؤمن - قال إيه - بسياسة الباب المفتوح وبجماعية القرار ومبدأ الثواب والعقاب (يا معلم!).

- لا يفرق في سبيل المصلحة العامة بين قريب وبعيد فالجميع سواسية (يا عادل!).  
- الإدارة عنده فن وحسم، وود ورحمة، ومتابعة جيدة، وخير يعم الكافة (يا فيلسوف!).

- شعاره في الحياة : ما دمت على حق لا تلتفت إلى عبث الصغار (يا جامد).  
هذا هو ما تضمنه الغلاف الأخير لكتيبه الذهبى ولم ينسى أن يضع صورته ٤ لون واستك وقد ارتدى نظارته ورسم ابتسامة صفراء على شفتيه.

ونقترب الآن من «الدسم» أقصد الصفحات الداخلية التي حوت الفضيحة..  
يبدأ سعادة المرشح الأعظم، بداية الأدباء في تقديم نفسه للناس فيقص عليهم حكاية لا يدرى أحد مدى صدقها أو كذبها..

إذ يقول «أنه منذ أكثر من عامين وبالتحديد يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٩١ (شايقين الدقة) جاءتنى ابنتى ريهام تقول وهى تنتحب .. أبى لن أذهب ثانية الى نادى الشمس.  
\* ولماذا يا صغيرتى؟

- ردت.. والأسى يعتصر ملامح وجهها:

- الامان يا أبى مفقود فى كل بقعة من بقاع النادى.. بعض الذين يأتون إليه من الشارع.. من غير أن يكونوا أعضاء فيه يشيعون الفوضى.. ويعيشون فى أرضه فسادا.. دون حسيب أو رقيب.

بعد خطوات من مدخل باب واحد.. خناقات ومشاطرات تسيل بسببها الدماء أمام العيون.. ولا أحد يتحرك.. مجموعات من الشباب يتصرفون بسخافة وهم موقنون مقدما أن الرقابة غائبة.. الشتائم بأقذع الألفاظ والكلمات تطاردك أينما حللت.. ولا تملك أن تمنعها من التسلل إلى أذنيك ويستكمل سعادة كاتب السلطة كلامه بذكر واقعة

أخرى تقول «لم يكد يمر على هذه الواقعة سوى ١٥ يوما.. حتى جاءت الى مكتبى بالجريدة إحدى عضوات النادي.. تطلب منى كصحفى إثارة مشكلة تعرضت لها وهى ان كانت مشكلة شخصية الا انها فى الحقيقة قضية خطيرة تمس الجميع.

روت السيدة.. وكل خلجة من خلجات جسدها ينتقض بألم.. «لقد كان ابنى الصغير «مصطفى» يلعب فى جنة الأطفال مع بعض أقرانه.. فتعثر.. ووقع على الأرض ويبدو أن رأسه اصطدمت بجسم صلب فأصيب بإغماءة!.

صرخت.. لظمت خدى.. استغيث بالأعضاء لمساعدتى فى نقل ابنتى الى مركز الاسعاف الذى يفترض أنه موجود داخل النادي.. فإذا بنا نكتشف أننا نحلق فى الخيال.. وبالتالي حملت ابنتى الغائب عن الوعى فى سيارة تاكسى إلى مستشفى هليوبوليس ولولا رعاية الله للفظ الصغير أنفاسه.

ويستكمل سعادة المرشح الجسور القول «وصمت وصمتت السيدة عضو النادي.. لكنها حملتنى مسئولية الاسهام بطريقة أو بأخرى فى توفير الخدمات الضرورية للأعضاء.. على الأقل حتى لا تتعرض أم أخرى لنفس المأساة.. ولكن كاتب السلطة لم يقل لنا اسم هذه السيدة مع أن ذكر اسمها ليس عيبا فى هذه الحالة!!.

ويؤكد بوق السلطة أنه من هذا المنطق رشح نفسه لرئاسة النادي انظر اليه عندما يقول «عندما حانت الفرصة ووجدت ان فى امكانى تحقيق رغبات اعضاء النادي التى اتصور انها مشروعة وبسيطة وعادية رأيت أن أرشح نفسى.. أحمل فى يدى وعقلى برنامجا انتخابيا يتضمن عدة بنود أساسية أعدك انى مسئول عن تنفيذها ومستعد للمحاسبة فى أى وقت.. فالحمد لله تاريخى كله يشهد أننى لم اتعود الهروب من المسئولية أو المراوغة أو التذرع بحجج واهية عند التعرض للمواقف الصعبة (يا شجيع السيمة!).

إذا أخطأت لدى شجاعة الاعتراف بالخطأ وإذا تحمست لقضية لا يهدأ بال.. إلا إذا عاوت فى إيجاد الحل الجاسم والموضوعى لها.. وها هى مقالاتى بالصحف والمجلات التى اكتب فيها فيه أكثر من ثلاثين عاما خير شاهد وأبلغ دليل!!.

والحقيقة اننى فى حل فى مناقشة مقالات سعادة كاتب السلطة التى يفخر بها ليست

لأنها دون المستوى ولكن لأنها فى حاجة إلى رداحة من حوش بردق لترد على كل ما تحويه هذه المقالات من بداءات موجهة ضد الشرفاء فى هذا البلد!! .

المهم أن كاتب السلطة راح يعد لنا فى بقية الصفحات امنياتة وتمنياتة ويقدم إلى الناخبين رشوته المقنعة لحضهم على انتخابه، ولم ينس فى ذلك أن ينشر بعض الصور عن الزبالة المنتشرة فى النادى وهى عبارة عن مخلفات بعض الانشاءات التى تقام ويكتب تحت احداها . . اكوام زبالة . . ؟ هل فكر أحد فى إزالتها . . والله حرام . . وألف حرام . . على أى حال إن نور الفجر يقترب ١١ .

ولقد بدأ كاتب السلطة حملته الانتخابية فى وقت مبكر وشكل مجموعة عمل من الصحفيين العاملين بمؤسسة دار التحرير لإدارة حملته الانتخابية - ولا بيل كليتون فى زمانه - ومن بين هؤلاء الصحفيين محمد عبد الدائم وعبد اللطيف خاطر وعبد الفضيل طه وعصام سليمان وشعبان العيسوى بينما تولى القيادة فاروق عبد العزيز رئيس قسم الأخبار بصحيفة الجمهورية .

وقد جند كاتب السلطة كل امكانيات مؤسسة دار التحرير المادية والاعلامية . . فقد دفع بكافة سيارات شركة الاعلانات المصرية الى هناك تحمل عددا من العاملين بهذه الشركة التابعة لمؤسسة دار التحرير لإقامة اليفط التى تعدت فى حجمها اليفط الخاصة بترشيح الرئيس مبارك . . حيث اقيمت البوابات فى الميادين الرئيسية بعرض الشارع تزينها صورة وحيد عصره وفارس زمانه وهو يضحك ضحكته البلهاء .

وكانت سيارات المؤسسة قد صدرت اليها الأوامر لنقل المحررين والموظفين للمشاركة بالحضور وحراسة المؤتمرات التى لم يكن تشارك فيها إلا أعداد قليلة من أعضاء النادى . وقد بدأ حملته فى كثير من الأحيان خارج النادى ، فكان يقوم هو وتابعيه بالاتصال بمنازل أعضاء النادى وحشهم على انتخابه . . وحينما سأله جميل الشافعى عضو النادى ومن أين حصلت على تليفونى إجابة كاتب السلطة من مدرسة ابنك .

لقد أعتمد كاتب السلطة وبتواطؤ وزارة التربية والتعليم على سياسة مخاطبة الأباء عبر أبنائهم ولهذا فقد نظم رحلات مجانية لبعض مدارس مصر الجديدة إلى بورسعيد حيث



يطلب مشرفوا الرحلات من الأبناء حض آبائهم على انتخاب كاتب السلطة قائد الارادة والتحدى!!

ولقد نشرت صحيفة الجمهورية على صفحة كاملة فى عددها الصادر يوم ١٩٩٣/١١/٢٥ ثمنها لا يقل عن أربعين ألف جنيه - لم يدفعها بالقطع - وتمثل دعاية رخيصة لكاتب السلطة وتحمل العناوين التالية - مأمورو الضرائب والمحاسبون يؤيدون كاتب السلطة لرئاسة نادى الشمس - فتحى عبد الباقي تؤيده لاعادة الأمن للنادى والرئاسة تكليف للاصلاح - مدير ضرائب عابدين علاقاته قادرة على خدمة الاعضاء وانقاذ النادى وإلى جوار ذلك العرض هناك تحقيق صحفى أعده الصحفى جمال وهبه يحمل عناوين : أعضاء نادى الشمس بالاجماع - لاحظ كلمة بالاجماع - نعم انهارت الخدمات والنادى فى حاجة لتصحيح شامل - الحملات المغرضة لا تعبر عن مصالحنا ..

انظر مثلا الى ما قاله فتحى عبد الباقي رئيس مصلحة الضرائب والذي يفترض أنه الرجل الأمين على مال الحكومة إنه يقول فى نفس الندوة وفق ما نشرته الجمهورية «إنه وجد فى برنامج كاتب السلطة ما يطمئنه بالنسبة لمشكلة الأمن فى النادى وأنه شخصيا مسرور وسعيد بترشيح كاتب السلطة وندواته تتسم بالصدق والجدية وعدم المساس والتجريح بأحد، وأنه شخصيا يحى فى كاتب السلطة روح النقد البناء المقرونة بتصورات ووضع الحلول لها وليس اظهار السليبيات فقط وهذا ما تعودناه من كاتب السلطة.

ويصل رجل الضرائب الأول فى مصر إلى نقطة خطيرة عندما يقول : إن كاتب السلطة بعلاقاته وشبكة معارفه يمكنه تقديم كافة الخدمات للنادى والأعضاء ..

وقد قطع الرجل على نفسه عهداً بحشد الأصوات وراء وحيد عصره عندما قال «إنه شخصيا يعرف أحد الأعضاء يقطن بعمارة بها ٥٢ شقة وبها ما لا يقل عن ٢٠٠ صوت لصالح كاتب السلطة» .. يا للمهزلة!

وفى عدد ١٩٩٣/١١/٢٨ نشرت الجمهورية ما يزيد على ربع الصفحة الأخيرة موضوعا دعائيا جديدا عن كاتب السلطة يحمل عنوان رجال الجمارك يؤيدون كاتب

السلطة رئيسا لنادى الشمس كاتب السلطة النادى فى حاجة لمجلس متجانس - ٥٠ ألف فدان بالوادى الجديد لأعضاء نادى الشمس .

إن أظرف ما فى هذه الندوة التى نشرتها الجمهورية ما قاله فتحي سلامة رئيس مصلحة الجمارك من أن كاتب السلطة له تاريخ طويل وكبير مع العاملين بمصلحة الجمارك وحافل بروح الأخوة والود المتبادل ولهذا يسعد الجميع فى المصلحة تأييد كاتب السلطة لرئاسة النادى

وكنت أتمنى من سعادة رئيس الجمارك أن يكشف لنا عن حقيقة هذه العلاقة التى ربطت بين وحيد عصره ومصلحة الجمارك لأنها تحوى الكثير من الأسرار التى تكشف حقيقته خاصة فى فترة تعيينه مندوبا لصحيفة بالمساء فى المطار وقدراته الفائقة التى لا يزال الجميع يتحدث عنها حتى الآن فى أساليب التعامل مع الجمارك!!

واحتل وحيد عصره أكثر من ثلث الصفحة الأخيرة فى عدد ١٩٩٣/١٢/١ حيث حمل الموضوع عنوان «أعضاء الشمس فى هليوليدو ويؤيدون جبهة الارادة والتحدى وأبرز ما قاله وحيد عصره فى هذا اللقاء «لقد احسست بالأمان فى نادى هليوليدو - فلا تجمعات عشوائية ولا زحام ولا مشاجرات - المناخ آمن يمكن أن اطمئن فيه على ابنى وابنتى بعكس الحال فى نادى الشمس.. ولم يقل لنا سعادته لماذا لم يرشح نفسه رئيسا لهذا النادى وانهى الأمر؟!!!

وتتوالى حلقات ومهازل المعركة الانتخابية وفى يوم الجمعة ١٩/١١/٩٣ عقد كاتب السلطة مؤتمرا ضم كافة الموظفين وغالبية الصحفيين بدار التحرير وبعض مؤيديه فى نادى الشمس لكن المدهش فى الأمر أنه راح يستعين بكبار الموظفين ونجوم السينما لمشاركته دعايته الانتخابية.. ففى هذا الاجتماع دعا المستشار جلال ابراهيم رئيس نادى الزمالك الى انتخابات وحيد عصره وأعلن نائب محافظ القاهرة. أحمد صادق الجواهرجى أنه لن يتوانى عن تقديم الخدمة لنادى الشمس لأنه لن يتوانى عن تقديم الخدمة لنادى الشمس لأنه فى حاجة إلى الجهد تحت قيادة وحيد عصره وحتى الشيخ منصور عبيد وكيل وزارة الأوقاف قدم فى المؤتمر على أنه ممثل رجال الدين وأعلن مساندته لوحيد عصره من أجل

حاضر مصر ومستقبلها - شوف القرع! - وأعلن محمود الخطيب وهشام يكن التأييد والمؤازرة وكذلك الأمر بالنسبة للفتان أحمد زكى والموسيقى حميد الشاعر بل حتى الفنان نور الشريف الذى تعرض بعد قيامه بتمثيل فيلم ناجى العلى الى هجوم شديد من وحيد عصره شارك بدوره فى الحملة الانتخابية.

أما التلفزيون المصرى بقنواته المتعددة فراح يقدم كاتب السلطة فى برامج صنعت خصيصا أو يتم حشره فى البعض الآخر حشرا ليتحفنا بأحاديثه عن الرياضة والشباب فتحول التلفزيون الى بوق للدعاية الانتخابية لوحيد عصره بفضل المذيعه سهير شلبى والمذيعه فاطمة فؤاد وعدد آخر من المذيعيين والمذيعات الذين صدرت إل بعضهم التعليمات باستضافة وحيد عصره وتقديمه الى الجمهور.

وقد أعتد كاتب السلطة منذ اليوم الأول لترشيحه على رجال الحكم بعد أن قدم نفسه باعتباره مرشح النظام، والناطق باسمه.

ولا يمكن أن ننكر هنا مساندة الحكومة لوحيد عصره بدليل مشاركة بعض الوزراء فى حملته الانتخابية وتقديم هذه التسهيلات الكبيرة إليه دوناً عن المرشح الآخر الذى كان حتى وقت قريب وزيرا فى حكومة عاطف صدقى.

وكانت أخطر المشاهد درامية عندما راح وزير التعليم حسين كامل بهاء الدين يتجول مع كاتب السلطة فى النادى معلنا مساندته له ووضع كافة امكانيات الوزارة تحت تصرفه. وحتى وقت قريب فإن كثيرين خاصة هؤلاء الذين تربوا على يديه فى منظمة الشباب كانوا يقدرّون هذا الرجل بالرغم من الخلاف معه فى سياساته ومواقفه من مجانية التعليم إلا أن اقترابه من كاتب السلطة إلى هذا الحد افقده رصيده لدى الرأى العام.

وكان كاتب السلطة يتعمد إبلاغ كل من يلتقيهم فى النادى بأن الرئيس يقف إلى جانبه ويسانده فى معركته وأنه لم يرشح نفسه إلا بعد موافقة الرئيس على ذلك الترشيح وإعطائه الضوء الأخضر. . بل إن بيانا انتخابيا وزع قبيل انسحابه من الترشيح بنحو أسبوعين راح يرد على الذين قالوا إن الرئيس غير راض على الحملة الانتخابية كاتب السلطة فى الانتخابات حيث قال هذا المنشور كما نشرته صحيفة إن الكاتب الصحفى نفى

اشاعات المغرضين الحاقدة عن أن علاقته بمؤسسة الرئاسة يشوبها بعض الفتور، وأكد الكاتب الصحفى وحيد عصره أنه على إتصال يومى صباحى ومساءلى مع الرئاسة لتلقى التعليمات وتبادل وجهات النظر وألح الكاتب الصحفى أنه لم يقدم على دخول انتخابات الشمس إلا بعد موافقة صريحة من الرئاسة، وأوضح أنه يتلقى يوميا عشرات المكالمات من العاملين فى الرئاسة جزء منها من د. زكريا عزمى الحريص على المتابعة اليومية للكاتب الكبير باعتباره ثروة قومية وواجهة للنظام.

أيها الحاقدون.. موتوا بغيظكم.. فالرجل رجلنا والعهد عهدنا.. يحيا الكاتب الصحفى الأستاذ وحيد عصره ويحيا نادى الشمس. والتوقيع المناصرون للكاتب الصحفى الأستاذ وحيد عصره.

إن سمير رجب لم ينف إطلاقا ما ورد فى هذا البيان حيث أشارت المعلومات أنه هو نفسه الذى صاغ هذا البيان ليستخدمه مادة للترهيب والترغيب.

ويا للدهشة عندما وقف وسط جميع من انصاره ليعلن انه هو نائب رئيس الجمهورية القادم وأن المكان محجوز له وأنه أحق به من غيره، بل إن محمد زايد نائب رئيس تحرير الأهرام تلقى رسالة منه تقول إن كاتب السلطة سوف يتولى رئاسة تحرير الأهرام ابتداء من ١٢/١/١٩٩٣ وهو موعد احالة ابراهيم نافع للمعاش لبلوغه الستين وأن أول قرار سيتخذه وحيد عصره هو فصل محمد زايد الذى وجه إليه انتقادات شديدة اللهجة على صفحات الأهرام.

وقد تعمد وحيد عصره منذ اليوم الأولى أن يكتب اعلاناته بصيغة وحيد عصره مرشح الرئاسة لنادى الشمس. ومثل هذه الصيغة تحتمل أكثر من تأويل.. لكن ما كان يقصده كاتب السلطة من وراء هذه الصيغة كان يعنى أنه مرشح الرئيس مبارك لرئاسة هذا النادى العريق.

وهكذا بقى الناس على هذا الاعتقاد، وبدأت الشائعات تعم النادى حول اتصالات يجريها الرئيس وكبار المسئولين بالدولة لمشاركة كاتب السلطة معركة ضد «التتار» الذين يهددون بغزو المدينة.

وراح بعض انصار كاتب السلطة يؤكدون للكافة أن وحيد عصره سره باتع وأنه سيهزم عصام راضى حتى لو انحاز إليه كل أعضاء النادي، وفي المقابل أصدر عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارا يقضى بفرز صناديق الانتخاب الخمسين مرة واحدة وهو ما دعم الاشاعات التى كانت تقول إن الحكومة تنوى تزوير الانتخابات من اجل عيون وحيد عصره الذى لا يمكن السماح بهزيمة خاصة بعد أن عقد العزم وتوكل، وقرر خوض الانتخابات بكل قوة، وحفز اجهزة الدولة كلها وجعلها تقف فى حالة تأهب، ودفع برجال الحكومة الى مقر النادي ليعرف الجميع أن سقوطه انما يعنى سقوط النظام بأسره . . وتوقع الكثيرون أن تنتصر فضة المعدادى فى هذه المعركة . . لكنهم فى المقابل رفضوا رفع الراية البيضاء!! .





فضيحة الموسم



كان يوم الثلاثاء ٣٠/١١/١٩٩٣ من أسود أيام وحيد عصره، ففى هذا اليوم فجر البدرى فرغلى عضو مجلس الشعب القنبلة، وقدم بيانا عاجلا أمام المجلس حول دعم الحكومة لوحيد عصره وتقديم كافة التسهيلات إليه فى وقت تحرم فيه بثية فئات الشعب من مثل هذه التسهيلات وانضم إلى البدرى فى موقفه كلا من النائبين محمد البدرشيني ومحمد غانم.

وقد قدم البدرى فرغلى صورة الطلب الذى تقدم به كاتب السلطة إلى المهندس محمد ابراهيم سليمان وزير التعمير بطلب تخصيص ٥٠٠ شقة لأعضاء نادى الشمس وتأشيرة الوزير بالوافقة مجاملة للأخ سمير بك رجب.

وقال البدرى فرغلى اننا نرفض العبث بمقدرات البلاد ونرفض كل من يدعى أنه قريب من المسئولين لأن ذلك يصيب الديمقراطية فى مقتل ١١

وقال ان الشقق التى خصصت لوحيد عصره العجيب مدعومة بأموال الشعب من فائدة بسيطة وقروض ميسرة بينما الفقراء من عامة الشعب فى حاجة ماسة إليها.

وقال النائب محمد غانم ان تدخل الحكومة لمناصرة أحد المرشحين فى انتخابات نادى الشمس يعتبر وضمة فى جبين حكومة عاطف صدقى، كما طالب النائب بأن يقدم كاتب السلطة اقرار الذمة المالية لفحصه

وقد ذكرت صحيفة الأهرام فى عددها الصادر فى ١/١٢/١٩٩٣ أن أعضاء مجلس الشعب ثارت ثائرتهم وانفجر غضبهم العام ضد موقف الحكومة الذى اعتبروه مسانداً لأحد المرشحين فى انتخابات نادى الشمس وهو ما يعد حجرا على الممارسة الديمقراطية الحرة وحق الناس فى الاختيار دون تأثير من جانب واحد لترجيح كفة مرشح على غيره فى هيئة اجتماعية.

وتقول الأهرام إن الأعضاء شنوا هجوما شديدا على الصحفى إياه واتهموه بأنه يمارس الابتزاز من خلال مقالاته لتحقيق اغراض شخصية له، وأنه طالما هاجم الشرفاء من أبناء مصر لأنهم وقفوا ضد أطماعه ومصالحه الخاصة، خصوصا أنه يدعى دائما أنه «مسنود» من الرئاسة، وأنه يجب أن يكونه طلبه مستجابا حتى ولو كان مخالفا

للقانون. . . وقد طلب الأعضاء بالكشف عن الذمة المالية لكاتب السلطة بعد أن أصبح مليونيرا بأسلوبه الابتزازي .

وعلى عجل جاء الدكتور عاطف صدقي ليرد على مآثره الأعضاء الثلاثة فقال اننى علمت بموضوع شقق ٦ أكتوبر قبل اثارته فى مجلس الشعب واستفسرت من الوزير المختص عن ذلك فأفادنى واقتنعت أن هناك كميات ضخمة من الشقق موش عارف يصرفها . .

وهنا حدثت حالة هياج شديد فى قاعة المجلس وعلت الأصوات متعجبة حتى ان النائب الرفاعى حمادة وقف منفعلاً ليقول أين هذه الشقق الناس عندنا فى بورسعيد موش لاقية عشش، ورد آخر مستفسرا عن مصير ضحايا الزلزال الذين لايزال بعضهم دون مأوى حتى الآن.

وبعد أن هدا الاعضاء استكمل عاطف صدقي حديثه بالقول « أيا كان الوضع ابلغت الوزير وتفهم أنه لايجوز تخصيص جماعى بهذه الصورة، ولذا تم الغاء القرار وقال متهمكا أود أن أؤكد هنا أننا لسنا فى حاجة إلى نصيحة البدرى فرغلى، وانفعل البدرى لكن رئيس الوزراء طالبه بالجلوس واستكمل صدقي كلامه» إن هذه الحكومة لم تحم أى خطأ أو انحراف أيا كان القائم به .

وهكذا حاول رئيس الحكومة وبمشاركة رئيس بجلس الشعب اغلاق الملف بسرعة والانتقال إلى جدول الأعمال، ولكن فجأة عاد الدكتور فتحى سرور رئيس المجلس ليقول لقد ورد لى من وحيد عصره خطاب حول ماورد فى جلسة اليوم وطبقا للائحة فسوف أتلو على حضراتكم نص الخطاب. .

وبدأ فتحى سرور تيلو نص الخطاب وسط رفض عارم داخل القاعة وحالة هياج شديدة اعترت الأعضاء لادراكهم خطأ ذلك من الناحية اللائحية .

ولكن الدكتور سرور وبمساعدة واضحة من كمال الشاذلى صمم على تلاوة الرسالة . قال فتحى سرور إن نص الرسالة يقول . . السيد الدكتور فتحى سرور رئيس مجلس الشعب، استخدما لحقى فى اللائحة الداخلية للمجلس وحقى فى الرد أرجو تصحيح



الوقائع . . لا أتصور أبدا أن تكون خدمة الجماهير شعاراً للنقد لأن من حق كل مواطن أن ينال حقه في الخدمات وهذه قمة التكافل الاجتماعي، وقد رشحت نفسي لخدمة ٢٥٠ ألف مواطن أعضاء نادي الشمس، ولم تحركني مأرب شخصية أو اطماع ذاتيه . . (حالة هياج في القاعة)

ثم يعود د. سرور ليكمل قراءة الخطاب « اعتقد أن الحكومة حريصة على معالجة المشاكل الاقتصادية لكافة المواطنين وكل الخدمات التي وافق عليها السادة الوزراء إنما هي حقوق مكتسبة للمواطنين ، وفي النهاية فإن خدمة الجماهير شرف لايدانية شرف وأنا عضو في مجلس الشورى واعتقد أنني في كل ماقلت به لم ارتكب أية مخالفة باستثناء خدمة الجماهير.

وهنا ثارت ضجة جديدة وعنيفة بالقاعة وصياح من الأعضاء، ثم قال الدكتور سرور - « أربابكم أن تصيحوا عند قراءتي للخطاب وأنا أقرأه طبقا للأئحة الداخلية.

والغريب في الأمر أن الذين ثاروا كانوا في غالبيتهم أعضاء الحزب الوطني، حتى أن النائب محمد حسين نائب اسيوط عن الحزب الوطني وقف ليرد على الدكتور سرور بقوله « إيه الكلام ده . . ده ضد اللائحة . . اللائحة مبتقولش إن الخطاب يعرض بهذه السرعة . . ليه وعلشان ايه ولمصلحة مين هذا الكلام ؟

وانفعل الدكتور فتحى سرور وقال للعضو . . «أنت عايز ايه

. . أنت بتزعق ليه . . ياأخى اقرأ اللائحة وانت تعرف أن مفيش أى مخالفة

واستمر محمد حسين فى صياحه وهو يخطب بيده على مقعده صارخا بانفعال « أنا قرأت اللائحة جيدا واعرفها، ده مخالف لللائحة والله.

ولكن الدكتور سرور رد عليه بعصبية . . روح اقرأ اللائحة وافهمها الأول

ورد محمد حسين بدرجة انفعال أكبر . . أنا قرأتها كويس وفاهمها وعلشان كده أنا بزعم لأن هذا مخالف لللائحة.

وهنا تجمع عدد من الأعضاء محاولين تهدئة محمد حسين واجلسوه بالقوة وهو

يتململ بين ايديهم رافضاً .

وانفعل النائب البرلمانى الشهير الدكتور ابراهيم عواره صارخا فى وجه رئيس المجلس . . ايه ده ياريس هو الرجل ده رئيس جمهورية علشان تقرأ رسالته علينا بهذه السرعة فى المجلس . . لقد اتهمنى الرجل زوراً كما اتهم شرفاء مصر بما ليس فيهم وعندما اتهمنى زوراً بكلام لم يحدث طلبت منك أن القى بيانا هنا بالمجلس ولكنك رفضت فلماذا التمسك اليوم بقراءة رسالته مع انه اتهم شرفاء مصر، علما بأن اسم هذا الرجل موجود فى كل المصائب التى حلت بالبلد واستطاع أن يحصل على ملايين الجنيهات من المال العام بغير حق . . اننى أرفض هذا كله لأنه مخالف لللائحة .

وصفق المجلس طويلا وبحرارة شديدة كما تصف ذلك صحيفة الأهرام)

واستكمل الدكتور عواره حديثه « إن هذه ظاهرة خطيرة أن يرسل صحفى خطابا يلقي على الفور فى الجلسة . . مع أن هذا الرجل شتم كل الشرفاء في مصر واننى اطالب بحث الذمة المالية لهذا الرجل الذى يمارس سياسة الترغيب والترهيب

(تصفيق حاد داخل القاعة)

وهنا رد د. فتحى سرور بالاصرار على أن اللائحة تجيز تلاوة أى رسائل ترد حول الموضوعات التى تناقش داخل المجلس وضرب مثلا فى ذلك بتلاوة رسالة سابقة من الدكتور مصطفى الفقى .

وعندما حاول د إبراهيم عواره الاسترسال فى الكلام قال له الدكتور سرور اننى أوقفك عند هذا الحد وامنعك من الكلام . . والموضوع قد انتهى



وبسرعة البرق انتقلت إلى الشارع وقائع ماجرى فى مجلس الشعب، وانتظر الناس أمام التلفزيون مساء ذات اليوم ليشاهدوا المناقشات المثيرة التى شهدتها قاعة المجلس ، ولكن نفوذ وحيد عصره إمتد إلى التلفزيون فنجح فى حذف كلام النواب وثورتهم عليه، واقتصر الأمر عند حد اذاعة بعضا من كلام رئيس الوزراء . . وفى اليوم التالى

كانت الفضيحة قد وصلت إلى كل البيوت وأصبح الحديث عن وحيد عصره وجرائمه يسبق أى حديث آخر وبقي الناس فى انتظار صدور قرار ما يهدأ من مشاعر الغضب والسخط التى اجتاحت الشارع المصرى .

ولم يعلن وحيد عصره بداية عن هذا الذى حدث ، وتجاهل نشر وقائع ماجرى فى مجلس الشعب بما يدينه ، وكل ما استطاع كتابته فى هذا الوقت هو محاولة النيل من الدكتور ابراهيم عواره بنشر حكم صدر فى وقت سابق عن محكمة استئناف طنطا يؤكد أن من حق المحافظ ورؤساء الوحدات المحلية رفع التعدى على املاك الدولة بالطريق الادارى بعد فضيحة كان د. عواره قد رفعها ضد محافظة الغربية . .

وكان قبل ذلك يوم واحد أى فى الثالث من ديسمبر قد نشر خبرا على عامودين فى النصف الأول من الصفحة الأولى بجريدة الجمهورية يقول وأخيرا ظهرت الحقيقة . . النيابة تطلب ضبط واحضار الملاح مرشح الوكالة بالشمس - حكمان قضائيان بحبسه ٣ سنوات و ١٥ يوما، وعلى صدر الخبر صورة لعبد المنعم الملاح وأسفلها كتب . . إن تعرفت على صورته إبلغ عنه أقرب قسم شرطة وفى الفقرة الأخيرة من الخبر كتب . . نحن نناشد القراء من يتعرف على صورته سرعة إبلاغ الشرطة للقبض عليه لتنفيذ هذه الاحكام والتى تؤيدها المستندات المنشورة.

وكل حكاية وحيد عصره مع عبد المنعم الملاح أن الملاح هو مرشح الوكالة فى نادى الشمس ضمن قائمة عصام راضى وانه تصدى لوحيد عصره فى المؤتمرات التى كان يعقدها بالنادى وواجهه بالمستندات، فاضطر وحيد عصره أن يبحث فى ملف الملاح حتى وجد هاتين القضيتين واللتين استأنف الملاح الحكم فيهما أمام القضاء، لكن كاتب السلطة أراد أن يبت الرعب فى نفسه بادعاءات غير حقيقية وحصنها الملاح بظهوره العلنى فى اليوم التالى بالنادى ولم يصب بأى اذى من أحد .

على كل الأحوال فإن أصداء ماجرى فى مجلس الشعب قد اثارت شهية الكتاب الذين انتقدوا ظاهرة كاتب السلطة بشده وطالبوا بوضع حد لفساده الذى استشرى فى كل مكان، وبدأ رأى العام يتساءل عن مصير ماكشف عنه فى مجلس الشعب .

أما كاتب السلطة فقد أصيب بصدمة شديدة وراح يجرى الاتصالات مع كبار المسئولين الذين اعرضوا عنه باستثناء عبد المنعم عماره الذى ظل واقفا إلى جواره واستجاب لرغبته فى شطب عبد المنعم الملاح الذى عاد إلى كشوف المرشحين مرة أخرى بحكم قضائى مستعجل لكن المؤامرة نفذت فى مواجهته ولم يحقق النجاح بفارق بسيط للغاية بينه وبين الفت الباجورى التى نافسته على ذات الموقع .

وفى هذه الفترة تلقى كاتب السلطة رسالة من الرئيس مبارك أبلغها إليه مسئول كبير بالرئاسة وكانت الرسالة مختصرة فى جملتين أساسيتين إلتئم شويه . . فانت تسيء . للنظام

وسأل وحيد عصره المسئول الكبير وهل يعنى ذلك أن انسحب من رئاسة نادى الشمس ورد عليه المسئول أنت حر . . لكن الجميع يشعر بصعوبة موقفك فى الوقت الراهن .

وابلغ وحيد عصره هذا المسئول بأنه سوف ينسحب من الترشيح ، وان كل ما يطلبه هو مساعدته فى اجتياز الظروف الصعبة التى يمر بها .

وبالفعل فقد تحدث كاتب السلطة فى أمر الاستقالة مع عدد من المقربين إليه ، ووافق الجميع بلا تردد ، فقد كانوا يعلمون حقيقة الموقف أكثر من غيرهم .

وطلب وحيد عصره من الأستاذ/ مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال أن يصحبه إلى النادى لإعلان انسحابه من الترشيح ، على اعتبار أن مكرم مقرب من الرئيس وأن وجوده إلى جواره له معنى كبير .

ولكن مكرم أدرك الخديعة ونأى بنفسه عن ذلك ، ونصح به باصطحاب شخص آخر اعتذر أيضا .

وهكذا فشل وحيد عصره فى أن يعثر على شخص واحد يرافقه إلى النادى لإعلان تنازله عن الترشيح فاضطر أن يعلن عن ذلك للصحفيين فى مجلس الشورى ، حيث أنه عضو بهذا المجلس .

وفي ذات اليوم كان وحيد عصره يصدر بيانا نشر بالصفحة الأخيرة من جريدة الجمهورية وبقية الصحف الملاكى بتاريخ ٩٣/١٢/٧ قال فيه « حينما قررت ترشيح نفسى لرئاسة ناد رياضى اسمه نادى الشمس - لاحظ التحقير من شأن النادى - بناء على رغبة ملحة لعدد من اعضائه . . لم يكن هناك ثمة تفكير من جانبى فى إضافة شىء جديد بالنسبة لى . . بل أردت تقديم خدمة جماهيرية عامة يصبح من خلالها هذا النادى خلية فعالة فى المجتمع . . بعد نقله من حالة التسيب والانهيال التى يعيشها إلى مؤسسة رياضية اجتماعية ثقافية تنموية بكل معانى الكلمة .

ويستكمل وحيد عصره بيانه بالقول « لكن بدا واضحا أن مبدأ التغيير فى حد ذاته . يفقد أصحاب المصلحة الشخصية صوابهم . . فيتكاتفون معا . . لمواجهة تياره مستخدمين شتى الوسائل غير المشروعة .

من هنا . . جاءت محاولاتهم المتكررة لتحويل انتخابات نادى الشمس إلى معركة سياسية لاناقة لاعضائه فيها ولاجمل . . لأن مدبرى ومخططى ومنفذى تلك المعركة المفتعلة . . مجرد فئة محدودة العدد . . طالما ارتكب افرادها أعمالا يندى لها الجبين ضد خير هذا البلد، وضد كل قيمة جميلة ، ومعنى أصيل .

ازاء ذلك كله . . فإننى أربأ بنفسى وأنا الذى يشهد تاريخى الصحفى والسياسى الناصع بالتصدى للفساد والانحراف فى كل المواقع «شوف القرع» القرع أقول أربأ بنفسى أن تتضمن كشوف المرشحين إسمى مؤكدا خرسى على تنقية جو الانتخاب من الدعاة والمغرضين راجيا الخير كله للأخوة الاعضاء الذين لا بد وأن يكونوا بعيداً عن اية مهاترات رخيصة والذين وقفت الغالبية العظمى منهم مؤيدة ومساندة لى ، ولقد ابلغت السيد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة با لا تتضمن كشوف المرشحين اسمى . . وعلى الله قصد السبيل

وفى العدد ذاته من صحيفة الجمهورية كتب وحيد عصره مقالا عنيفا هاجم فيه الصحافة والصحفيين وحمل عنوان «بك . . ومعك من أجل مناخ صحفى نظيف . . وماذا بعد أن يصل الزور مداه والبهتان أقصى ذروته» .



وضمن ماكتبه وحيد عصره فى هذا المقال فقرة تقول « والآن بعد أن سقطت اقنعة الغل المقيتة أو نفثت القلوب السوداء أحقر أنواع السموم . . أؤكد للقارىء الذى هو صاحب المصلحة الوحيد بأننى سأقف بجواره دائماً وأبداً مدافعاً عن حقه المشروع الذى كفله له الدستور والقانون . . مواجهها بكل شجاعة تيارات الغش والتدليس والخداع . . شاهرأ به ومعه اسلحة الحق حتى يتم تنفية هذا المناخ الصحفى من شوائبه ومعلقاته الفاسدة وتخليصه من تلك المياه الأسفة التى تسلت فى خبث إلى صرح المهنة الغالية . . سوف نمضى ونمضى . . نواجه . . ونتصدى ونقتحم الصعب ونجرد « زملاء السوء » من أدوات الخداع والكذب والابتزاز الرخيص » .

وقد أثار هذا المقال نقمة الصحفيين عليه بعد أن راح يشهر بالمهنة والعاملين بها لالشيء سوى أن البعض منهم كشف تجاوزاته . .

وكان وحيد عصره قد هاجم فى وقت سابق صحيفة الاهرام واتهمها بتزوير وقائع جلسة جلسة الشعب التى كشف فيها السنياب عن تجاوزاته ، فنشرت جريدة الجمهورية فى صفحتها الأولى يوم ٢/١٢/٩٣ خبراً يقول « سقطة صحفية لجريدة الاهرام . . اختلاق وقائع لم ترد فى جلسة مجلس الشعب » وذكر الخبر أن صحيفة الاهرام نشرت وقائع وكلمات على لسان بعض أعضاء مجلس الشعب لم ترد فى جلسة المجلس التى عقدها صباح الثلاثاء . .

ولكن ماأشد المفاجأة عندما نشر محمد زايد فى عدد الاهرام ٣/١٢/٩٣ تصريحاً للدكتور فتحى سرور رئيس مجلس الشعب أكد فيه أن كل مانشر بصحيفة الاهرام عن وقائع جلسة مجلس الشعب صحيح ١٠٠٪

واشتاط وحيد عصره غيظاً ، وأدرك أن الجميع قد تخلي عنه فراح يكتب مقالاً فى العدد الاسبوعى الجمهورية بتاريخ ٩/١٢/٩٣ يحمل عنوان «محاولة اغتيال بديلة . . لماذا هذه الهجمة الشرسة ، وكيف التقى أصحاب المصلحة ، ليس دفاعاً عن النفس . لكنها حقائق اتحدى اثبات عكسها . . نعم الساكت عن الحق شيطان أخرس وأنا لست شيطاناً . . ولن أكون « أخرس » .

وقد بدأ وحيد عصره فى هذا المقال منهاراً وراح يؤكد للجميع أنه يتلقى خمس أو ستة تهديدات بالقتل يومياً، وعلى طريقة افلام السينما راح يقطع المقال ليقول وأنا اكتب هذا المقال تلقيت واحداً من تلك الخطابات مليئاً بالبذاءات ويحمل تهديداً صريحاً بقتلى مع تحذيرى بعدم ابلاغ أى جهة امنية.

وراح كاتب السلطة يدافع عن نفسه باستماتة فى مواجهة الاتهامات التى راحت تلاحقه من كل الاتجاهات فراح يقول « رغم اننى لست مطالباً بالدفاع عن نفسى إلا إنى أريد أن اطمئن القراء الأعزاء . . بأنه ليس ثمة سطر واحد تنشره الصحف الصفراء إياها يحمل معلومة صحيحة واحدة واتحداهم اثبات العكس.

يكفى مثلاً ادعاؤهم بأنى أملك عمارة فى مرسى مطروح راجع الوثيقة آخر الكتاب بينما لم أزر تلك القطعة العزيزة سوى مرة واحدة فى حياتى وليس لدى على أرضها الغالية متر واحد. كما لم امتلك أرضاً فى «أبو سلطان» وبديهي أنه مادام ليس هناك أرض فلا توجد فيلاً أو شقة

أو حتى غرفة كما كذبوا وادعوا. أيضاً زعموا بأن لى أرضاً زراعية بالنوبارية علماً بأننى لا أعرف أين تقع النوبارية بالضبط على خريطة مصر (شوف الكذب) . . كذبوا وصدقوا أنفسهم عندما ادعوا زوراً وبهتاناً بأننى لى فيلاً فى مارنيا فى حين اننى لم أذهب إلى هناك قط وفى وقت يملك فيه البعض أكثر من فيلاً هناك .

وأكمل وحيد عصره حديثه « أقول ذلك رغم أنى لست مطالباً بالدفاع عن نفسى ورغم أنه لا يوجد قانون فى مصر يمنع مواطناً من تملك أى شىء طالما أنه يسدد ثمنه « المشروع » . . أكرر المشروع . . لكنى أردت أن اثبت . . كم هم كاذبون ومراؤون ومخادعون ونصابون»

لقد قرأت هذا المقال أكثر من مرة ولن أناقش وقائع ماتضمنه من نفى لبعض الأمور ذلك اننى سارد على بعضها بالمستندات . . ولكن مالت انتباهى فى هذا الشأن هو ماكتبه فى ذات المقال من اعتراف بأنه هو الذى اغلق مصر الفتاة الحزب والصحيفة عندما قال «أماحزب مصر الفتاة « المجمد نشاطه» فحكاييتى معه معروفة فحينما خرج هذا الحزب

إلى النور . . حمل معه كافة معاول الهدم . . لكل شيء . . المادة والقيمة والمعنى فما كان منى إلا أن تصديت لتجاوزاته إلى أن قضى الله أمراً كان مفعولاً . . وسقط الحزب بجميع قياداته فى بثر النسيان»

ورغم أن وحيد عصره تحاشى فى هذه الفترة أن يهاجم منتقديه بالأسماء ومنع صحيفة مايو التى يترأس تحريرها من توجيه أية شتائم إلى المعارضة إلا أنه سمح لرئيس تحرير مجلة حريتى التى يترأس مجلس ادارتها بأن يشن هجوماً شخصياً مقززاً ضد النائب البدرى فرغلى الذى فجر قضيته تحت قبة مجلس الشعب .

على كل الأحوال فالفضيحة أصبحت بجلاجل كما يقولون ولم يعد هناك من خيار أمام النظام سوى أن يتخلص من هذا النموذج . .

ويبدو أن كاتب السلطة قد شعر بدنو الأجل واحتمال ازاحته بعيداً عن رئاسة العزبة التى يتحكم فيها فراح يدعا الجمعية العمومية لدار التحرير لإجتماع طارئ لا لشيء سوى أن تبعث ببرقية إلى الرئيس مبارك تعلن فيها تمسكها بوحيد عصره . . كما راح يصدر التعليمات لكتابه اسمه ببنط صغير وإزالة صورته من اعلان حريتى وعقيدتى الذى يذاع بالتلفزيون .

وسواء بقى وحيد عصره أم لم يبق، فإن حكم الناس سبق الجميع . . أما الانتقام فالله وحده هو الذى سيقص منه جزء من ارتكب من مظالم وآثام .

---

**ملحق الوثائق**

---





## ماسر ظاهرة سمير رجب المثيرة للعجب ؟!

بقلم د. محمد حلمى مراد

المثل الواضح هذه الأيام للتحويل من التغاضى عن محاربة الفساد والانصراف عن دعم قيم النزاهة والفضيلة إلى ما هو أسوأ وأشد نكرا ، وهو تشجيع الفساد والانحراف بالدفاع عن المفسدين والمنحرفين وإسكات كل صوت يتصدي لهم أو يكشف سترهم ، بل ومساندتهم ودعمهم ليصلوا إلى مراكز القوة والصدارة ، حتى يكونوا قدوة لغيرهم فى خدمة المسئولين والحكام وتمجيدهم ، والتطاول على شرفاء مصر ممن يتصدون لإصلاح الأوضاع المتردية التى يعانى منها الملايين من أبناء هذا الشعب المغلوب على أمره ..

فهو الصحفى سمير رجب الذى اعتبره الأستاذ مجدى حسين فى مقاله يوم الثلاثاء الماضى «ظاهرة» سيئة للنظام الحاكم قبل أن تكون منفرة أو مقزرة للمعارضة . يتعين عليه لو أدرك مصلحته وأراد إعطاء المثل للحوار السياسى المهدب ، وأن مصلحته تقتضيه أن يعالجها إن كانت قابلة للعلاج أو يستأصلها إن كانت من الظواهر المرضية الخبيثة غير القابلة للشفاء .

لقد ورط هذا الصحفى فريد عصره بإعتباره صاحب عشرين اصدارا وفقا لما جاء بجريدة الأهرام - أكثر من وزير فى الحكومة الحاضرة بمجاملته بما لا يتفق مع الأصول والقانون .. إذ أعلن على لسان وزير التعليم أنه قرر خلال الزيارة الدعائية له بنادى الشمس بمضر الجديدة - الذى يرشح نفسه لرئاسته - اعتبار «الإرادة والتحدى» وهو الشعار الذى يرفعه هذا الصحفى - مادة مقررة فى مناهج الدراسة اعتبارا من الشهر القادم ..

وهى مادة دراسية لم نسمع بها من قبل ولا نظن أنها تحقق أهداف «المشروع القومى لتطور التعليم» ، الذى يروجون له ولا نرى له أثرا عمليا .

وحصل من وزير المجتمعات العمرانية الجديدة على تخصيص خمسمائة شقة بمدينتى الشروق و٦ أكتوبر لأعضاء نادى الشمس المرشح لرئاسته ، كوسيلة لمناصبته ضد

منافسيه . . وحتى لا يضيع أثرها أو ينسبها أحد منافسيه لنفسه ، ذكر الوزير فى تأشيرته الواردة على الطلب المقدم على ورقة من أوراق مؤسسة التحرير للطبع والنشر- التى يرأسها السيد سمير- مايلى صراحة : «تخصص الوحدات المذكورة لأعضاء نادى الشمس مجاملة للأخ الأستاذ سمير (بك) رجب» . . بالرغم من إلغاء الرتب المدنية بحكم المادة ٢٢ من الدستور!!

واستطاع أن يستصدر قرارا من وزير الأوقاف بالموافقة على تغيير مسمى مسجد الحاج أحمد حمدى- الذى أقامه على زرض كان يملكها بمنطقة عين شمس الشرقية منذ نحو ستين عاما- بناء على ما جاء فى خطاب وصلنى من أحد أفراد أسرته- لىسمى باسم مسجد الحاجة سيدة صالح والددة السيد سمير رجب، التى توفيت إلى رحمة الله العام الماضى وكانت تقطن المنطقة الكائن بها هذا المسجد.

وكتب أنه حزن عليها حزنا شديدا ولم يعزه فى فقدانها سوى أنها تركته ينعم بعصر الرئيس مبارك. . وهكذا بدلا من قيامه ببناء مسجد جديد يحمل أسم والدته، أرتأى أن يغتصب بيتا قائما من بيوت الله ليطلق عليه اسمها ، وأن يستصدر قرارا بتعيينه رئيسا لمجلس إدارة المسجد الذى أصبح يحمل أسم الأم !!

هذا بالإضافة إلى ما قيل فى مجلس الشعب ونشر بالصحف عن تخصيص ٥٠ ألف فدان من الأراضى الزراعية لشباب النادى المذكور، و ١٥ رحلة حج وعمرة لأعضائه، مما يدل على استخدام صلاته بالمستولين فى هذه الوزارات والأجهزة، واعتماده على الترغيب والترهيب برئاسته لجريدة حزب الحكومة وما يعلنه من صلات خاصة بالرئيس حسنى مبارك بصفته رئيسا للحزب الذى يتولى تحرير جريدته.

فهل هذه هى الديمقراطية السليمة القائمة على النزاهة والطهارة والبعد عن التأثير على الناخبين بما للمرشحين من سلطة وصلات بالحكام- التى نعلمها للشباب والمواطنين فى النوادى الإجتماعية والرياضية؟

أم هى الرغبة فى السيطرة باسم النظام الحاكم على هذه النوادى باعتبارها تجمعات شعبية كبيرة ، تكريسا للشمولية وللسيطرة على السلطة الحاكمة ؟!

وإذا كان رئيس الحكومة الدائم- ولا دائم إلا الله- الدكتور عاطف صدقى قد أعلن من فوق منبر مجلس الشعب إلغاء تخصيص الشقق الصادر بقرار من وزير المجتمعات

العمرائية الجديدة لتهدة ثورة أعضائه، نظرا لغياب الوزير المختص في الخارج، فهل هذا الإلغاء يكفي لوضع الأمور في نصابها؟... وماذا بشأن التخصيصات والمنح والعطايا الأخرى التي توجه كرشوة للناخبين في انتخابات النادى للتأثير عليهم لصالح من تسانده السلطة الحاكمة. أليس ذلك تشجيعا على الفساد؟

وما رأى رئيس مجلس الشورى فى استخدام السيد سمير رجب لسلطاته فى المؤسسة القومية الصحفية التى يرأسها للقيام بالدعاية المجانية له فى هذا الترشيح الشخصى بصفته رئيس المجلس الأعلى المشرف عليها؟... فمن مقالات وصور فى كافة إصداراتها، إلى طبع نشرات دعائية انتخابية له، إلى توزيع آلاف النسخ من الجرائد والمجلات التى تصدرها مؤسسته «الملاكى» المتضمنة دعاية له على أعضاء النادى بالمجان؟

وما رأى الرئيس حسنى مبارك- بصفته رئيسا للجمهورية- فى هذا الفساد الذى يحدث فى أجهزة الدولة، مما يسئ إلى سمعة الحكم ونزاهته، ويفتح الأبواب لأنواع أخرى من الفساد لحساب نفس الأشخاص أو لغيرهم؟... بل ما رأى فى أسلوب هذا الناطق باسمه، وهو مستول معه فيما يكتب فى جريدة الحزب- بصفته رئيسا للحزب صاحب الجريدة- طبقا للمادة ١٥ فقرة ثانية من قانون الأحزاب... فضلا عن أنه يخل بالقيم والضوابط التى يعلن عنها الرئيس فى خطبه بوجوب التزام الصحافة بها حتى لا تعتبر متجاوزة للحدود الواجبة لحرية الصحافة.

هذا وفى الوقت الذى تغلق فيه الإذاعة والتلفزيون فى وجه أصحاب الراى الآخر باعتباره احتكار للنظام الحاكم وحزبه، نجد خطة مكثفة لتجميل صورة المرشح المدلل سمير رجب فى برامجها، فأين تكافؤ الفرص الذى يشهد به القائمون على الإعلام بالنسبة للمرشحين الآخرين؟... أليس هذا يعتبر دليلا على أن السيد سمير رجب هو مرشح السلطة؟

إننا نريد موقفا حاسما من الرئيس حسنى مبارك فى هذا الشأن، حتى ينتفى ما يروجه هذا الصحفى الظاهرة من أنه مسنود حتى تتفتح أمامه الأبواب وتتوقف أحكام القانون خوفا من المسنود أو طلبا لرضاء الساند.

الشعب ٧/١٢/١٩٩٣

## ظاهرة سمير رجب

بقلم مجدى أحمد حسين

رئيس تحرير صحيفة الشعب

تعففت على مدار سنوات عن النزول إلى مستوى سمير رجب.. فلم أفكر يوماً فى الرد عليه.. أو إعارته أى نوع من الالتفات.. وتوقفت منذ فترة طويلة عن إضاعة وقتى فى مجرد تصفح صحيفة مايو السرية.. وليس هذا من قبيل الاحتقار الشخصى والعياذ بالله ولكن هذا التعفف جاء حرصاً على مستوى الصحافة فى بلادنا

فنحن حريصون على تناول قضايا جادة وسنظل هكذا بإذن الله.. فكيف نشتغل بهذا «الشتامة» ، بل كيف يمكن أن تتحاور أو ترد أصلاً على شخص لا يطرح شيئاً إلا إذا كان نفاقاً أو أكاذيب أو شتائم؟ كيف يمكن أن تعير انتباها «لصحفى» كرس عموده ومقاله لتخليص الصفقات والبيزنيس فيها جم من لا يحقق رغباته، وينافق من أعطاه شيئاً.

ولا أحسب إننى أخرج اليوم عن هذا الموقف الثابت.. فليس هناك أية كلمة مهمورة بتوقيع سمير رجب تستحق القراءة.. فضلاً عن الرد عليها.. لسبب بسيط أنك يجب أن ترد على شئ موجود أصلاً.. بينما القطع الأدبية المهمورة بتوقيعه لا تتضمن شيئاً من فكر ولا معنى من المعانى.. فكيف تبارر اللاشئ.. أو تتحاور مع اللاشئ!

لن أخرج عن موقفى اليوم فأنا لا أناقش آراء المفكر الكبير التى لم نتبينها بعد.. ولكننى أناقش ظاهرة «سمير رجب» التى أصبحت تهدد المجتمع وتهدد قيمه وأخلاقه.. وقد شهدت نقابة الصحفيين منذ أكثر من عام ظاهرة فريدة.. حين بدأت معركة الانتخابات قبل موعدها بفترة طويلة.. حين تسرب إلى الصحفيين أن سمير رجب يفكر فى الترشيح لمنصب النقيب، وأذكر أن الصحفيين أصابهم كرب شديد وهم لا يوصف.. خوفاً من ترشيح المذكور. أعلاه مع دعم وتأيد من الدولة وقالوا لو حدث وأصبح المذكور نقيباً للصحفيين فسيكون هذا إعلاناً عن نهاية المهنة العريقة فى مصر أم الدنيا.. التى نشأت فيها أعرق صحافة عربية.. ونظم الصحفيون حركة نقابية واعية حالت دون تبنى الحكومة لترشيح المذكور، وتنفس الصحفيون الصعداء بعد ليال طوال كاد النوم يفرغيها من جفونهم!

ملحق الوثائق



والحقيقة أن الصحفي المذكور مجنى عليه بمعنى من المعانى، فطالما أن طول اللسان والبذاءة واستخدام الوسائل غير المشروعة (وهو تعبير متداول فى مكاتبات رسمية فى مؤسسة الصحفي المذكور) والنفاق الرخيص أصبحت هى وسائل الصعود فى هذا المجتمع . . فإن «الذكى» هو الذى يستخدمها ويصل . أما «المغفلون» فهم الذين ينتهجون وسائل الشرف والأمانة وعقد اللسان . . فلا يكون لهم مكان إلا فى قاع المجتمع . . أن لم يطاردوا ويتعرضوا لكل الوان المكائد والعذابات .

وهذه هى القضية التى نناقشها، وهى جديرة بالنقاش حقاً لأنها علامة من علامات الانهيار الحضارى، عندما تصبح اليات النظام السياسى والاجتماعى . . تدفع بالسفهاء إلى المقدمة وتدفع بصفوة المجتمع المحترمة إلى المؤخرة . . فهذا من أبرز علامات الأزمة التى تعيشها مصر، ولا يمكن أن نأمل فى مستقبل أفضل طالما ظلت اليات النظام تعمل على هذا المنوال . . فالصحفى المذكور هو رئيس تحرير صحيفة مايو السرية الناطقة بلسان الحزب الحاكم، بالإضافة لمسئوليته عن خمسة إصدارات أخرى على الأقل مزينة بافتتاحياته العبقريّة، وفى ظل خسائر يتحملها الشعب لأن هذه المؤسسة ليست ملكاً لأبيه .

ومسئولية المذكور عن صحيفة الحزب الحاكم هى إعلان عن مستوى هذا الحزب ومكانته فى عالم الفكر والثقافة، وهى لا تعنينا فى شىء إلا بقدر تعاطفنا مع محرريها المعذبين والمبعدين، وإنما يعنينا المعنى الذى يمثله وجود المذكور فى هذا الموقع .

ويشيع المذكور أنه وثيق الصلة بالرئيس مبارك، وأنه يلتقى به ويومياً أو يتصل به تليفونياً على الأقل، ويغذى هذه المزاعم أنه يجرى بالفعل مع الرئيس احاديث صحفية على فترات متقاربة للصحيفة السرية، وإن كان لا يحسن كتابة وصياغة هذه الأحاديث، وأنه أصبح مفروضاً على الأسر المصرية من خلال جهاز التليفزيون، وأن الوزراء الذين يشتمهم يخرجون من الوزارة فعلاً . . مما يؤكد أنه «واصل» بالفعل .

والحقيقة لقد التقيت مع مسئول كبير فى أعقاب البذاءات التى كتبها المذكور ضد فؤاد سراج الدين وإبراهيم شكرى بسبب البيانين الصادرين عن حزبى الوفد والعمل والذين تضمنا موقف الحزبين من رفض ترشيح الرئيس مبارك، وقد أعرب لى هذا المسئول (وليس من حقى الكشف عنه، لأن حديثنا لم يكن للنشر) عن استيائه الشديد من هذه الكتابات . . وإنها تخرج عن حدود الخلاف السياسى إلى التشهير الشخصى وأكد لى أن بيانى الوفد



والعمل كانا من قبيل وجهة النظر السياسية، وهو أمر طبيعي في إطار التعددية، وأنه يرفض هذا الأسلوب التشهيري والشخصي.

وبالفعل فقد توقفت إلى حين بذاءات المذكور.. واعتبرت هذا من مظاهر الصحة، وأن النظام قادر على تصحيح أخطائه على الأقل بمنع هذا النمط من «الرداحين» من مواصلة هوائتهم في تسميم الأجواء السياسية.

ولكن يبدو أن هذا الصنف لا يترعرع إلى في الأجواء المسمومة فعاد إلى ممارسة رذائله في أعقاب الاستفتاء. وعاد من جديد يظهر على المسرح باعتباره المتحدث الرسمي باسم النظام!! فهو الذي يعرف كل الصحفيين تاريخه، وبالمستندات هو الذي يطلق الأحكام على صفوة الوطنيين (إبراهيم شكرى - حلمى مراد).. وهو مطلق علينا يوزع الإهانات على كل الرموز الوطنية والشخصيات المحترمة (د. نعمات فؤاد - د. حمدى السيد - رؤساء الأحزاب - د. نعمان جمعة - المذيع محمود سلطان)، وهذه مجرد أمثلة.

## انتخابات نادى الشمس

ثم تضخمت ظاهرة المذكور بمناسبة انتخابات نادى الشمس، ولا ندرى لماذا اعتبرها نقطة وثوبه القادمة؟ والواقع إننا نفخر بانتخابات النوادى باعتبارها من نماذج الديمقراطية الحقيقية.. حيث ينعدم التزوير، ويقبل الناخبون على الاقتراع بسبب غياب التزوير ويحاسبون إدارة النادى فى الانتخابات التالية إذا لم توف بوعودها وكانت انتخابات النوادى كمعظم النقابات المهنية نقطة ضوء فى مجتمعنا باعتبارها ممارسة ديمقراطية حية وحضارية، وأن كانت على المستوى الاجتماعى.. إلا أن المجتمع الديمقراطى الحقيقى يبنى هكذا من الجذور، وقد حرصت «الشعب» على عدم التدخل بعمق فى انتخابات النوادى باعتبارها ملكاً لأعضاء النادى.. وهم أقدر على اختيار الأصلح.. أن أقصى ما نفعله هو عرض وجهات النظر المختلفة بحياد تام، وهذا ينسحب أيضاً على انتخابات نادى الشمس، ولكننا فى هذه المرة نحذر من خطر داهم.. ولا نتدخل أو نتحيز فى معركة انتخابية داخل النادى.. نحن نعترض على افساد نقطة الضوء.. المتمثلة فى نزاهة وحرية انتخابات النوادى الرياضية، وندين الممارسات المنحرفة.. التى تريد أن تخلق بقعة الضوء.. لتسود انتخابات النوادى.. نفس الوسائل والأساليب الهابطة لانتخابات مجلس الشعب والمجالس المحلية.. فعندما يسحب «المذكور» خلفه ٥ أو ٦ وزراء لتوزيع العطايا والهبات والترقيع على الطلبات.. فهذا

أكبر إفساد للعملية الانتخابية.. وأكبر إساءة لوزراء مصر.

وهى سابقة فى انتخابات النوادي.. التى لم تعرف مرشحا للسلطة من قبل.. ألا يكفى السلطة تدخلها فى الانتخابات العامة، وما الت إليها من مستوى مزر.. ونتائج مؤسفة (آخر فضائح مجلس الشعب.. اكتشاف نائب أمى يجهل القراءة والكتابة!).. ونشرت الجمهورية مؤخراً أن وزير الدولة للتعمير والمجتمعات الجديدة قد قرر تخصيص ٢٥٠ شقة لأعضاء نادى الشمس، بناء على طلب المذكور، وذلك فى مدينتى الشروق و٦ أكتوبر.. إن كانت الشقق فى حدود علمنا فى هاتين المدينتين متوافرة بدون وسائل.. أم أن المقصود هو مجرد إفساد أجواء الانتخابات.. وتعليم الشعب أنه يمكن أن يحصل على حقوقه الطبيعية عن طريق أراذل الناس.. بل إن هذا هو الطريق الوحيد للحصول عليها، ولا ندرى ما هى علاقة انتخابات النوادي بالحصول على شقق.. وهل السيد الوزير يملك ويستطيع أن يقرر عدداً مماثلاً من الشقق لأعضاء كافة النوادي الرياضية على مستوى الجمهورية.. أم زن الشقق متوافرة فقط لصاحب «الجمهورية»!!

وأخيراً.. تبقى كلمة للسيد رئيس الجمهورية.. ورئيس الحزب الحاكم.. الذى ينطق المذكور باسمه.. يتردد فى أوساط الصحفيين والمثقفين.. أن عهد جمال عبد الناصر.. مثله محمد حسنين هيكل.. وان عهد السادات مثله موسى صبرى.. وان عهد مبارك مثله المذكور أعلاه.. ولا ندرى هل وصل إليكم هذا رأى من خلال تقارير رأى العام، أم لا.. على أى حال هذه مهمة الصحافة الحرة أن تنقل إليكم نبض رأى العام.. ليس من مصلحة العهد أن يصبح المذكور أعلاه.. هو «الصحفى الأول».. والمتحدث الرسمى باسم الرئاسة - كما يصور نفسه - وليس من مصلحة الرئيس مبارك أن يقترون اسمه بسمير رجب، خاصة وأنه يشيع أنه صديقكم الأول.. وان خوف الوزراء منه، وسيرهم فى ركابه.. يؤكد هذا الادعاء.

ولا يمكن للقيادة السياسية زن تسيء إلى وضعها بأكثر من هذا الربط الذى يصر عليه الصحفى المذكور، ويشيعه فى كل الأوساط..

من مصلحة الرئيس مبارك أن يبعد عنه سمير رجب بمسافة واضحة ومعلومة للرأى العام.. وأنا أعلم أن مطالبتنا بذلك.. قد تؤدي إلى نتائج عكسية.. حسب القاعدة الشهيرة (العناد مع الصوت المعارض)، ولكننا لا نملك إلا أن نقول الحق.. وأن ننصح لوجه الله تعالى.

وأذكر الرئيس مبارك أنه خرق هذه القاعدة . . عندما استجاب لجريدة «الشعب» وعزل زكى بدر فى اليوم التالى لصدور الجريدة ، وهى تحمل نص بذاءاته . . وفى هذه المرة . . نحن لسنا فى حاجة إلى شريط مسجل . . فالبذاءات والأكاذيب منشورة بالفعل فى صحف رسمية ، ولا يمكن الرجوع إليها . . وبالتالى فلا داعى لأن نعيد نشرها حتى لا تؤذى القراء .

والنظام السياسى هو الذى يقوى ويستفيد عندما يظهر صفوفه فى أكثر العناصر سوءاً . . وعلى العكس من ذلك فإن المعارضين أمثالنا . . يكون من مصلحتهم أن تظل هذه العناصر فى مكان الصدارة . . لأن هذا يسهل مهمتهم . . فى انتقاد الأوضاع . . وفى كسب الانصار لوجهة نظرهم حول عدم صلاحية الحكومة ولكننا ننظر من وجهة نظر حزبية ضيقة . . ولا نريد هذا الطريق السهل . . بالعكس نحن نريد خصوماً أقوياء وشرفاء . . ونريد قبل ذلك . . الحفاظ على سمعة المؤسسات الصحفية . . نريد وجهاً حضارياً مشرفاً لمصر . . سواء فى الحكومة أو المعارضة . . فهل تصدقنى . . ولو لمرة واحدة !!؟

**الشعب ٣٠/١١/١٩٩٣**

## ظاهرة سمير رجب.. وظواهر أخرى مرضية!

بقلم: د. محمد عصفور

لا شك في أن أهم ما يتميز به عهد الرئيس مبارك انه طوال فترتين من رئاسته وعلى مدى اثني عشر عاما عاشت مصر وأهلها في ظل الأحكام العرفية، وفقا لأسوء قانون للطوارئ لا تطبقه سوى قوات الاحتلال الأجنبية في المستعمرات.. وهذا هو بالفعل المصدر التاريخي لقانون الطوارئ المصري الذي كان يسمى قانون الأحكام العرفية والذي اشترطت المجلثا - لاصدار دستور ٢٣ - أن يقترن به صدور هذا القانون البشع!

وطالما أصبح دستورنا الفعلى الحكم العرفى (الذى الغى واقعيا دستور ٧١ أو عطل ضماناته).. فان الممارسات السياسية ستمثل أشد انتهاكات الديمقراطية والشرعية وحقوق الانسان.. وحتى فى ظل دستور ٧١ الشمولى (لو لم تعطله الأحكام العرفية) تظهر أكثر النظم شذوذا، كنظام المدعى الاشتراكى يجيز رئيس الدولة من السلطات ما يتجاوز سلطات أشد النظم الرئاسية استبدادا، فهو بالفعل الصانع لمجلس الشعب والحريص - فى اجراء الانتخابات - على أن تكون له ولحزبه المهيمن الأغلبية الساحقة، وهو كذلك المهيمن على السلطة القضائية سواء من خلال ما يملك اصداره من قوانين (قادرة على انتهاك استقلال القضاء) أو من خلال انفراده بتعيين كافة القيادات القضائية..

وما أن يعلن الحكم العرفى تتركز فى رئيس الدولة كافة السلطات فيصبح المشرع، والقائد العسكرى الأمر بتشكيل المجالس العسكرية التى تغتصب ولاية القضاء فى أخطر القضايا الجنائية! ومن الطبيعى أن تبرز فى هذا النظام الشمولى الشخصى ظواهر شاذة. كان أحدثها ظاهرة سمير رجب.

وقد سبقتها منذ فترة طويلة ظواهر أخرى اسميتها ظاهرة زكى بدر، وظاهرة شيخ العرب وظاهرة فاروق حنسى (الذى تبرأ د. صدقى من تعيينه لأنه كان الخامس والأخير من المرشحين ومع ذلك عين وزيرا للثقافة!!) واضطر ابراهيم سعدا ان ينفى عن

الرئاسة هذا الاختيار!) وظاهرة رفعت المحجوب.. وعلى الرغم من شذوذ هذه الظواهر إلا أنني أعتقد ان ظاهرة «سمير رجب» هي أهم الظواهر السياسية، بسبب دلالاتها وفضحتها أو إبرازها طبيعة نظام الحكم الشخصى ومخاطره سواء بالنسبة لسوء اختيار الوزراء أو معاونين بدوافع شخصية أو بالنسبة لاستغلال هؤلاء لصلاتهم الوثيقة بسلطة الحكم للترغيب والتهديد لتحقيق ثراء غير مشروع احتماء بمظلة عدم مسئولية رئيس الدولة.. فالعلة الأساسية فى نظام الحكم الشخصى هي عدم مسئولية رئيس الدولة سياسيا أو جنائيا أو مدنيا. فعلى الرغم من ان دستور ٧١ قد نص صراحة على امكان محاكمة رئيس الدولة عن جريمة الخيانة العظمى (بمفهومها الدستورى طبعا) وعن أية جريمة أخرى، إلا أن هذا النص معطل لأنه يحيل الى قانون يحدد اجراءات المحاكمة وهو قانون يستحيل أن يصدر.. وأتحدى أى شخص يدعى أن مجلس الشعب مجتمعا أو بعض أعضائه سوف يسجروا على التقدم بمشروع قانون أو مناقشته ويضع اجراءات المحاكمة والعقوبات التى توقع والجرائم الدستورية بالذات (وما أكثر ما يرتبك منها الآن!) التى ستندرج تحت وصف الخيانة العظمى وليس هناك بديل عن إلغاء دستور ٧١ وان تنتخب جمعية تأسيسية لوضع دستور جديد يحجم أو يقيد اختصاصات رئيس الدولة، وفى نفس الوقت يضع فى صلب الدستور اجراءات ونظام محاكمة رئيس الدولة سياسيا وجنائيا ومدنيا. وبدون هذين الأصلين الجوهريين سوف يستمر حرمان الشعب من سيادته، على نحو ما يستمر اغتيال ادمية وحقوق الانسان.. بالاضافة الى ما سوف يتمتع به فساد الحاشية والوزراء والنواب من حماية فى ظل مبدأ عدم المسئولية الرئاسية. وإذا كان سمير رجب قد أكره على سحب ترشيحه، وإذا كان قد سمح للصحافة (قومية ومعارضة) ان تهاجم «سمير بك» فلن يعنى ذلك اسقاط أو سقوط أحد رموز الفساد، لأن سمير رجب ليس ولن يكون الفارس الوحيد فى ساحة الفساد السياسى، فهناك الاف اخرون غيره ربما فاقوه ويفوقونه فى الفساد ويتمتعون بحصانة القربى المستمدة من عصمة الحاكم الأوحدا فنظام الحكم الشمولى والشخصى وغير المسئول هو المصدر الذى ينبت الافا كسمير رجب!



إن الهوجة أو العاصفة التي اثارتهها دعاية سمير رجب في ترشيحه لرئاسة نادى الشمس - هذه الهوجة أو العاصفة اتخذت محورا لها. ما اسمته (ظاهرة سمير رجب) وهى الظاهرة التى تناول محمد زايد (بالأهرام) أحد جوانبها وأسماء الترهيب والترغيب استغلالا لصلة وثيقة (أو يدعى أنها وثيقة) برئيس الدولة للتربح والشراء غير المشروع! وأستاذ القراء فى تأكيد أن هذا الجانب - رغم فظاعته - هو أهون الجوانب وأقلها شراً! فالظاهرة التى وصفتهها الشعب بعنوان (سمير رجب يحكم مصر ١١) تفصح طبيعة نظام الحكم الفردى والشخصى، ومخاطره الشديدة التى تهدد وجود الشعب نفسه، وتبدد ثرواته، وتهدر مصالحه الحيوية. ولو أن موضوع سمير رجب كان موضوعا شخصيا لما أوليته أى اهتمام ولكن الموضوع أخطر بكثير حتى من مجرد استغلال شخصى لصلة وثيقة برئيس الدولة ليس فقط للتربح أو استصدار قرارات غير مشروعة، وإنما هو موضوع يثير مشكلة نظام الحكم الشخصى ومخاطره ونقائصه سواء فى اختيار الوزراء أو معاونين، وكذلك احتماء المعيين بمظلة عدم مسئولية رئيس الدولة فى نظام حكم شمولى. . . وقد رأيت ضروريا أن اضرب مثلين تاريخيين فى هذا الشأن عن الحاج على الطاخ فى المطبخ السلطانى ونظام السلطنة. . . ثم أتناول ظاهرة المعجزة التى حققها سمير بل وصعوده المثير - كما أوضحها مصطفى بكرى (الشعب ٦ ديسمبر) من عامل أرشيف الى خادم فى المطار برتبة صحفى، الأصح ان يقال تشهيلاتى! الى مدير تحرير ثم رئيس تحرير ثم رئيس مجلس إدارة مؤسسة تحولت الى عزبة. . . ومن صحفى «بوقيقى» - أى ينقل الخبر بفمه ولا يستطيع أن يكتبه - الى صاحب عمود يومى، متحدث بلسان النظام يقهر وينظر لسياساته ويقدم إلى رأى رجالاته!

فيالضيعة الصحافة. . . وياالضيعة السياسة!!

وياالخيبة آمال مصر!.

**الوفد ٩/١٢/١٩٩٣.**

## مرشح الدولة المدلل

بقلم : جمال بدوي

رئيس تحرير صحيفة الوفد

لو كان الأمر بيدى لأصدرت قرارا بإعفاء وزير المجتمعات العمرانية من منصبه جزاء وفاقا على تبديده لممتلكات الدولة، واستفزازه لمشاعر ملايين المواطنين الذى يسكنون المقابر ويفترشون الأرصفة، ومع ذلك فإن ضمير السيد الوزير سمح له بأن يخصص ٥٠٠ شقة لأعضاء نادى الشمس مجاملة لأحد المرشحين لرئاسة النادى بخلاف ٢٠٠ شقة أخرى لم يرد ذكرها فى خطاب الوزير إلى المرشح المذكور، وبذلك وضع الوزير الدولة فى مأزق لا تحسد عليه، وكشف عن دور الحكومة الخفى فى إفساد الحياة السياسية بتدخلها فى شئون النوادى والنقابات، فتخلع على أحد مرشحيها المنح والعطايا والامتيازات للتأثير على الناخبين، وشراء ذمم ضعاف النفوس الذين تستهويهم المنافع.

لقد أساءت الحكومة - بفعلتها الشنعاء - إلى أعضاء نادى الشمس، وكلهم - ولله الحمد - من الشرائع العليا فى المجتمع المصرى، ويشغلون مراكز مرموقة، ومن ذوى الدخول العالية التى تغنيهم عن اقتناء شقة فى مدينة ٦ أكتوبر تبعد عن مصر الجديدة عشرات الأميال (١١).

هل تظن الحكومة أن أعضاء نادى الشمس من النبلاء والضعف بحيث يتكالبون على هذه الأعطيات التى تنال من كرامتهم بقدر ما تسيء إلى نزاهة الأعضاء إنهم أشرف وأذكى من أن تخذعهم الألاعيب الانتخابية التى تتناقض مع دعاوى الحكم فى النزاهة والمساواة، وتكافؤ الفرص، ولكن الحكومة التى لا تترفع عن شراء الذمم والضمائر تناست هذه الاعتبار، وفتحت خزائنها وسخرت سلطاتها لمناصرة مرشح الدولة المدلل ليقف موقف المعز لدين الله الفاطمى الذى سأله المصريون عن حسبه ونسبه فرفع كيس الذهب بيمنه وصرخ: هذا حسبى.. ثم شهر فى وجوههم السيف بيسراه وهتف: وهذا نسبى (١١).

لقد غامرت الدولة بسمعتها وكرامتها ونزاهتها حين وقفت بكل قواها وراء مرشح

يهدد كل من يقف فى طريقه بأسوأ المصير، ولم يخفف من هذه السقطة أن يعلن رئيس الوزراء أنه سحب هذه الامتيازات والمنح . . . لأن تبريره لها زاد الطين بلة فقد ذكر أن الشقق المملوكة للحكومة «مرططة» وعلى قفا من يشيل . . . وأكثر من الهم على القلب (١١).

إننى باسم التعساء والبؤساء الذين يفترون الغبراء ويلتحفون السماء، وباسم سكان القبور والخيام، وباسم ملايين الشباب العاجزين عن الزواج . . . أسأل السيد رئيس الوزراء: أين هى تلك الشقق؟ وكيف يستطيع مواطن شريف ليس له واسطة وليس له ظهر، أن يحصل على شقة من هذه الشقق المرططة؟ ومن أين له بالأموال والمقدمات والأقساط التى تبلغ حد التعجيز، وكيف لمواطن حر أن يحصل على شقة من هذه الشقق من غير أن يرغم على المسير فى زفة مرشح من مرشحي الدولة (١١).

يا ناس . . . اتقوا الله فينا . . . وفى أنفسكم . . . وفى أبناء شعبكم الذين تتقطع نفوسهم حسرة على الباطل وهو يعلو ويسود . . . والحق يخبو ويذبل ويهوى إلى القاع (١١).

**الوفد ٤/١٢/١٩٩٣.**

بعد أن سحبت الحكومة كل الامتيازات  
التي حصل عليها الذى يدعى أنه "مرشح الحكومة"

## ● طاقة نور

ليتلك تجيب بشجاعة أدبية، هذه الأسرار،  
حقائق.. أم ادعاءات

بقلم محمد زايد

عندما تابعت على هذه الصفحة معالجة اسلوب البعض فى «الترغيب والترهيب  
باسم السلطة» لتحقيق أطماع ذاتية لهم.. كنت أريد تناول قضية عامة وجدتها بالغة  
الخطر لما يمكن أن تصيب به «مصادقية الحكومة» فى الصميم..

ولكى أكون موضوعيا كما ينبغى فى تناول قضية قهر إرادة الآخرين فى دولة  
الديمقراطية، عن طريق ترغيب بعطايا السلطة وترهيب ببطشها، لم أشر تصريحاً ولا  
تلميحاً إلى شخصية بذاتها من بين شخصيات عديدة تحسب تصرفاتها على الدولة وهى  
براء من أفعالها.. ولكن كانت فى ذهنى بالقطع شخصية بعينها أثارت أمام القلم فى  
«نموذج معبر» للغاية قضية الذين يدعون أنهم «من المقربين للسلطة».. وبدلاً من أن  
يكونوا أكثر الناس صوتاً لمبادئها ونزاهتها.. يمارسون بغيهم وخداعهم مما يجعلهم أشد  
الناس إساءة إليها..

لذلك لم أدهش كثيراً حين أجمعت الاتصالات والتعليقات التى تلقيتها عقب  
النشر أول مرة على أننى أقصد بالذات مرشحاً تقدم لرئاسة ناد كبير بمصر الجديدة..  
ينتهج فى دعايته لنفسه واسلوبه المعتاد فى ممارسة مناصبه العديدة بالوعد وبالأمال،  
والوعيد بالأهوال.. مؤكداً أنه من «الواصلين» لأعلى المستويات.. يستطيع أن يطلب  
ويجاب إلى طلبه.. ومن ثم يستطيع أن يمنح ويمنع!

ولقد تعرض تماماً وانفضح محاولت ستره فى حرصى على المعالجة الموضوعية..

حين آثار نواب الشعب فى بيت الشعب على المكشوف وبالاسم والوقائع كل مايدىن «الترغيب والترهيب باسم السلطة».. وجاءت استجابة الحكومة طيبة ،وفى التوقيت المناسب حين أعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس الحكومة سحب كافة الامتيازات التى كان بعض أعضاء الحكومة قد وافقوا عليها لأعضاء النادى الشهير، وأعلنها باسمه المرشح جالب الخير ومحقق الرجاء!

والحق أن القرار الذى أعلنه بالأمس القريب الدكتور عاطف صدقى أثبت على نحو قاطع «مصادقية الحكومة».. التى هددتها وتجنّت عليها سلوكيات وادعاءات لمرشح أوحى للجميع بأن «الحكومة فى جيبيه» وساعدته على بث سمه الزعاف مساندات علنية من بعض الوزراء ومن كثير من صغار المسئولين.. هم أيضا مهما تواضعت مناصبهم التنفيذية لابد أن يحسبوا على الحكومة..

وعندما نهت الى هذه المساندات غير المشروعة للمرشح من قبل أعضاء فى الحكومة.. كنت أريد أن أقول لمن تورطوا فيها بإرادتهم، أو بخديعتهم فى حقيقة المرشح الذى صحبهم فى ركبه الميمون.. ان خدماتهم من مواقع مسئولياتهم ينبغى ان تظل دائما وفى كل وقت متاحة لمن يستحقها فقط وبالطريق الشرعى، لا عن طريق وسيط يستغلها فى اثبات تمكنه من السلطة، وقدرته على أن يأتى من الحكومة بما يشاء، ومن ثم لا يكون هناك أصلح منه لانتخابه رئيسا للموقع الذى يمنحه فوق مالدیه المكانة والوجاهة الاجتماعية التى يتوق اليها.. متناسيا أن الموقع الذى اقتحمه له نوعية خاصة.. لا يغريها وعد ولا يهددها وعيد.. وهذه الحقيقة فى حد ذاتها التى تغافل عنها «مرشح السلطة».. كما يدعى.. تكفى وحدها للدلالة على ما يتمتع به من مستوى الذكاء!

صحيح أن رئيس الحكومة علل تخصيص عدد من الشقق مثلا لأعضاء النادى، بوجود أعداد كبيرة من الشقق الخالية التى لا تجد من يسكنها فى المنطقة التى تم التخصيص فيها.. وهذا ما برر به الوزير المسئول قراره : تزويجا للشقق المغلقة، لا مساندة لمرشح العطايا.. لكن رئيس الحكومة أكد فى ذات الوقت ان اسلوب منح «خدمات جماعية» لفئة بعينها ليس مقبولا ولا مشروعاً..





الآن بعد ان تكشفت الحقائق كاملة أمام الرأى العام.. بفضل يقظة نواب الشعب، وغيرهم من «مصادقية الحكومة» ومبادرة رئيس الحكومة فى ذات الوقت لتصحيح ماكان معوجا.. هل يأذن لى المرشح زميل المهنة التى نكبت فى بعض من يتمنون اليها، أن أتوجه اليه بثلاثة أسئلة لا أكثر.. تتناول أسرار ربما كان يظن أن أحدا لن يجرؤ على الاقتراب منها، ولا منه، والا كان مغامرا بمعاداته للسلطة، اذ تجاسر على المساس بحبيب السلطة، الذى يعتبر نفسه أكبر حماتها الذى يخلع الثوب عنه ليخوض المعارك من أجلها.

على أية حال هذا هو القلم الأرعن قد تهور وتجاسر ويوجه اليك الآن - أيها المرشح الزميل الذى خذلتك الحكومة.. الأسئلة التالية.. راجيا اجابات امينة تعكس شجاعتك الأدبية المعهودة:

ألم تفاخر علنا أمام شخصيات كبيرة مسئولة بأنك أوقفت مد خدمة الصحفيين الى سن الـ ٦٥ عاما؟.. أليس هذا يعنى أنك صاحب القرار الأعلى؟! أو على الأقل القادر وحدك على توجيهه الى حيث تشاء؟! ثم اذا صح ماتقول.. ولم يكن فيك خير لأبناء مهنتك.. هل يتوقع من خير لغيرهم؟!

ثم ألم تقل من أيام لكاتب كبير معروف بالأهرام وبالحرف الواحد: ابراهيم نافع سوف يخرج يوم ١١ يناير.. وسوف أدخل الأهرام فى ١٢ يناير.. وأفصل فى نفس اليوم كل من هاجمنى وكتب ضدى؟! هل لا قدر الله وابتلى الأهرام بك تكون باكورة أدائك الطيب ان تتخلص فى الحال من الذين اختلفوا معك فى ساحة الرأى الحر؟! وهل نفهم مما صرحت به أنك تستطيع ان تصدر القرار لنفسك قبل أن يصدره مجلس الشورى؟!

وأخيرا.. ألم ترسل انذارا قضائيا على يد محضر أخيرا الى رئيس تحرير الأهرام.. تنذره فيه بضرورة أن يوقف فورا حملة محمد زايد وزملائه بالأهرام ضدك.. ولا أقمت فى الحال دعوى تشهير وسب علنى فى شخصكم المصون؟.. ثم ألم يصلك رفض رئيس تحرير الأهرام لانذارك المفرع، ملقنا لك درسا فى احترام الديمقراطية، وحرية التعبير التى هى ملك للجميع إن كنت لاتعرف، تاركا لك حقك الشرعى كاملا فى الرد بما تشاء، وبمطلق حريتك، على صفحات زى من الـ ٢٠ إصدار التى تفاخر بامتلاكها؟!



لو أجبت أيها المرشح الزميل على الأسئلة السابقة بنعم.. فسوف تكون هي الشجاعة الأدبية بعينها.. ويبقى أن تبرر لقرائك وأعضاء المجتمع الذي تقدمت لرئاسته لماذا فعلت هذا؟! وتترك لهم حرية الحكم لك أو عليك!

ولو أجبت بلا.. وأنت تعرف الشخصيات التي تفاخرت وانذرت وحذرت أمامها.. يكفي أنها في هذه الحالة التي أترفع بك عنها.. سوف تتبدد لديها.. ما قد يكو متبقيا داخلها من إشفاق عليك!

**الأهرام ٢/١٢/١٩٩٣**

# نيابة أمن الدولة.. تحقق مع رئيس تحرير جريدة مصر الفتاة السابق الطب الشرعي: الورقة التي نشرها ضد سمير رجب.. مزورة بكرى يوابه عقوبة السجن من ١٥ سنوات إلى ١٥ سنة

استدعى المستشار عبدالمجيد محمود المحامي العام لنيابات أمن الدولة مصطفى بكرى رئيس التحرير السابق لصحيفة «مصر الفتاة» وحقق معه في الوثيقة التي نشرها عندما كان يسيطر على الصحيفة.. ضد سمير رجب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير صحيفتي المساء ومايو.

مصطفى بكرى أمينة شفيق سكرتير عام نقابة الصحفيين واجهت نيابة أمن الدولة بكرى بتقرير الطب الشرعي الذي أثبت التزوير. وأن التوقيع المدون على الوثيقة وهو توقيع مختار عامر مدير الامن بمؤسسة دار التحرير مزور. لم يستطع رئيس تحرير صحيفة «مصر الفتاة» السابق أن يبرر جريمته، أو أن يذكر لماذا فعل ذلك، أو من خدعه وقدم له هذه الوثيقة المزورة، فوجهت له النيابة اتهاماً مباشراً بأنه هو الذى زور الوثيقة، بعد أن استكتبته بخط يده لمضاهاة خطه بالخط المدون على الوثيقة

قام مختار عامر مدير الامن بمؤسسة دار التحرير ومعه الدكتور شوقي السيد المحامي بتقديم بلاغ جديد للنيابة يطالب فيه بالقبض على مصطفى بكرى.

المعروف أن عقوبة التزوير التي ارتكبها بكرى هي السجن من ٣ إلى ١٥ سنة وحرمانه من مباشرة حقوقه السياسية

اثبت الطب الشرعي ان هذه الوثيقة مزورة وأن كل ما ادعاه بكرى وعلى الدين صالح رئيس حزب مصر الفتاة المخلوع ضد الاستاذ سمير رجب كذب وافتراء

حضر التحقيق الذى اجراه المستشار عبدالمجيد محمود مع

جريدة الجمهورية بتاريخ ١١/١١/١٩٧٤

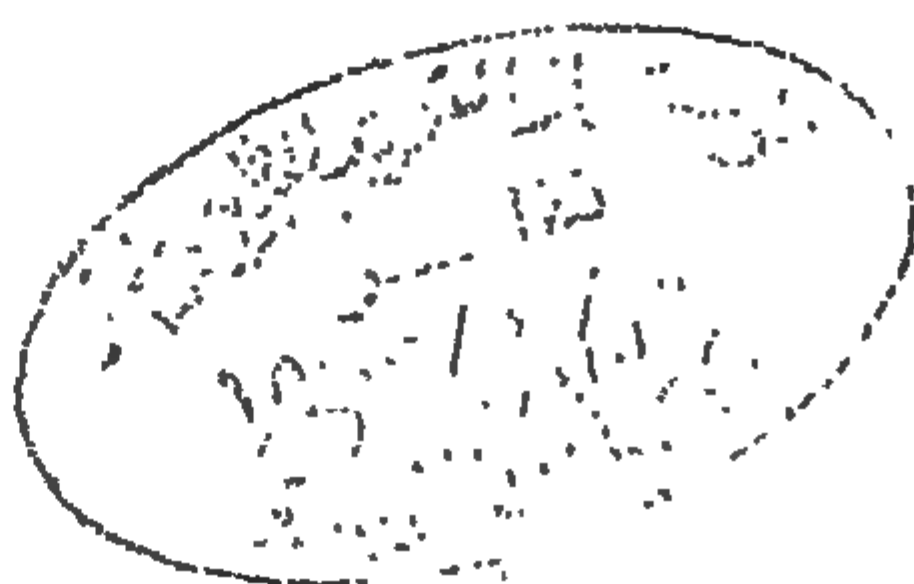
الوثيقة التي نشرتها صحيفة مصر الفنية والتي تم تسليمها إلى النيابة

خاص ہونے کے لیے استاد سے رابطہ  
نہایت ضروری ہے۔



مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر  
مكتب أمن المؤسسة

نسخه خرو

[illegible][illegible]

ما رأى وحيد عصره فى هذه الوثيقة التى  
تم توزيعها على الصحف والصحفيين !؟

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر

الادارة العامة للشؤون المالية

ويأتى تفصيل ما ورد فى الأبحاث السابقة التى تمت

تمت بحمد الله تعالى

من المرحوم ١٧٢ / ٧ / ١

9197-90710

004976 20060730 427:000

[illegible]

انہ کے لئے

AG 99-5418

المصنف: حسين العرفي والراعي

*[Handwritten signature]*

جلال محمدی  
مدیر

✓ فاضل  
✓ ۱۰۰

75-2

7/10



وثيقة تثبت اهدار المال العام  
فى غير موضعه

المصرية

AL TAIRIR PRINTING AND  
PUBLISHING HOUSE  
AL GOMHOURIA -- AL MESSA  
HORREYATI -- AKIDATY  
Board Chairman Office

مؤسسة  
دار التحرير للطبع والنشر  
الجمهورية - المساء  
عيسى - عيسى  
مكتب رئيس مجلس الادارة

٢٠١٢  
١٠ / ١٢

الأستاذ / عبد السلام الكبلانى

خالص تحياتي ...

يسعدنى أن أقدم لكم خالص الشكر وأعظمه على ما بذلتموه من مجهود طوال الفترة التى سبقت

الاستفتاء على رئاسة الجمهورية .

وأرجو أن تتقبلوا مكافأة قدرها ألف جنيه .

وشكرا ، ، ، ،

رئيس مجلس الادارة

"عيسى عيسى"

تحريرا فى ١٠ / ٤ / ١٩٩٣

شركة التوزيع المتحدة  
ادارة الكتب الاجنبية  
كتساب الجمهورية

شركة الاعلانات المصرية  
شركة الاعلانات الشرقية  
شركة الاعلانات الشرقية النيون

البروجية اجسيان - الديمانش  
الاجيشيان جازيت - الميل  
الكورة والملاعب - مجلة العلم

تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ - تليكس : ٩٢٤٧٥ - فاكس ٥٧٤٩٢٩٣

وثيقة تثبت اهدار مال المؤسسة  
فى غير موضعه

AL TAHRIR PRINTING AND  
PUBLISHING HOUSE  
AL GOMHOURIA -- AL MESSA  
HORREYATI -- AKIDATY  
Board Chairman Office

مؤسسة  
دار التحرير للطبع والنشر  
الجمهورية - المساء  
حسينى - حشيشى  
مكتب رئيس مجلس الادارة

2/1

السادة الزملاء:

- ١- خالد امام
  - ٢- السيد العزاوى
  - ٣- عبد المنعم السلمون
  - ٤- عبد الحليم طه
  - ٥- عصام سليمان
  - ٦- أمين الرفاعى
- خالى تحياتى . . .

يسعدنى أن أقدم لكم خالى الشكر وأعظمه على ما بذلتموه من مجهود طوال الفترة التى سبقست

الاستفتاء على رئاسة الجمهورية .

وأرجو أن ينقبل كل منكم مكافأة قدرها خمسمائة جنيهه .

وشكرا ، ، ، ،

رئيس مجلس الادارة  
" حسين رجب "

تحريرا فى ١٠/٤/١٩٩٣

شركة التوزيع المتحدة  
ادارة الكتب الاجنبية  
كتاب الجمهورية

شركة الاعلانات المصرية  
شركة الاعلانات الشرقية  
شركة الاعلانات الشرقية النون

البروجية اجبسيان - الديمانش  
الاجبسيان جازيت - المسيل  
الكورة والملاعب - مجلة العلم

تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ - تليكس : ٩٢٤٧٥ - فاكس ٥٧٤٩٣٩٣

المصدر

2020

تلفون : ۵۷۴۹۰۹۰ - فاكس : ۹۲۴۷۵ - ۵۷۴۹۳۹۳

وثيقة تثبت اهدار مال المؤسسة  
فى غير موضعه

الخواص

AL TAHRIR PRINTING AND  
PUBLISHING HOUSE  
AL GOMHOURIA -- AL MESSA  
HORREYATI -- AKIDATY

Board Chairman Office

١٠١٢

مؤسسة  
دار التحرير للطبع والنشر  
الجمهورية - المساء  
حريتي - حريتي  
مكتب رئيس مجلس الادارة

الأستاذ / مصطفى كامل

خالص تحياتى ...

يسعدنى أن أقدم لكم خالص الشكر وأعظمه على جهودك طوال الفترة التى سبقت الاستفتاء على

رئاسة الجمهورية والتى تجلت فى لوحات فنية متميزة .

وأرجو أن تتقبلوا مكافأة قدرها خمسمائة جنيه .

وشكرا ، ، ، ،

رئيس مجلس الادارة

" سمير وجب "

تحريرا فى ١٠/٤/١٩٩٢

شركة التوزيع المتحدة  
ادارة الكتب الاجنبية  
كتساب الجمهورية

شركة الاعلانات المصرية  
شركة الاعلانات الشرقية  
شركة الاعلانات الشرقية النيون

البروجية اجبسيان - الديمانش  
الاجبسيان جازيت - الميل  
الكورة والملاعب - مجلة العلم

تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ - تليكس : ٩٢٤٧٥ - فاكس ٥٧٤٩٣٩٣

وثيقة تثبت اهدار المال العام  
فى غير موضعه

ALTAHRIR PRINTING AND  
PUBLISHING HOUSE  
AL GOMHOURIA — AL MESSA  
HORREYATI — AKIDATY  
Board Chairman Office

مؤسسة  
دار التحرير للطبع والنشر  
الجمهورية - المساء  
حسينى - حشيشى  
مكتب رئيس مجلس الإدارة

سجل  
١٠/٩

الأستاذ / كمال عمار

خالص تحياتى ...

يسعدنى أن أقدم لكم خالص الشكر وأعظمه على تفوقك فى تأليف ملحمة " كلام من مصر ولمصر " التى

نشرتها جريدة المساء على مدى ثلاثة شهور مستمرة .

ويسعدنى أن أقدم لكم شكر الرئيس مبارك شخصيا على هذا التميز .

كما أرجو أن تتقبلوا مكافأة رمزية قيمتها ألف جنيهه .

وشكرا ، ، ، ،

رئيس مجلس الإدارة

" سمير وجيه "

تحريرا فى ١٠/٤/١٩٩٣



رساله بالفاكس كانت مرسله من مراسل الجمهوريه في  
مرسى مطروح الى سمير رجب يتحدث فيها  
عن عمارة في مرسى مطروح بالرغم من انكار  
سمير رجب



الفندق الكبير

استمارة فاكس

التاريخ

رقم الغرفة

740

اسم الجهة المرسل اليها جمهورية مصر العربية

رقم الفاكس ٥٧٤٩٣٩٣

سيد سمير رجب - رئيس مجلس إدارة

بعد التوبة

بحر جلاء تفكيركم بالانحياز الى طلبة العمل في مصر من اجل  
مصر يوم السبت صياحه كما اننا نحتج على طرحت بعد ان  
مصر في كونه في انتظار من دون صياحه تفكير يوم السبت  
في انتظار من دون صياحه تفكير يوم السبت  
مستواجه انما في نفس المعيار

مستواجه انما في نفس المعيار  
انما في نفس المعيار

انما في نفس المعيار  
انما في نفس المعيار

انما في نفس المعيار

انما في نفس المعيار

بمجرد ارسال هذه الرسالة سنبحث اليكم بنسخة للتأكيد في صندوق مفتاحكم



## مكافآت بلا ضوابط

١٩٩٢/٧/١٠

شركة الاعلانات المصرية  
SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE DE PUBLICITÉ

"بسم الله الرحمن الرحيم"

=====

السيد الأستاذ / النافيل رئيس مجلس الإدارة

تحية طيبة وبعد ...

تأكيدا لسيادتكم على الثقة الغالية التي وضعت فينا .. وتأكيذا بأنني لانتزك أي سفرة أو كسرة  
بفرؤسؤسا الا ونبحشها اثناء مراجعة موقف الملمفات اتضح لنا سرقه الرخصه الحاصه بورشه حلسح الخور  
ونقدها ... واحطرا المسئولين بالشركه بذلك رسميا .

ولم يتخذ اجراء في هذا الشأن نعلم به

ورغم ذلك نظرا لاهمية هذه الرخصة التي تؤكد حقنا في الارض المقامة عليها الورشه عنداي نزاع  
نشأى ... لنا بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة باستخراج رخصة اصلية بدل فاقد ...

برجاء الكرم بالاحاطه والامر باتخاذ اللازم ... مرفق الرخصة الاصلية بدل فاقد مؤثر عليها  
بالتشون الاعمر ... رجو بعد الاطلاع عليها تسليمها لنا لوضعها في پرواز بداخل الورشه .

وبسما سيد الورش باسم جميع العمال بورش خليح الخور وكلخت بدعوة سيادتكم لزيارتها مسي  
شوبها الجديد بم ان تم تحويلها الى اتليه وليس ورشه كما كان يدعى البعض ان بها ثعابين وخرابه .

كما ارجو ان تقبل دعوة الزملاء بادارة الملمفات بعد ان تم تنظيمها .

واسم جميع العمال والعاملين ارجو قبول الدعوة وفي انتظار موعد تحديد هاجمعرفة سيادتكم .

والجدير بالذكر هنا احب ان احيط سيادتكم بأنه منذ تولينا المسئولية لم نقم بشراء ...  
واحد خشب ولا لوح واحد حاج ولا متر واحد مواسير خلال هذه الفترة ويمكن مراجعة الادارة المالية في ذلك ...  
رغم اننا نقوم بتنفيذ عقود منذ عام ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ بخلاف العقود الجديدة ١٩٩٣ .

ولوق ذلك لا يوجد اي اعمال متراكمة بالورش اليوم بل التنفيذ والتركيب يتم اولا بأول وبحد  
اتسى ٢٠ يوما مهما كان حجم الحملة رغم خفض العمالة .

برجاء الاحاطة .

وتغفلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام ،،،

مدير ادارة الملمفات  
عبد السلام الكيلاني

الغافرة في ١٠/٧/١٩٩٢

شكرا جزيل  
عنا جميعا  
رأبب ان نشكر  
بها اننا بينه  
١٩٩٢/٧/١٠

## سمير رجب يقتصب مسجداً

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة الأوقاف

مكتب

وكيل أول الوزارة

رئيس قطاع الخدمات المركزية

متمم

السيد الاستاذ / وكيل الوزارة المنرقطى مديرية أوقاف القاهرة

تحية طيبة ... وبعد

فيما طى ما عرفه السيد / سمير رجب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير  
والندى ورئيس تحرير جريدتي النساء ومايو بشأن تغيير اسم مسجد الشهيد أحمد  
ليكون باسم مسجد / الحاجه سيده صالح وبموافقة السيد الاستاذ الدكتور الوزير  
على ذلك .

نرجس والتفضل بالتعبير السى اخذنا اللازم . . . . .

وتقبلوا وأقرب تحياتنا

وكيل أول الوزارة

١٩٩٣/٩/١١

تحريراً فى : ١٩٩٣/٩/١١

خطاب رسمي من وزارة الأوقاف بالموافقة على تغيير مسمى المسجد

١٩٩٣/٩/١١

الاستجابات المقدمة من  
نواب مجلس الشعب إلى رئيس الحكومة  
حول مقضية سمير رجب

٢٥-٤/٩١

٩٢٩٢

الموقر

السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الشعب

بعد التحية ...

يرجاء توجيه السؤال التالي إلى السيد الدكتور وزير المحاماة

مع الشكر ،

جلال غريبي  
مجلس الشعب  
٩٢٩٢/٩/١

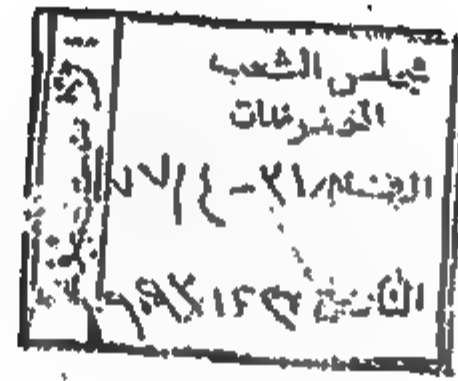
( نى طلب الاطاعة )

.....

يرجاء الاطاعة أن أعضاء نادي الشمس لا يستخدمون شعبة الأمن المحامي ... لأن  
غالبيتهم من الأكابر الذين يعالجون في الخارج على نفقة الدولة ... كذلك فإن طلبة الأمن المحامي  
... تعطلت ... ولم تعد تفتح ... ولم تعد تحمي أحدا ...  
لذا لزم الاطاعة ...

جلال غريبي  
مجلس الشعب  
٩٢٩٢/٩/١

٢١١  
٩٢/٩/١



السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الشعب

الموقر

بعد التحية ...

يرجاء توجيه السؤال التالي لفضيلة الدكتور وزير الأوقاف

مع الشكر ،

جلال غريبي  
مجلس الشعب

( نى السؤال )

هل تمتنعون فضيلتكم أن الله يقبل " عمرة واجب " ... لأعضاء نادي الشمس

على حساب الأوقاف ... أو حتى الحج على نفقة الشبيبة ...

وهمل ماتون به فضيلتكم ... مع باقي أعضاء الحكومة ... فد من كان زميلا لكم في الوزارة

الشهر الماضي ... والذي مازال زميلا لكم في مجلس الشعب حتى الآن ... هل يتفق مع أخلاقيات الدين

الإسلامي ... أو حتى القيام بياضي ...

مع الشكر ،

جلال غريبي  
مجلس الشعب

٢١١  
٩٢/٩/١



٢٥-٤/٢٠١٩  
٩١٤٤

السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الشعب  
بعد التحية ...

برجاء توجيه طلب الاحاطة التالي الى السيد المهندس وزير النقل والمواصلات ...  
مع التكرم ،

جلال غريب  
مدير  
مجلس  
١٩٤٤/١٢/٩

( نى طلب الاحاطة )

برجاء الاحاطة برغبتي فى معرفة أرقام التليفونات السبسة ... التى خصمت لنادى الشمس  
( محاولة لمهتر بك زجنيب ) ... والتي عجز زميلك النائب فى مجلس الشعب ... عن  
العمل على واحد منها حين كان زميلا لك فى مجلس الوزراء ...  
مع التكرم ،

جلال غريب  
مدير  
مجلس الشعب  
١٩٤٤/١٢/٩

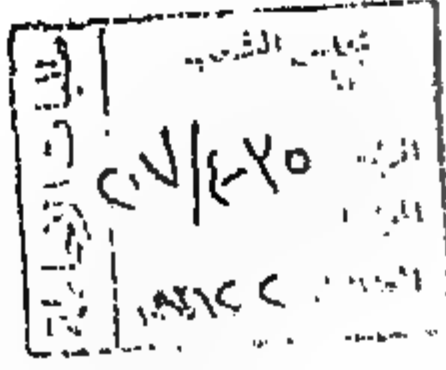
٢٠٨  
٩٢٤١٢١١

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
السيد الدكتور زكريا زكريا  
أيه ليه رجاء التفتن شرفهم  
للسيد الدكتور زكريا زكريا

سأله ما تم به جوابه شعاعه رادستور ران فانه للسيد سيمر رحبه  
الضمان والخطه بيه شعاعه أكثره صحت في شتم في الميرم الميرم والميرم  
السيد وميرم الميرم م كدبر تكافؤ الفرص بيه الميرم  
مما تجاؤ الميرم كانه م رادستور

مع صاده  
ميرم زكريا  
ميرم زكريا

البول  
٩٢٤١٢١١



السيد الاسناد الدكتور ورئيس مجلس الشعب

بمسند التحيية . . .

برجاء توجيه طلب الاخاطة التالي الى السيد الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .

مع الشكر .

جلال عرييب  
عضو المجلس  
١٣٢/١٧١

( نى طلب الاخاطة )

برجاء الاخاطة اثنى ارب فى تلبك ؟ مليون فدان من عزبة مصر البحرية

( مجاملة لسمير بك رجب ) . . . وأتمنى بالوقوف معه فى المعركة الانتخابية

حتى النصر . . . والله أكبر . . . . . ولك الله يا مصر . . .

مع الشكر .

جلال عرييب  
عضو مجلس الشعب  
١٩٩٢/١٧١

٢٠٧  
٩٢/١٩١١

٢٥/٤/٢٠١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الاسناد الدكتور / رئيس مجلس الشعب

بمسند التحيية . . .

أرجو توجيه طلب الاخاطة التالي الى السيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء .

مع الشكر .

جلال عرييب  
عضو المجلس  
١٩٩٢/١٧١

( نى طلب الاخاطة )

خطأ وزير التعمير ليس هو تخصصي ٥٠٠ شقة لأعضاء نادي الشمس . . لكن الخطأ اللامسح

الغادر هو صيغة الأشهرة الرسمية . . التي جاء فيها مانعه . . ( مجاملة لسمير بك رجب ) . .

لحساب من ؟ ولحساب ماذا ؟ . . وإلى متى . . هذا الاستهزاء وهذا الدمار . . لمعويات الناس ؟ والعبث

بأمرهم . . ولظلمهم على وجوههم . .

ثم كيف تدخل الحكومة فى انتخابات الأنعية الاجتماعية . . ولا تكتفى بالمجالس السابعة والمجلسية .

أين السياسة . . وأين الكرامة . . بل أين الفراسة . . ألا يعلم الوزير أن ( لسمير بك رجب ) خصوم . .

وأن المجاملة سلاح ذو حدين . . وأن الزائد كالباقى فى كل المجالات . . وخاصة المجالات . . وأن ناشئته

هذه كفيلة باستطاعة عشر حكومات . . تلك التي تعرف نظام الاستقالات . . ( يبدو أن أحدا لا يعلم ) . .

لندا لسرم الاخاطة .

مع الشكر . . . . .

جلال عرييب  
عضو مجلس الشعب  
١٩٩٢/١٧١

٢٠٧  
٩٢/١٩١١

الدكتور  
إبراهيم عواره

## استجواب

سوجه للسيد نوسا زالدو رئيس مجلس الوزراء

للمسؤولية الحكومية عن منح امتيازات مجانية وحقوق متعددة لشهد  
الصحة (الميرسيه) مثله فالحكم من شأن الوحدات السكنية  
المملوكة للشعب وكذلك من شأن التولون من شأنه من شأنه  
بالمخازنة لشهكا الدستور والقانون.

## آلية بديلة

تأمت هذه القرارات والبيانات الحكومية بمنح شرايا مجانية وحقوق  
شعبية كحريته الصفقة مثالة بذلك الدستور المادة رقم ٨ والمادة  
رقم ١٠.

لذا ونسب عن مثالة ذلك لشهكا قانونه الفترات .  
حيث ثبت باليتم من شأنه الشعب ومئات التولون من شأنه من شأنه  
نصار المملوكة للشعب الكادح . هذا الى جانب استثناء من التعداد الشعب  
مع صمود المواطنة من شأنه القرارات الحكومية وتسيير الصفقة التبريس  
مكررها للدفاع من نفس وسلامة الشرف من شأنه الشبه متبعا  
استفاد في سياسة التوجيه والدليل .

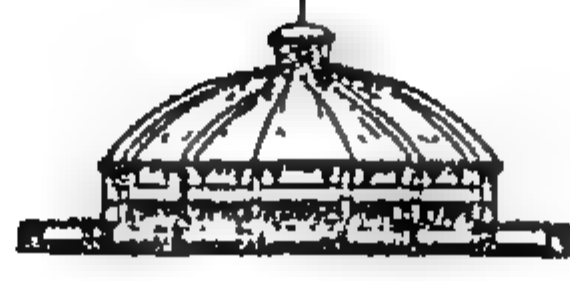
الدكتور/ إبراهيم عواره

خبر مجلس الشعب

١٩٩٤/١٢/٦

بسم الله الرحمن الرحيم

رأيت . رحمة الله على ياراح ذكركم  
أراهم لهم لهم طيبة لأولي : أراهم  
رأيتهم لأوليهم . د. إبراهيم عواره



دكتور مهندس إبراهيم مصطفى كامل

عضو مجلس الشعب

أستجواب

موجه الى السيد الدكتور مهندس / محمد ابراهيم سليمان وزير الدولة للمجتمعات العمرانية الجديدة مقدم من العضو الدكتور / ابراهيم مصطفى كامل نائب دائرة منوف بخصوص قيام السيد الوزير بتخصيص عدد ٥٠٠ شقه بمدينتى الشروق و ٦ اكتوبر للسيد الاستاذ / سمير رجب رئيس مجلس دار التحرير للطبع والنشر [الجمهورية - المساء - حريتى - عقيدتى - الكورة والملاعب - مجلة العلم - كتاب الجمهورية - شركة الاعلانات المصرية - اجيبشيان هازيت لوبرجريس] ورئيس تحرير كل من : الجمهورية - المساء - حريتى - عقيدتى .. ورئيس تحرير جريدة مايو الحزبية

نص الأستجواب

"ماهى الاسباب والدوافع وراء قيام السيد وزير المجتمعات العمرانية الجديدة بتخصيص عدد ٥٠٠ شقه بمدينتى الشروق والسادس من اكتوبر للسيد الاستاذ / سمير رجب رئيس مجلس ادارة مجموعه الصحف القومية والحزبيه المشار اليها ، وماهى صفته التى تحصل بموجبها على هذا التخصيص ، وماهى الاسانيد القانونيه التى استند اليها السيد الوزير فى منح هذا التخصيص " .

المذكرة الشارحة

بتاريخ ١٩٩٣/١١/٣٠ الغى السيد الدكتور / عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا صادرا من السيد الدكتور مهندس / وزير الدولة للمجتمعات العمرانية الجديد بتخصيص عدد ٥٠٠ شقه للسيد الاستاذ / سمير رجب رئيس مجموعة الصحف القومية والحزبيه المشار اليها ، مؤكدا بذلك صدور قرار التخصيص محل هذا الاستجواب من السيد وزير المجتمعات العمرانية الجديد .

استاذ /  
٦  
١٤



دكتور مهندس إبراهيم مصطفى كامل

عضو مجلس الشعب

( ٢ )

ونظرا لخطورة التصرف الذي صدر عن السيد الوزير في هذا الوقت بالذات ، وفي هذه المرحلة الحرجة من مراحل التطور السياسي والديمقراطي لبلدنا الحبيب وتأثيره الضار والسلبى على مسار الديمقراطية والحياة السياسية ، فإننا سوف نناقش في هذا الاستجواب مدى قانونية هذا التفويض ، مؤكداً من البداية أن مامدر عن السيد الوزير يمثل مخالفه مريحه للقانون وذلك على النحو التالى :

أولاً : هل يجوز للسيد الوزير قانوناً تخصيص هذه الشقوق

طبقاً لاحكام قانون المجتمعات العمرانية الجديدة الصادر بالقانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ والقرارات المنفذه له ، فان قرار السيد الوزير بالكيفية التى صدر بها وبهذا العدد الهائل من الشقوق يمثل مخالفه مريحه للقانون بل ويتصادم مع الهدف الذى صدر من اجله ، والقول بأن سبب منح هذا التفويض كان لتسويق عدد من الشقوق اكدت الدولة على لسان السيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء انها شقوق راكمه هو قول يحتاج الى تدعيم :-

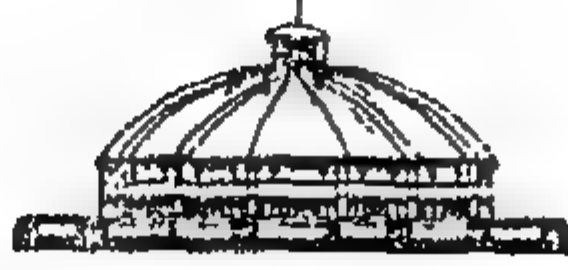
- بالارقام التى تؤكد ركود هذه الشقوق وعدم قدرة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة على تسويتها .

- رقم وتاريخ ونص قرار مجلس ادارة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة الذى تضمن سياسته تسويق هذه الشقوق .

- بيان الاسس التى تقوم عليها هذه السياسة من حيث عدد الشقوق المسموح بتفويضها او تسويتها لكل فرد او هيئة .

ff





دكتور مهندس إبراهيم مصطفى كامل

عضو مجلس الشعب

( ٣ )

الخبرات والتخصصات المطلوب توافرها في القائم على  
تسويق هذه الشقق .

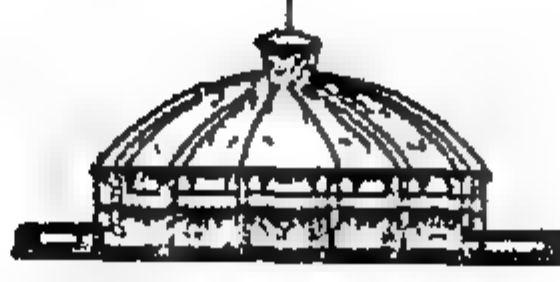
والسؤال هنا لماذا لم تخصص هذه الشقق لايواء منكوبي  
الزلازل ..

ثانيا : ماهي الصفه التي جعل بموجبها السيد الاستاذ/ سمير رجب  
علم هذا التخصيص لهذا الصدد الهائل من الشقق  
حيث ان امتجلاء هذه السيد الاستاذ/ سمير رجب قسم  
الحصول علم هذا التخصيص سوف تساعد بلا شك علم  
تحديد الأساس القانوني الممنوح له من السيد/  
الوزير ومدى قانونيته ..

١ - هل حصل السيد الاستاذ/ سمير رجب على هذا  
التخصيص بصفته من المتخصصين في تسويق هذه  
الشقق ، وماهي خبراته في هذا الشأن ، وهل  
يملك سيادته من الخبرات والامكانيات مايفوق خبرات  
وامكانيات وزارة المجتمعات العمرانية الجديدة ؟

٢ - هل حصل السيد الاستاذ/ سمير رجب على هذا  
التخصيص بصفته رئيسا لمجلس ادارة الصحف  
القومية والحزبية ، ان كان الوضع كذلك فإن هذا  
التخصيص قد وقع مخالفا لنص الفقرة الثانية  
من المادة السابعة من قانون الصحافة رقم ١٤٨  
لسنة ١٩٨٠ والتي جرى نصها كالاتي : "..... كما  
يحظر على الصحف ان تتلقى اي اعانات حكومية  
بطريق مباشر او غير مباشر الا طبقا للتواعد  
العامة التي يضعها المجلس الاعلى للصحافة .

وفي هذه الحالة فانه يتعين تقديم هذه القواعد



دكتور مهندس إبراهيم مصطفى كامل

عضو مجلس الشعب

( ٤ )

التي تبيح الحصول على التخصيص المشار اليه  
أنفا .

٣ - هل حصل سيادته على هذا التخصيص بصفته عضوا في  
الحزب الوطني .

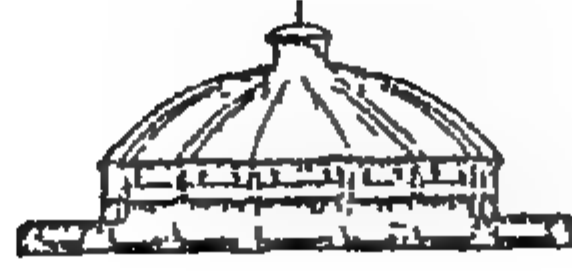
واذا كان ذلك هو اساس منح هذا التخصيص ، فان  
المادة ٢٥ من القانون ٤٠ لسنة ١٩٧٧ الخاص  
بنظام الاحزاب السياسية تحظر على اعضاء الاحزاب  
الحصول بصفتهم تلك على آية اموال او ميزات او  
منافع بدون وجه حق من شخص اعتبارى مصرى  
لممارسه اى نشاط يتعلق بالحزب .

٤ - واخيرا هل حصل الاستاذ/ سمير رجب على هذا  
التخصيص بصفته عضوا في نادى الشمس .

لقد حرم قانون العقوبات [المادة ١٠٦ مكرر (١)]  
حصول اعضاء الجمعيات والمؤسسات المنشأة طبقا  
للقواعد المقرره قانونا على آية هبات او منح ،  
ولايعفيه من ذلك كون طلب التخصيص ليس لنفسه ،  
ذلك ان القانون حرم ان يكون الطلب "لنفسه او  
لغيره" ، ولايشترط حصول الطالب على مطلبه ، بل  
يكفى مجرد "الوعد" به .

٥ - وتبقى بعد ذلك كله الصفة الاخيره التي قد يكون  
قد حصل بها السيد رئيس مجالس الادارات على  
هذا التخصيص ، الا وهى منته كرجل قوى صاحب  
سلطان ونفوذ ، وعد باستعمال نفوذه - حقيقى او  
مزعوم - للحصول للسيد الوزير على آية خدمه او

ف



دكتور مهندس إبراهيم مصطفى كامل

عضو مجلس الشعب

( ٥ )

مزيه من اى نوع ، وهو الامر المجرم قانونا سواء  
بالنسبه للسيد الوزير مقدم الوعد او العطيه او  
بالنسبه للسيد رئيس مجالس الادارات "الطالب"  
لهذه العطيه او الوعد وذلك طبقا لنص المادة  
١٠٦ "١" مكرر .

ان القدر المتيقن ان قرار السيد الوزير بتخصيص هذا  
العدد من الشقق للسيد الاستاذ / سمير رجب ، ايا كانت الصفه التي  
حصل بها على هذا التخصيص ، هو قرار يفتقد لسنده من القانون  
او العرف او حتى قواعد العدا له ، فضلا عن كونه يمثل نموذجا  
صارخا لاساءة استغلال السلطة والتفريط في المال العام حيث خص  
به فئه لا تحتاج الى هذا الدعم على حساب ملايين الكادحين من شعب  
مصر الذين يفترون ترايبها ويلتحفون بسمائها .

وفى هذا الصدد فلا يسعنا الا ان نستحضر قول واحد من ابرز  
فقهاء القانون في مصر حيث يقول " ان الاحساس بالعدالة يعتبر  
قيمة اجتماعية مهما اختلفت الازمنه والمجتمعات ، فهو قيمه  
اخلاقيه خالده في الضمير الانساني ازداد تعمقها بظهور الاديان  
الساوية " .

يقول الله تعالى في محكم آياته :  
بسم الله الرحمن الرحيم .. "ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل  
وتدلو بها الى الحكام لتاكلوا فريقتا من اموال الناس بالاشم  
وانتم تعلمون"

صدق الله العظيم

دكتور مهندس / ابراهيم مصطفى كامل

عضو المجلس عن

دايرة منوف

١٢٩٢ / ١٢ / ٦

بعض الرشاوى التى حصل عليها سمير رجب  
من المسؤولين لنادى الشمس



الهيئة القومية لحقوق الإنسان

مكتب  
رئيس مجلس الإدارة

السيد الاستاذ / سمير رجب

رئيس مجلس إدارة

دار التحرير للطبع والنشر

تحية طيبة وبعد...

اهماء الى كتاب سيادتكم رقم ٢٦٧٧ بتاريخ ١١/٣/١٩٩٣ الاستاذ الدكتور  
الوزير بشأن انشاء مكتب لمصرف المعاشات للاعضاء المسنين بنادى الشمس  
والمتضمن موافقة سيادتها على انشاء المكتب المذكور .

يسعدنا ان نتقدم لسيادتكم بوافر الشكر والتقدير على هذه المبادره  
الكريمة التى تهدف الى التيسير فى اداء الخدمة التأمينية لاصحاب المعاشات  
والتي تتفق مع سياسة الهيئة التى تقوم على التيسير على اصحاب المعاشات وذلك  
بتعميم منافذ اداء الخدمة التأمينية حتى يتم اداؤها فى سهولة ويسر وبالتالى  
ليس لدينا مانع من انشاء هذا المكتب الذى سيقوم بصرف المعاشات للاعضاء  
المسنين بنادى الشمس .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

مع خالص التحية  
رئيس مجلس الإدارة

تحرير فى ١١/١٩٩٣

" نبيل محمود حاتم "

٩٢/١١/٩٦

الأج الفاضل الأستاذ / سمير رجب  
رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠ /

فقد تلقيت كتاب سيادتكم المؤرخ في ١٩٩٣/١٠/٣١ والمتضمن تزويد نادي الشمس  
بمكتبتين اسلاميتين وأيضا طلب الموافقة لأعضاء النادي على عشر رحلات لاداء الجمة  
 وخمسة للحج .

نرجو التفضل بالاحاطة بموافقتي في ١٩٩٣/١١/١ على طلب سيادتكم .

وقد تم اخطار الادارة العامة للعلاقات العامة بالوزارة والمجلس الاعلى للشئون  
الاسلامية برفم ٢٠٣٣ ت وني ١٩٩٣/١١/١ لاتخاذ اللازم .  
والله ولي التوفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .....

وزير الأوقاف

دكتور / 

(محمد علي محجوب)



تحريرا في ١٩٩٣/١١/١ م  
فاطمة /



سفنكس للسياحة والبواخر

السيد الأستاذ / سمير رجب

رئيس مجلس إدارة دار التحرير للطبع والنشر

القاهرة في ١٩٩٣/١٠/٢٧

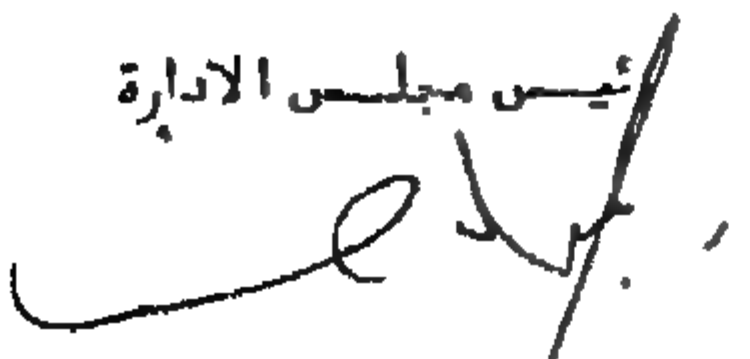
صادر رقم: ١٤٨ / م / ف / ١٠

تحية طيبة وبعد .....

ايما الى المحادثة التليفونية التي تمت بيننا فأنشأ نوافق على طلباتكم  
لاعضاء نادي الشمس ونؤكد موافقاتنا على الآتي :-

- ١ - خصم ٥٠ % على جميع الرحلات على بواخرنا
- ٢ - منح تخفيضات حتى ١٥ % على تذاكر السفر للمسافرين الى اورسا
- ٣ - خصم ٧ % للمسافرين على الدول العربية
- ٤ - خصم ٥٠ % للرحلات بأثوبيسات الشركات
- ٥ - خصم ١٠ % على الفنادق بالفرقة والبحر الاحمر
- ٦ - خصم ٥٠ % على تذاكر المدخول لمسرح وسينما الجزيرة

رئيس مجلس الإدارة

  
د - عادل حسني


- واذ نتمنى لكم دوام التوفيق - لكم منا كل تحية ..

محافظة القاهرة  
مديرية التربية والتعليم  
مكتب  
وكيل أول الوزارة

رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع  
والنشر ورئيس تحرير جريدتي المساء ومايو

يسعدني ابلاغكم بأنه بناء على توجيهات السيد الاستاذ الدكتور  
حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم .

وعلى الراغبين في الالتحاق بهذه المجموعات تسجيل اسمائهم لدى  
الاستاذ الدكتور الفت الباجوري في موعد اقصاه ١٥ نوفمبر القادم .. حتى  
يتسنى اتخاذ الاجراءات اللازمة ، واختيار الاساتذ الذين سوف يتولون هذه  
المهمة .


 مدير التعليم  
 للوزارة العامة للتعليم  
 طلعت الشمس





رئاسة مجلس الوزراء  
المندوب الاجتماعي للتنمية

التاريخ : ١٩٩٢/١١/٦  
مراجع رقم : ت.م.ش/٩٢

الاستاذ / سمير رجب  
رئيس مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر

تحية طيبة وبعد ،

تلقيت رسالتكم المصادقة والتي تؤكدون فيها اهتمامكم بحل مشاكل الشباب والبطالة في مصر وفي هذا الصدد فإننا نقترح عقد سلسلة من اللقاءات مع الشباب من أعضاء نادي الشمس ، يتم فيها التعريف بالمندوب وأهدافه وبرامجه المختلفة وعرض للمشروعات التي يمكن أن يقدمها المندوب للشباب بالإضافة الى السعونة الفنية والتدريب عليها .

كما نعلم توجيه الشباب الى كيفية التقدم بمشروعاتهم والحصول على التمويل اللازم لها من المندوب .

وفي النهاية لا يسعنا الا أن نشكر كل يد مخلصة تتقدم لمعاونتنا في تحقيق الأهداف التي انشأ المندوب من أجلها وإيجاد حلول لمشاكل الشباب في مصر .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

د. خليل الحبيب  
رئيس المندوب

  
الأمين العام

بسم الله الرحمن الرحيم

## الجمعية الثقافية الباقارية المصرية بميونخ

BAYERISCH - ÄGYPTISCHER KULTURVEREIN e.V

Ehrenpräsident : Hans Zehetmair, Staatsminister  
für Unterricht , Kultus , Wissenschaft und Kunst

عناية الاستاذ سمير رحيم

ميونخ في ١١/١٢/٩٢

السيد الاستاذ سمير رحيم

تحية طيبة - وبعد -

علمت ببالح السرور ترشيحكم لرئاسة نادي الشمس الرياضي ، وكما تعلمون تعمل  
جمعيةنا على توطيد الصداقة المصرية الباقارية في مختلف المجالات الرياضية  
والثقافية والاجتماعية .

وأتشرف بالافادة بان الجمعية تنوع جميع امكانياتها في خدمة نادي الشمس  
الرياضي ، ويمكننا تنظيم تبادل زيارات بين الفرق الالمانية والمصرية ، وكذلك  
اعداد زيارات لاعضاء النادي لالمانيا .

هكذا وتضم جمعيةنا مجموعة من رجال الاعمال والاطباء والصحفيين واساتذة  
الجامعات من الالمان والمصريين .

وقد اتصل بنا السيد المستشار احمد الجوهري من سفارتنا ببيون ، وابلغنا بتأييدكم  
لرئاسة النادي .

ونفدكم الله لما فيه خير مصرنا العزيزة .

وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير .

صلاح المناسي

نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية

نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية



وزارة المواصلات  
**الهيئة القومية للاتصالات**

مكتب رئيس مجلس الإدارة

السيد الاستاذ / ميسر رجب  
رئيس مجلس إدارة جريدة الجمهورية  
ورئيس تحرير جريدتي المساء ومayo

تحية طيبة وبعد ،  
بناء على الطلب المقدم من سيادتكم بشأن الموافقة على تركيب  
(٧) تليفونات عمله داخل نادي الشمس فإننا نوافق وتتخذ إجراءات التركيب.

كما نوافق على تحميل إشتراكات التليفونات لأعضاء النادي ويتسلم  
التنسق لتوفير مكان مناسب داخل النادي ونتمنى لسيادتكم التوفيق  
ومزيداً من النجاح .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

مع دة كبات  
رئيس مجلس إدارة  
الهيئة القومية للاتصالات  
" مهندس / محمود محمد المورى "

القاهرة في :  
رقم :  
مرفقات :

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
من موظف ارشيف الي رئيس مجلس ادارة .....	٩
النجم الصاعد .....	٢١
المرعب .....	٢٩
الملهم .....	٤٥
ملك الاونطة .....	٥٩
قائد الإرادة والتحدى .....	٨٣
حكايته مع البوية .....	٨٩
عندما أغلق الحزب وصادر الصحيفة .....	١٠٣
موقعة نادي الشمس .....	١٣٥
فضيحة الموسم .....	١٥١
الوثائق .....	١٦٣





التجهيزات الفنية  
دار جهاد للنشر والتوزيع

ت: ٣٥٦٤٧٨٣

إخراج فنى/ زينب طيبى



رقم الايداع : ٩٤/١٨٧٤  
I.S.B.N  
977 - 00 - 6451 - 3

دار الطباعة الحديثة ت : ٣٩١٢٨٢٨ / ٥١١٥٨٤٨





أصبح سمير رجب نكتة الموسم، وغطت فضائحه علي أنباء العنف وأحداث البوسنة وتطورات غزة - أريحا.

لاحقته الاتهامات من كل جانب، وراحت صحف الحكومة والمعارضة توجه إليه السهام من كل الاتجاهات، فتحول الرجل بين يوم وليلة من قائد للإرادة والتحدي إلي مفيش، ومن كاتب شتام إلي فرجة للجميع، ومن داع إلي الطهارة إلي شخص تلاحقه فضائح الفساد والافساد.

ولقد رأينا إصدار هذا الكتاب بعد أن تحول سمير رجب إلي ظاهرة تعكس حقيقة ما آلت إليه الأوضاع في الوقت الراهن.. والتي تعطي مؤشراً علي مرحلة السقوط المدوي الذي نعيشه في ظل حكومة الحزب الوطني.

لقد تحول سمير رجب إلي كاتب وملهم ومفكر وأصبح واحداً من العلامات البارزة لهذا الزمن، فمن موظف أرشيف إلي رئيس مجلس إدارة، ومن صحفي «بوققي» إلي متحدث بلسان الحكم، ومن شخص لا يعرفه أحد إلي نجم تليفزيوني ساطع لا تغيب عنه الشمس أبداً..



ولم يكتف سمير رجب بما وصل إليه، ولم يقتنع بكل ما حصل عليه لكنه راح يعيش في الأرض فساداً، يحارب الشرفاء ويبتز الضعفاء ويسخر قلمه لمصلحة نزواته وشهواته.

وفجأة إنهار كل شيء وبدأ رحلة السقوط بأسرع مما توقع هو أو غيره وراح يئن ويصرخ ويطلب الرحمة، ويبيد الندم. وهذا الكتاب يحاول أن يرسم بعض ملامح الظاهرة في شخص هذا الملهم المرعب، وأن يقدم للقاريء صورة صادقة عن هذا النموذج الغريب الذي طغى واستكبر، فحق عليه غضب الله وغضب الشعب.

الناشر

